

独占激白!! 橋本真也が帰ってきた!!

紙のレス

RADICAL 33
2001

宇宙で唯一の
“マット界の総合誌”
創刊4周年
記念号

ここがエライ!!

桜庭和志
高田延彦

秋山準

谷津嘉章

前田日明

斉藤彰俊

ミスター・ヒト

アレクサンダー大塚

コマンド・サンボの真実

小川直也

展望特集

12-22 リングス大阪

12-23 『PRIDE.12』

12-31 『猪木祭り』

山本宜久

船木誠勝
引退記念語録

21世紀型プロレスの行方
ノア/バトラーツ
DDT/FMW
クラブファイト
コンテンダース 他

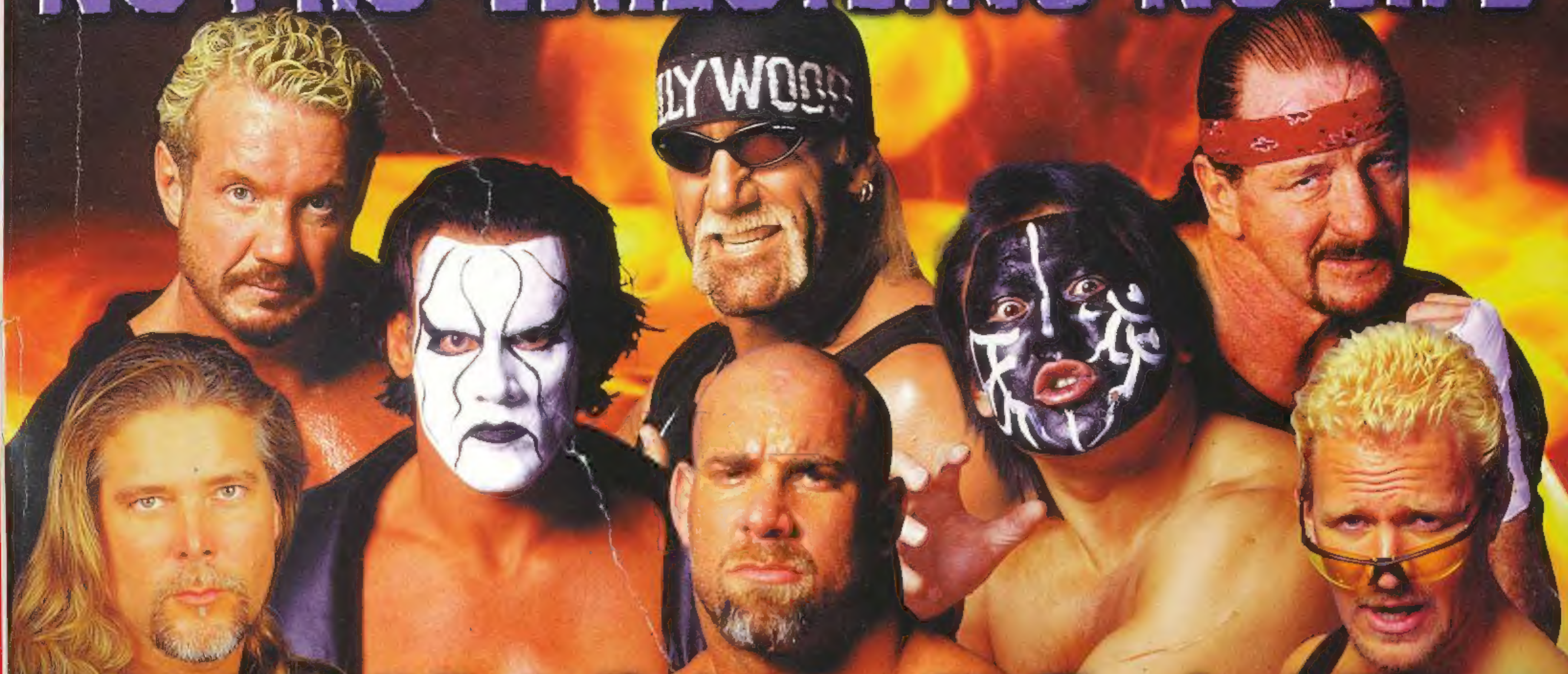


なんでもいいから
凄エ試合を
やってくれ!!

不安だらけのマット界だから……
ちよつと足を止めて考えてみた……

雑誌「紙のレス」は、プロレス界の総合誌として、マット界の動向を詳しく取り上げ、読者の期待に応えるべく、創刊4周年記念号として、12月22日（金）に大阪・リングスで、12月23日（土）に『PRIDE.12』、12月31日（日）に『猪木祭り』を開催。また、山本宜久、船木誠勝の引退記念語録、21世紀型プロレスの行方、ノア/バトラーツ、DDT/FMW、クラブファイト、コンテンダース 他、など、プロレス界の最新情報を満載。電話：03-3403-5188

NO PRO-WRESTLING NO LIFE



ホーガン、スティング、ナッシュ、フレアー、ヒットマン、
ゴールドバーグ、そしてムタ・・・面白くないわけがない!



ミリオネアーズ・クラブ VS ニュー・ブラッド **WCW 権力戦争勃発!!** 2000.4.10~8.28

プロレス・ビデオNo.1ヒットを記録した「nWo 4Life」
「nWo 4ever」の続編ともいえるべきWCWヒストリー・
ビデオが遂に登場! 激動の2000年WCWマットの4月~
8月までの最新映像約200時間から厳選! nWo黄金時代を
含むファン垂涎の試合および衝撃シーンを多数収録!

- ★ 日本だけの完全オリジナル編集!
- ★ WCW 世界初DVD化!
- ★ 全編オール日本語字幕版!
- ★ WCWのリングを彩る美女たちが本編中に続々登場!

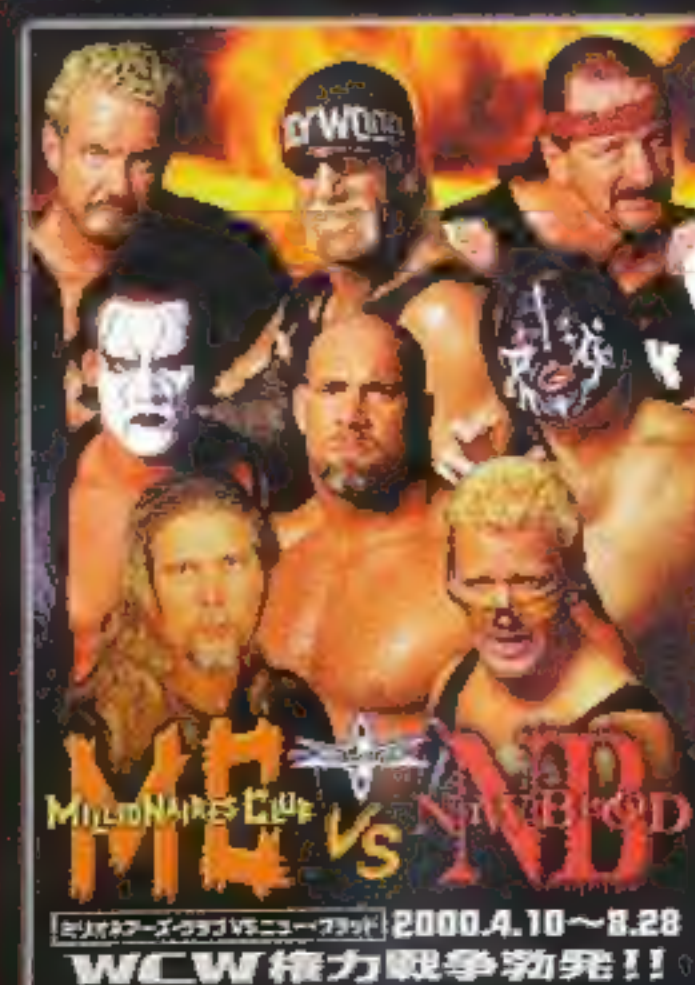
2000.11.29
ビデオ&DVD同時発売!

主な収録内容

- 1. nWoフラッシュバック**
1999.12.22 nWo 2000 誕生
1999.12.23 衝撃! ゴールドバーグ負傷!
- 2. ニュー・ブラッド誕生! ミリオネアーズ・クラブとの抗争**
2000.4.10 マンデーナイトロ
: ビショップ&ルッソ合体! 世界王座トーナメント スタート!
2000.4.17 マンデーナイトロ
: ニューブラッド・バーティ、ホーガン駐軍で乱闘! ヒットマン襲撃! バイブ殺害事件!
- 3. WCW世界王座大戦争 PART.1 (2000.4.24~5.29)**
2000.4.24 マンデーナイトロ: ジェフ・ジャレット (JJ) vs DDP
2000.4.26 サンダー: 非衛デビット・アークエット 新チャンピオンに!
2000.5.22 マンデーナイトロ: ケビン・ナッシュ vs JJ
2000.5.29 マンデーナイトロ: リック・フレアー vs JJ
- 4. MC特話劇場?**
2000.6.5&6.12 マンデーナイトロ: 無惨! リック・フレアー 家族戦争
2000.6.11 PPV「グレートアメリカン・バッシュ」: スティング炎上!
2000.6.5 マンデーナイトロ: テリー・ファンク ハードコア王座陥落!

- 5. グレート・ムタ登場**
2000.7.10 マンデーナイトロ: ムタ 出現!
2000.7.18 マンデーナイトロ: USヘビー級王座争奪トーナメント
グレート・ムタ vs バンビーロ
2000.8.13 PPV「ニューブラッド・ライジング」:
快挙! ムタ WCW世界タッグ王座を奪取!
- 6. WCW世界王座大戦争 PART.2 (2000.6.5~8.28)**
2000.6.11 PPV「グレートアメリカン・バッシュ」: ゴールドバーグ、NBへ?
ケビン・ナッシュ vs JJ
2000.7.9 PPV「バッシュ・アット・ザ・ビーチ」:
衝撃的シーン! ホーガン解雇!? JJ vs ブッカー・T
2000.7.24 マンデーナイトロ: ブッカー・T vs ゴールドバーグ
2000.8.13 PPV「ニューブラッド・ライジング」:
ゴールドバーグが謎の行動!
ケビン・ナッシュ vs ゴールドバーグ vs スコット・スタイナー
2000.8.28 マンデーナイトロ:
ナッシュが遂に世界王座を奪取! 新時代到来か?
ブッカー・T vs ケビン・ナッシュ

and a lot more!



MC vs NB
WCW 権力戦争勃発!!
2000.4.10~8.28

DVD: TOBS-1001: 税込¥4,800
COLOR/STEREO/約123分収録
字幕スーパー/片面1層 MPEG2
音声仕様: ドルビー・デジタル / 日本市場向
レンタル禁止・複製不能

VHS: TOVS-1416: 税込¥4,800
COLOR/STEREO/約123分収録
字幕スーパー

制作: 5D ステップ映像株式会社
©2000 WORLD CHAMPIONSHIP WRESTLING
カバーデザイン: 江川 晴康

お求めとご予約は全国のCDショップ、書店、プロレス・ショップにて受付中!

TOSHIBA-EMI LIMITED

内容についてのお問い合わせ: 東芝EMI (株) ST本部・映像部 TEL 03(5512)1749 ご注文についてのお問い合わせ: 同 営業本部・販売推進部3グループ TEL 03(5512)1558

新世紀のマツト界へ
本誌からの提言!!

(または希望)



なんでも
いいから
凄エもんを
見せてくれ!!

小川よ、キミの戦う場所には

海より大きな夢がある



聞き手/山口日昇
Interview by Noboru Yamaguchi

撮影/森廣博
photographs by Moriy



悪いこと
ばっかりして
奴が一回でも
いいことすると
光るんだよ

小川直也



一体、誰がこんなことを予想しただろう
か？

10・31「PRIDE 11」——vs佐竹雅
昭戦 2R 2分1秒 裸絞め、小川直也の勝
利！

という結果のことではない。むしろ、元K
——1戦士の佐竹雅昭のパンチをかわし、顔
面にジャブを叩き込んでいく、小川の吸収力
と対応力を見せつけられるとは！

さすが五輪銀メダリストである。その身体
能力には驚かされるばかりだ。

「何で小川は試合に出ないんだ？」

「小川はチキンハートだ！」

「逃げてばかりでホントは弱いんじゃないの？」

誰だ、そんなこと言ったヤツは!? オーち
やんに謝れ！

とは言いませんが、まあ、もう少しバッシ
ングするならするで、面白エバッシングをす
ればいいというか。

いまも、オーちゃんの飛行高度はとてつも
なく高くなっている！

そして、向かうは「グレイシー」最後のボ
スキャラ、ヒクソン！

ヒクソン戦実現は秒読みに入ったとも言わ
れているが、ヒクソン戦前にも、何でもいい

から、凄エ試合をやってくれというか!!
それがオーちゃんへの要望である。
では、佐竹戦勝利後初のオーちゃんイン
タビュー、行きまうす。

——さつき、モーリー（カメラマン）が「小
川さんの撮影だから緊張して眠れなかった」
って言うてましたよ。

モーリー お、小川さんの撮影は毎回凄
い作品が撮れるんで、緊張するんですよ。

小川 まうた、そんな嘘ついて（笑）。

モーリー（真剣に） いや、本当ですよ。

小川 モーリーはUFOから唯一の出入り
禁止のカメラマンにしよう。いいじゃない？
（笑）。

モーリー（必死に） そ、それはシャレ抜き
で、やめてくださいよ！

小川 試合になったら彼だけ出入り禁止。
それをブチ破ってこないといけないとい
うね（笑）。

——プロとして、より高い壁に挑む（笑）。

小川 「そんなもの聞いてなるものか！」
って、こつちが言う（笑）。

——ガハハハハ！ それじゃ、本番よろし
くお願いします。佐竹戦をキッチリと勝ち
ました。おめでとーございます。

小川 ありがとうございます。キッチリと
じゃないけどね。けっこう危なかったで
からね。

——それは後ほど。佐竹戦前後に、「おめ
でとー」が重なりましたね。

小川 は？ なんですか？

——村上選手の結婚が発覚しました（笑）。

小川 （わざとらしく） あー、そんなこと
もありましたね（笑）。佐竹戦で勝ったのが
「村上の結婚で消されたかな？」みたいな
（笑）。

——ガハハハハ！ 話題的に（笑）。

小川 ひどい奴だね、あいつは。結婚発表

シ・モ・ト・シ・ン・ヤ」なんて。

うと同時にスタートしたとしても、あいつ、



するなら、俺の試合の前におけ
（笑）。佐竹戦やって「勝ったぜ。イエー
ー！」って喜んで「あー、怪我してどうし
よう？」って悩んでるときに、ブツたまげ
たニュースが出ちゃってさ。「村上入籍！」
だって（笑）。

——ガハハハハ！ 日刊スポーツでデカデ
カと。

小川 まるで図ったような奴だなあいつは。
俺への嫌がらせだね（笑）。きつと、嫉妬だ
ったんだろうね。

——きつと、嫉妬？ なんだかわからない
けど、顔を踏んでますね（笑）。

小川 村上には佐竹選手に負けちゃったでし

「スンダルで消されたかな？」みたいな（笑）

よ（8・27「PRIDE. 10」）。
だから「なんで小川の野郎、俺が
負けた佐竹に勝ったんだ！」みた
いな感じで、「あいつの話題を消
してやれー」って思ったんじゃない
い？「だから俺、結婚発表す
る！」みたいな感じがあったのか
もしれないね（笑）。

——ガハハハハ！ 相手は一部
ではカリスマ的人気を誇る女性ラ
ッパのRIMちゃんですよ。

小川 村上の嫁さんには悪いけ
ど「ちよつと知りませんでした」
って感じだね（笑）。知ってまし
た？

——いや、ボクも知りませんでし
た（笑）。RIMちゃんのラジオ
番組のブックキングをお手伝いし
て、初めて知りました。

小川 でも、日本女性初のラッ
パーなんですよ。この機会にボク
は知ったんで、みなさんもこれで
知ったんじゃないですかね。

——元々、小川直也のファンっ
て聞いてたんですけどね（笑）。

小川 （大声で）ウソッ？ だって新聞に
は好きなレスラーの欄に「アントニオ猪木」
とあって、それはいいんだけど、そこから
がダメ。次見ると、「橋本真也」って書いて
あるんだもん（笑）。一応、当ホームページ
の「不定期日記」で「驚いた事件」として
載せさせてもらいました（笑）。

——ガハハハハ！ それは驚くでしょう。

小川 結婚に対しては「おめでとー」なん
だけど、村上も「ダメだよ、それを言っ
ちや！ 小川さんに怒られちゃうよ」って言
えよ！（笑）。「カミさんぐらい教育しとけ
よ！」みたいな感じだね、間違っても言っ
ちやいけないレスラーの名前でしょ。「ハ・



元K-1ファイターの顔面に左ジャブをヒットさせてしまうプロレスラーは他にいるのか？ 佐竹はこれぞ目尻をカット



佐竹のハイキックもスウェーでかわす。連日の伊原ジム通いで磨かれた打撃に対する対応力は、こうした堂々たる動体視力に支えられているのだ



元K-1戦士・佐竹の顔面に的確に右ジャブを叩き込んでいた小川。恐るべき対応力に会場内からは驚きの声があがる



「ジラの咆哮」で会場に入場してきた佐竹を睨みつける試合開始前のオーちゃん。まさに「ジラ」そのものの「こ」怖い……

10.31 BOUT REVIEW
小川直也 2月2分1秒
チョークスリーパー
佐竹雅昭



「Fool on the Ring」馬鹿になれ!!
21

小川 「FLASH」では赤裸々に綴られてるけどね。男の俺としたら「凄い奴だな」って。うらやましいー(キッパリ)。俺の睡眠時間より上だからね(笑)。俺が「おやすみなさい」と言

小川 「FLASH」では赤裸々に綴られてるけどね。男の俺としたら「凄い奴だな」って。うらやましいー(キッパリ)。俺の睡眠時間より上だからね(笑)。俺が「おやすみなさい」と言

小川 「FLASH」では赤裸々に綴られてるけどね。男の俺としたら「凄い奴だな」って。うらやましいー(キッパリ)。俺の睡眠時間より上だからね(笑)。俺が「おやすみなさい」と言

小川 「FLASH」では赤裸々に綴られてるけどね。男の俺としたら「凄い奴だな」って。うらやましいー(キッパリ)。俺の睡眠時間より上だからね(笑)。俺が「おやすみなさい」と言

小川 「FLASH」では赤裸々に綴られてるけどね。男の俺としたら「凄い奴だな」って。うらやましいー(キッパリ)。俺の睡眠時間より上だからね(笑)。俺が「おやすみなさい」と言

小川 「FLASH」では赤裸々に綴られてるけどね。男の俺としたら「凄い奴だな」って。うらやましいー(キッパリ)。俺の睡眠時間より上だからね(笑)。俺が「おやすみなさい」と言

小川 「FLASH」では赤裸々に綴られてるけどね。男の俺としたら「凄い奴だな」って。うらやましいー(キッパリ)。俺の睡眠時間より上だからね(笑)。俺が「おやすみなさい」と言



佐竹戦で勝ったのが「村上の結婚&スキヤンダル」

うと同時にスタートしたとしても、あいつ、俺が起きてまだやってるわけでしょ(笑)。ネットへの書き込みで「試合でもそれぐらいのスタミナを見せろー」って書いてあるのを発見しましたけどね(笑)。

小川 ガハハハハ！ ごもつともな意見だね、本当に(笑)。一部では「試合では5分で息上がるのに、なんであつちは1日9時間もやってんだー」って言われてるらしいから(笑)。テクニクも凄いらしいし。「彼は大きくて自信がありました」って元AV嬢に言われちゃってさ。凄いやねえ(笑)。

村上一成の「男」が上がりましたね(笑)。

小川 (即座に) うらやましいー！ もう、あいつの肩書きは「平成のテロリスト」じゃないね。俺が命名するよ。これからは「平成のバイアグラ」!! (笑)。

小川 ガハハハ。直球だ！(笑)。「FLASH」問題の後は村上選手と話しました？

小川 まじめな話、最近なんか緊張してますよ、いつもより。伊原道場に毎日行ってるっていう話も聞きますしね。

小川 しおらしくなっちゃった？

小川 彼らしくないね。このまま行っちゃったね(笑)。

でもね、村上選手のお陰で「FLASH」に、「紙プロ」もデビューすることが出来たんですよ(笑)。「彼(村上)が私の部屋に置いていったプロレス雑誌」として、写真に写ってましたね。

小川 彼の賢いところは、なぜか「週プロ」と「紙のプロレス」しか読んでないところだね(笑)。なぜだろう？(笑)。もう1誌あるはずけど、なかったね。

「週刊・長州力」は読んでなかったってことですね(笑)。

小川 判明したね！ 彼も「週プロ」と「紙プロ」信者ですよ！ あ！ 最近のHPの日記にも書いたけど「紙プロ」を読みたいって人がいるにも関わらず、コンビニに売ってないって苦情が非常に多い！

いや、ら、来年こそはコンビニに置こうと思ってますので、もうしばらくお待ち下さい。

小川 後輩にも「これはどこで売ってるんですか？」って聞かれるんですよ(笑)。

本屋です(笑)。



小川は横四方の体勢から、すぐにマウント・ポジションへ移行。もう、ここまで来ると佐竹は完全になす術なし



2番に入ると、小川は片足タックルから足を刈ってテイクダウン。「オーちゃんの経」へと導くことに成功した。



こんな顔の佐竹は何度も見たことはあるが、今回ばかりはわけが違う。相手は柔道家でK-1戦士ではない。凄いぞ、オーちゃん！



小川はパンチが当たるとすぐさま、佐竹の頭をもっさり小川にダメージを与えていた。結局、佐竹が「なんで俺が負けるんだろう？」と首を掻いていたという

小川 やっぱコンビニですよー だってどこにでもあるでしょ。『週プロ』は置いてあるでしょ。『紙のプロレス』だけないっておかしいでしょ。

——（咄嗟に話題を変えるように）さ、村上ネタとコンビニネタはともかく！（笑）。小川 あれ？ 終わっちゃうの？ まだいけるのに（笑）。

——ガハハハ！ ところで、佐竹戦前までは「いい加減に試合しろ！」とか「小川は『PRIDE』から逃げて

いる」とか言ってた人もいました。が、そういう人たちに、いま言いたいことはありませんか？

小川 その人たちにはもう言いたいことはない！ そういう人たちは、こっちへの応援の裏返しだから。素直に「試合を見たい」と言ったらいいのに、なんで「この野郎！」とか言うのかな？ でも、よく言えばお客さんですからね。

——悪く言えば？

小川 悪く言えば騒ぎ屋っていうんですか？（笑）。競馬の世界でもいたんですよ、関係のないのに騒ぐ奴が。ただ騒ぐのが好きなんですよ。騒ぎに加勢する奴がいるんですよ。

——『遠山の金さん』に出てくる「どうなんだ！ その女」とか言う奴みたいな（笑）。そういうのに対して俺が「控えーい」と言ったりね。そんな感じです（笑）。勝った後は「一件落着」みたいなね（笑）。

——ガハハハ！ あの佐竹戦を見て改めて思ったのは、イザとなった時に「もう、どうにでもなれ」と腹を括れる強さを持った人なんだな、ということですね。

小川 あれぐらいの準備は、常にしてます

から。辛いですけどね、試合をやるかやらないか決まらんないのに準備だけはしてる状態って。

——まさに「いつ何時、誰の挑戦でも受ける」ですね（笑）。

小川 会長の教えがよくわかりますよ。その試合のために練習するのではなく、日々の鍛錬で、いつでもどんなことにでも対応出来るようにするという。実際に佐竹戦が正式に決まったのは（アントン総帥の）詩



11・15付の「スポーツ報知」の一面に「小川vsヒクソン実現か」の文字が踊った。11月末、「コロシアム」側はヒクソンの相手をオーちゃんに絞ると明示した

——なるほど。大口を叩くにしても、ハードな練習してるという「根拠」がある。小川さんは練習もあまり見せないし、本心もなかなか言わないから見えにくいけど。

小川 いやいや、今回は試合の後に言ったじゃないですか。手品師みたいに（笑）。——ガハハハ！ ネタばらし（笑）。

小川 「打撃で勝とうとバカな考えを起こしてしまいました」って（笑）。試合後、打ち上げて、桑田佳祐さんにお褒めを預かりましてね。「最後のコメントが痺れましたです」って（笑）。「新しいものじゃなくて、昔の80年代を思わせるような感じでした」って。

——でも、あのコメントは抜群ですね。

小川 いや、言いたくないんですよ、ボクは！ ボクだって爽やかに「大学の関係者のみなさんありがとうございます。またボクの試合ぜひ見に来てください。よろしくお願ひします」で終わっちゃえばいい。だけど、それだとブーイングだと思うから、ああいうマイクで締めたいんですよ（笑）。試合後には、「小川が何か言ってくれるだろう」とっていう雰囲気、帰っていいよ」っていう拍手が始まってくれないから、「何か言わなきゃいけないのかな？」って思ってた（笑）。雰囲気を感じて言わざるを得ない状況に追い込まれてしまった（笑）。ボクって可哀想じゃないですか？

——ズコッ！ 自分で言わないでください（笑）。

小川 端から見ると偉そうかもしれないけど、ボク自身は可哀想なんです。何か言わないとお客さんが満足して帰してくれないっていうね。俺はそれでもよかったんだけどね。爽やかなイメージでいきったから。そっちのほうがいいよ、みんな応援してくれるし。

——なんか含みがあるな（笑）。

小川 （『PRIDE 11』の）ビデオを見

この日の飛行機ボーズは、手のひらをバタバタ。UFOというよりも、ボタフライ、蝶のように舞い、蜂のように刺す。ホラ吹きオーちゃん、ボンバイエ！



「相手の得意な打撃で倒してやろうという馬鹿な考えをしてしまいました。次は打撃では勝てないかもしれません」と余裕のマイクアピール！



佐竹はマウントパンチを繰って、腹這いに逃げる。すると小川は亀になろうとする佐竹を潰す。そして絞殺めに。この連発はさすがだった

元柔道世界王者・小川の絞殺めにさすの佐竹も即座にタップ。この後、小川はリング上で大の字に寝ころんで、勝利の味を噛みしめていた

小川 あれぐらいの準備は、常にしています

てたら「〇〇選手、タックルに入りました！このタックルをするには何万回、何億回のタックルの練習が……」とかいう実況あったでしょ？ 誰の闘いかは取って置かないけど。

—— ああ、ありましたね。

小川 「みんな誉めて、なんで俺のときだけはケナすのかな？」 っていうのはありますよ。

—— ケナしてはいけませんよ（笑）。

小川 俺の実況は何一つ褒めるってことがなかったからね。もうサイコーだったよ、あれ。

—— 確かに佐竹選手のことばっかりしゃべってましたよね。

小川 「ロー効いてますよ。ロー！」 だって。「ロー」しか印象に残ってないよ（笑）。いかに俺を突き落とそうかっていうのが見えるよね（笑）。佐竹選手の手目尻から血が出てるにもかかわらず「ロー効いてますよ」って言い続けるんだから（笑）。（アッサリと）ま、そういうこともありました。

—— ガハハハハ！ 確かに小川さんは、関係者からの応援は極端に少ないですね（笑）。

小川 だから、お客さんの声援が本当にありがたいですよ。関係者も、お客さんの意向を察知して、少しぐらい応援してくれ



ばいいのにさ。でも、逆にこういう状況がいいのかもしれないね。いまの政治だってそうじゃないですか？ 目立つのは無党派とかそういう層だから。

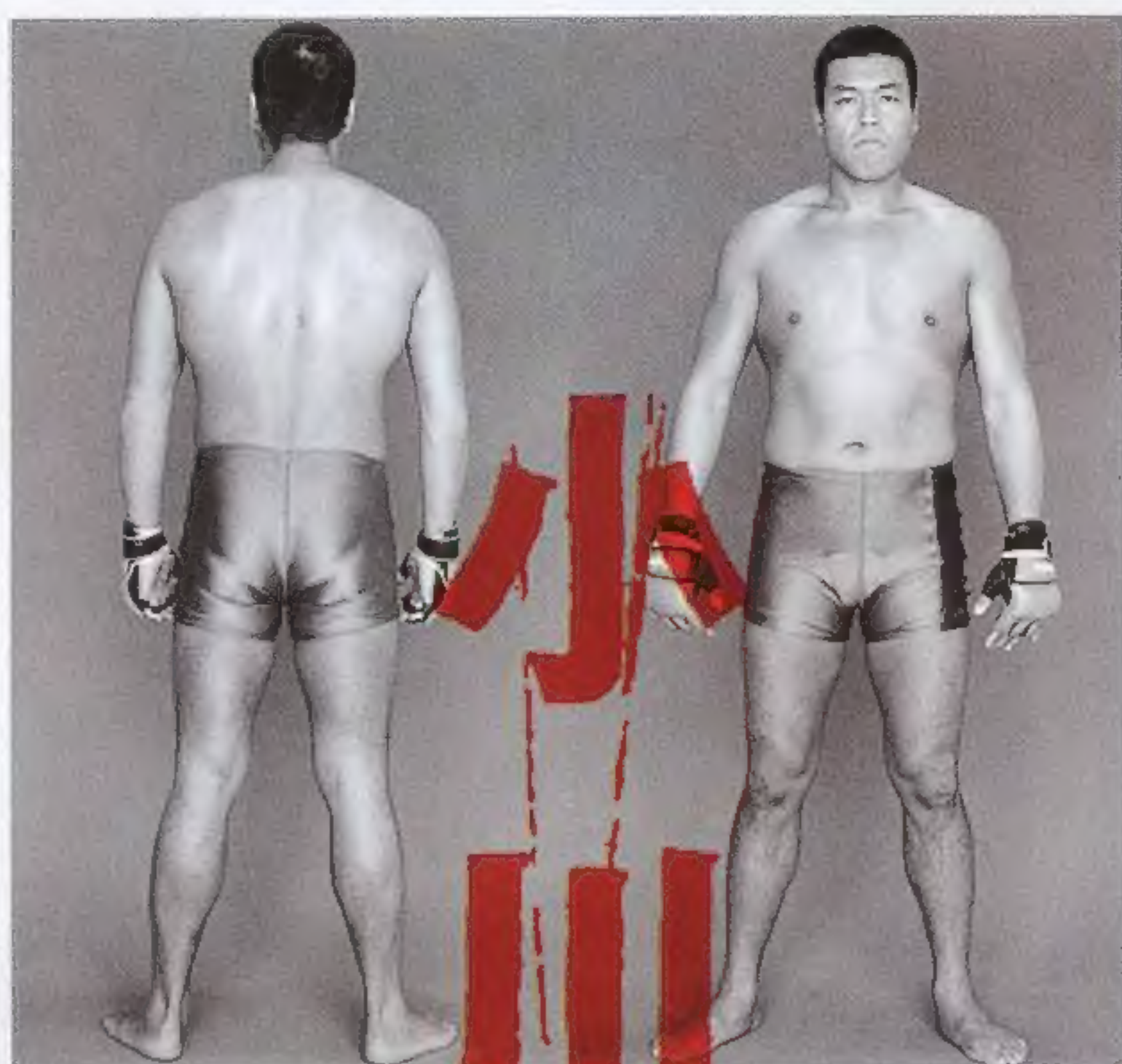
—— もし、関係者がみんな小川直也を誉めだしたら怖いですね。

小川 （即座に）危ないね！（笑）。

—— ガハハハハ！ 小川さんがまず、イの一番に嫌になっちゃうと思うけど（笑）。

小川 俺も誉められ慣れてないから（笑）。

関係者も「この人はいくらケナしても大丈夫だから、ケナしちゃえー」 っていう人が多くない？ 「こいつはケナすためにいるんだ」みたいなパターンでしょ（笑）。



関係者も、お客さんの意向を察知して 少しぐらい応援してくれればいいのに

ないし。「殺るんだったら殺ってみろ！」みたいな感じでいかないとダメだと思うし。「殺るか、殺られるか」だったら、やっぱり「殺る」しかないじゃない。そういう気持ちは絶対大切だと思う。

—— でも、プロレスラーの中にも「殺るか、殺られるか」「あいつを殺る」 っていう人に限って、「根拠」がなくて、試合に殺気が立ち昇らないっていうパターンもありますよね（笑）。

小川 人のことはよくわかんない（笑）。でもさ、「PRIDE」の文句は言いたくないけど、方向性っていうのがイマイチ掴めないっていう感じがあるんだよね。

—— どういった点ですか？

小川 関係者はスポーツライクにしたいんだらうけど、谷津（嘉章）選手の試合を例に取っちゃうと、俺は「絶対にやり過ぎじゃなから」 っていう感じがした。あ、試合は凄かったですね。もっと早く止めてもいいけど。

小川 大会の趣旨がスポーツライクなものだったから、ボクシングなんでもっと止めるの早いでしょ。ましてやボクシングより薄い皮のグローブで、おまけにヘビー級がバシバシやって。見てたら（ゲリー・）グッドリッジも困ってたよね。「これ以上やったらヤバイよ」 っていう顔してたよ。で、実は俺、そのときちょうどお客さんの方を見てたんですよ。

—— 観客の反応をリサーチ！

小川 やっぱお客さんあつての俺じゃない（笑）。「こういう場合、マニアのファンはどうなるのかな？」 っていうと思ったら、みんな「もつとやれー」 っていう目をしてましたね。その瞬間、「こいつら人殺しの共謀者だな」 っていう思ったよ、本当に（笑）。誰ひとり「止めろよー」 っていう奴はいなかったもん。残酷だなんて思ったね。そういうのを見て「PRI

DE」はスポーツライクな場所じゃない」 と思ったよね。

—— とすると、小川さんとしたら「PRIDE」はスポーツライクな場所になって欲しいんですか？

小川 でも、あの場所にはプロレスの図式が出てると。「vsプロレス」という立場の「PRIDE」なのに。

—— 最近特にプロレス的です、雰囲気

小川 だから、いまいち方向性がよくわからない。

—— 小川さんは「PRIDE」の方向性がよくわからない、「PRIDE」から見ると小川さんの方向性がよくわからないってことになるんでしょうね（笑）。

小川 ダーッハッハ。ああいう試合内容もOKだけど、逆に「PRIDE」だったら、スポーツライクなものがOKなんじゃないの？ ファンもさ、あの橋本真也vs俺の闘いでさ、さ、「もういいよー」 っていうファンはいたけど、谷津選手の試合では「もういいよー」 っていうのがいなかったからね。

—— 確かに残酷ですよ、ファンの存在というの。

小川 あの声援は「谷津選手、勝ってー」 の声援じゃないもん。矢吹丈がもうヘロヘロなのに「立つんだ、ジョー」 っていう感じだもんね（笑）。

—— 要は「絶対に倒れない」という気迫を見た「ことへの声援ですよ」。

小川 だから、そういう部分では方向性が見えなかったね、この前の大会は。あのときのお客さんの目を見た時には寒気がしたね。だからある意味、ローマ時代の「パンクラチオン」だったけ？ あの牢獄に入ってる者同士が闘って殺し合いをする。

—— それを貴族が見るんですよ。

小川 そう、お客さんはみんな貴族だった。

日本人は裕福になって、そういう貴族的な
刺激を求めるようになってきたのになって。
そういう難しさを

それに主催者側も一緒になって乗ってやっ
ちやてるから「布」

しかつ





日本人は裕福になって、そういう貴族的な刺激を求めるようになってきたのかなって。そういう難しい話をする、俺らしくないんだけどさ(笑)。

佐竹戦で凄くと思ったのは、小川さんが陣地取りの方法を本能的に身につけてることですね。必ず、小川さんが中心にいて佐竹選手がグルグル回るとい。よく「強い者が真ん中にいて、弱い方が回りをグルグルまわるんだ」とか言われますけど、陣地取りとプレッシャーのかけ方って、このが本能的ですね。

小川「だけども最初の方、掴みに行つて掴めなかったのは事実だし、1Rの残り4分くらいから、「もういいや」って思っちゃつてね。「掴めねえもんは掴めない。ちよつと作戦変えるしかねえな」って思つて。

元K-1選手相手に打撃で挑もうと(笑)。

小川「当然向こうは、(タックルを)切る練習はしてきただろうしね。」「PRIDE 10」で村上「成と試合をやったことで進歩してたよね。こつちも、試合をやる予定はなかったけど」「小川、遊んでないでやれよ、試合を！」っていうような人たちに對して、なんらかの返答ができる試合が出来たってことは、よかったね。

残酷なファンの目、つまり「対観客」というのは最終着地点じゃないとしても、プロとしてはぐり抜けなきゃならないものだからね。

小川「ファンは谷津選手の試合を見て応援しちゃうし、逆に俺みたいな試合しても応援しちゃうし、お客さんはどつちにしる怖いな」って思つて(笑)。

それに主催者側も一緒になって乗つてやつちゃてるから「怖いところだな、ここは」って(笑)。第2試合(ギルバート・アイブルvsヴァンダレイ・シウバ・シウバのローブローで試合中断。そのままノーコンテスト決着)なんかは、自分が抱えてる選手同士だから、金儲けだけでノーコンテストになつちゃうのね。かたや、他のところから選手が来たら「殺すまでやれ!」みたいな雰囲気です。ま、そんなようなことを言いたかつたのね、最後は。ちよつと皮肉を込めて(笑)。

そういう小川さんの方が怖いですね、ボクは(笑)。それにしても、桑田さんの登場は盛り上がりつてましたね。

小川「本当にね。桑田さんも、今回歌をつくつていただいたんだけど、これもホントはいろいろ経緯があるんだよ。(しみじみと)それにしてもあの歌はよかったなあ。

あの歌は出番を待つときには聞きたかったです(笑)。

小川「(嬉しそうに)聞きましたあ!」「音楽家さん」でも見てたんですけど、桑田さんも心配してたんだねえ。お客さんに受け入れられるかどうか。俺なんか「桑田さんだったら大丈夫さよ」みたいな感じだったから以外だったね。桑田さんも、ほら、格闘技ファンだから、その気持ち之余計にわかるじゃないですか?

でも、エンターティナーとしてやつぱり凄いですよね。昔だったら芸能人がリングの上にならばもうブライキングの嵐。10年以上前ならビートたけしが出てきたって、物が飛んでたわけですから(笑)。いまは時代が変わったとはいえ、本質的にそういう客層が集まる中で1万何千人をちゃんと掌の上に乗せちゃいましたからね。

小川「ギター持ってきただけでも、「ウワーッ」てなる人だからね。歌も断然、素晴らしい」

なあ〜んで、そこに佐竹選手の名前が入ってくるんだよ〜

しかつたですよ。それがアドレナリンが一番出ましたからね! あの歌を聞いてるときが!

小川さんは熱狂的な「サザン」ファンですからね。小川選手が「なんで佐竹の名前が入ってるんだ! 俺の歌なのに!」となつて、モチベーションが断然上がったって、うんちもあるんですけど(笑)。

小川「まあね(笑)。元々はね、俺がサザンの茅ヶ崎球場のライブに飛び入りしたお返しにということと実現したことだったから。それで小川さんがあんな目になつちやつたんですか? (笑)。

小川「なあ〜んで、そこに佐竹選手の名前が入ってくるんだよ!」みたいな気持ちもなきにしもあらずなんですけどね(笑)。まあ、試合の応援歌つてことで来れば当然ねえ。まあ、最初の企画段階で漏れちゃつたんですけど歌詞が変更されたんですよ。試合後のコメントでは「サザン」だから相手の土俵にのる。元K-1戦士に打撃で挑む。そういうロマンがあつてもいいんじゃないか」って言うてましたよね。やっぱり相当の自信と天賦の才と根拠がないとああいう発言はできないと思うんですよ。

小川「試合後の共同インタビューしてても、非常にプロレスの会場とは違って、リアクションが跳ね返つてこないっていうか、キヤッチボールが出来ないんですよ。全然リアクションもないし、笑もないし(笑)。

ガハハハハ! 笑えよって(笑)。

小川「ウケてないんだ! 俺、やつちやうたかな?」みたいなね(笑)。記者もああいうときは、一歩引いて見てるじゃない。もうちよつと記者が前面にきてほしかつたなつていうのはあるよね。じゃないと話せないじゃないですか(笑)。

小川「全然アザだらけでもなんでもないんだけど、「顔中傷だらけで、体中アザだらけで」ってコメントしたら、その瞬間みんなサラサラサラって(メモしているジェスチャー)。それが、次の日には記事になつてるんだもん。「アチャ!」真面目に受け取ってるよ」って(笑)。

ガハハハハ! 今回、試合前には、かなりナーバスになつたという報道があつたんですけど、実際、試合のプレッシャーはどうだったんですか?

小川「券が売れた後は快調にいったんですけどね、券が売れる前はね……」。

小川「そのプレッシャーか! (笑)」。プロですすから! 「PRIDE」も素敵だよ。今回は記者会見しないんですか?」って聞いた瞬間に、「券が売れたからいいです」だって(笑)。というところは、いつも券が売れてねーんじゃないの?」って思った小川直也でした(笑)。

ガハハハハ! でも、今回も当然ルミィティングは出ない。当然、最後のリング上での記念撮影にもいない(笑)。そういう意味でも面白いですよ、小川さんの「PRIDE」での存在の仕方。

小川「(寂しそうに)だ〜って、「PRIDE」の選手じゃないんだもん、俺。

小川「いつも冷や汁だから……あつ! 間違えた! 冷や飯だ。ごめんなさい、冷や汁はおいしいんですけど」。

ガハハハハ! 冷や汁のように冷めた視線を感じるわけですか(笑)。

小川「基本的にね、みんな優等生じゃ成り立たないじゃないですか? パラパラの方が面白いでしょ。プロなんだから。うちの村上にも「優等生になるな!」って言うてるんですよ。あつ! また村上の話しちゃつ

桑田佳祐作
「PRIDEの唄」

輝く未来を引替えに
孤独に耐え抜く人がある
小川よ、君の闘う場所には
海より大きな夢がある
涙の雫だけ磨きあさい
笑顔の君を負けなさい
佐竹よ、君の心の底にや
誰より綺麗な花が咲く
選ばれし者よ、偉大なる友よ
長い道のりよ
嗚呼、泣かないで
嗚呼、折れないで
乗り越えて、互いに
己のプライドを賭けて闘おう
大きな人生を共に勝ち取ろう
今宵はこの唄を君に捧げよう

この日、格闘技ファンに受け入れられるかどうか心配しながら、「小川vs佐竹戦」への応援歌を歌い上げた桑田佳祐。最後まで気を抜かない見事なパフォーマンスに圧倒され、観衆も大歓迎ムードだった

俺はターザン山本だって無視しないから!
忙しい時は忙しいってハッキリ言うけど、無視はしない!

たよ。なんかそっちいっちゃうんだよなあ(笑)。

——佐竹戦の日は、試合後に打ち上げで猪木さんと飲んだそうですけど、どんな話をしたんですか?

小川 やっぱ12月31日のことですかね。

——あ、なるほど。これはどうなるんですか、小川さんのには?

小川 「なんか面白いことをやるうよ」っていう感じですね。俺も怪我さえ治れば出たいと思うし。でも、怪我が治らなかったら、シンドイですけどね。

——怪我は左中指ですよ?

小川 佐竹戦が終わった後、「なんか指がおかしいな?」って思ったんだよね。フツと見たら指が第一関節だけ90度に曲がってるんですよ。動かそうと思ってもウンともスンとも言わない。先生に見せたら「切れるよ」とって。ボクシングだとグローブに肉があるからいいけど、あれ薄いから(笑)。(笑)に取材当日には、まだ指が曲がらない状態で、かなり痛かったです)

——そのケガの回復さえ間に合えば12月31日は出場?

小川 出たいですよ、会長の企画だったら。

——「夢のアントニオ猪木对小川直也、ボエム対決」とかどうですか(笑)。

小川 いやいや、もう惨敗! まだボエムやってないもん、俺。会長は詩集がバカ売れしてる詩人ですからね。かたや俺なんか「反則ですか?」って本ですよ(笑)。あれって、どれくらい売れたんだろう?(笑)。

——ガハハハ! その指の怪我についてケチをつける人間がいるんですよ。元「週刊プロ」編集長でターザン山本ってキ●ガイなんですけど(笑)。それが自分のホームページに、「小川はビッグマッチの後に負傷をアピールする。あれはいただけじゃない。次の試合に出る気持ちがないことを暗にアピ

ルして不愉快。そういうところが小川人気が本当に出てこない原因のような気がする」って書いてるんです。

小川 だってさ、後でさ「やっぱ怪我でした」って言うより、プロである以上「怪我しました」って正直に言う方が迷惑かかないじゃないですか。だってチケット買うお客さんは、仮に俺が出るかもしれないっていう期待を持って来て、そこで「ケガしてます」って言ったら、「なんだよ!」ってなるでしょ。治りゃいいんですけど、早めに言っとくべきだと思うしね。お客さんに試合間近でキャンセルっていったら、それこそ迷惑だし。でも、ターザン山本に会ったとき、「いや、小川さんはいいよオオ!」って言ってたよ。

——あのオヤジはそういうオヤジです(笑)。

小川 いいんじゃないですか。ボクのが好きなんです、きつと(笑)。好きでもなく嫌いでもなかったら、たぶん何も書かないもん。

——そうですね、無視されたらプロとして終わりですからね。

小川 俺はターザン山本だって無視しないから! (笑)。

——いや、ぜひ無視してやってください(笑)。

小川 そういう心の小さいことはしない(笑)。忙しい時は忙しいってハッキリ言うけど、無視はしない! うん(キツパリ)。

——ガハハハ! 小川言語の方が一枚も二枚も上手ですよ(笑)。

小川 ターザン山本だけじゃなくて、ファンが何も言ってくれなくなったらつまんないもんね。「馬鹿野郎!」でも「テメエなんかいらねえんだ!」でもなんでも言ってくればいいんだけど。俺の存在を知ってくれてる以上は、なに言われてもありがたいじゃないですか。



— そうですね、小川さん周辺にはいろいろ話題がありますけど、『橋本真也解雇』というのがありますよね。

小川 (乗り出して) それだよ。その問題ね。疑問点をね、ホームページに書こうと思ったんですけどね。ちょっと書く時間なくてね、いろいろ忙しくて。

— ガハハハハ！ じゃあここで語ってください (笑)。

小川 あの人のコメントで「俺も動いたぞ、お前も動け！」っていうのがあったんだけどさ。俺に向かって (笑)。

— ガハハハハ！ 凄いな、破壊王は (笑)。

小川 その記事、あとで渡しますよ、資料として。「こりゃ面白い。ぜひ分析してもらいたい！」って思ってたんだから (笑)。「辞表を叩きつけた」っていうならわかるよ。でも「解雇」っていうのは「動いた」っていうのと違うんじゃないかな？ だって (笑)。「俺は動かされた」だろ！ そうじゃない？

— ガハハハ！ そりゃそうですね (笑)。「俺は動かされた。おまえも動かされろ」って言いたいんですかね (笑)。

小川 一般社会では「解雇」っていうのは、「辞めさせられる」ことを言うわけでしょ、一方的に (笑)。俺、辞書調べましたからね。

— 調べたんですか？ (笑)

小川 ホントに調べました。あれはどう解釈したらいいのかな。ひと言「あれは解雇じゃねえ。俺から辞めてやったんだ！」ぐらいのこと言ってくれたら、一発でファンになるんですけどねえ。

— 橋本選手とまた闘うということは

ありえるんですか？

小川 本場に「解雇」なのかどうかかわかんないしね。だって本人解雇された意識がないんだもん (笑)。俺、調べたもん。一般社会で「解雇」っていうのは……。

— もういいです (笑)。

小川 (急に頭を掻きながら) 解雇になった人間が笑みを浮かべるっていうのは俺には理解できない。新聞見たら暗れ暗れした笑顔なんだもん (笑)。「俺が一般常識ねえのかな？」って思っちゃった (笑)。「それともプロレス界の中の常識が俺にはねえのかな？」ってね。世間は黙って見過ごしてるけど「俺だけかな？」ってちょっと素朴な疑問だったんですけどね。

— 確かに団体を飛び出て「自分で何かをやる！」って人はスターになってますよね、マット界では。

小川 それは自分から飛び出た場合でしょ？ (念を押して) 自分から飛び出た場合でしょ！

— はい、そうです (笑)。

小川 (また頭を掻きながら) あれは本当にどういう意味なんですかね、本当に……。わかんないなあ……。 (唐突に) これ、金田一耕助なんですけどね、いまやってるの。

— へ？ ああ、金田一だったんだ (笑)。

小川 いまパズルを組み合わせてるんですよ！ 大変なんですよ、いま！ 自分で説明しないと誰もツッコんでくれないからさ (笑)。似てねえのかな？

— ガハハハハ！ 金田一耕助だとは全然気づきませんでした (笑)。

小川 ああ、(大きな声で) なああんだよ、もう！ みんな2回目ぐらいで気づいてくれたんだけどなあ。



— ガハハハハ！ すいません (笑)。

小川 もう。山口さんはボタンと返してくれるかなと思ってただけだな。「金田一耕介みたいに頭掻かないでくださいよ！」とかさ (笑)。

— 全然頭に浮かびませんでした、短髪だから (笑)。

小川 カツラ被りやよかったな、汚い格好して (笑)。

— ガハハハハ！ 今度お願いします。

小川 だから橋本選手解雇の件は……いまは謎を解いてる最中ですよ。これ、駄ジャレじゃない世界だからわかんなかったのかなあ……。でも、おそらく読者もこれで金田一のビデオ見ちゃうかもしれないよ！

— 見ますとも、それは (笑)。

— そうですね、10・31のマイクでは、「UFOの自主興行を来年は再開したいと思いまーす」って断言してくれました

が。いや、「思う」だから断言じゃないのか (笑)。

小川 来年は、やりたいなあ。

— 一部ではボクシングの世界王者級の人と闘うって噂が流れてますね。

小川 (ぼつりと) いやいや、危ないよ。死にたくないよ。

— ガハハハハ！ また始まった (笑)。それも何度も言っていると「そう言った時の小川は自信がある」って聞こえますよ。

小川 いや、ないよ！ 全然。佐竹選手であれだけ危なかったんだもん。世界級のボクシングの選手でしょ。危ないよ、打撃でいこうなんて思わないよ、それこそ (笑)。

— また打撃で行くつもりなんですか！ (笑)。

小川 危ないですよ。ホントに。(マイク・タイソンなんかきたら危ないよね。ダイナマイト・フックなんてきたらボーンと吹っ飛んじゃうよ。その上、薄皮のグローブなんかだったら死んじゃうよ、本当に。そうだったら「参った」だね。リングに上がった



て、すぐに！もう「上がっただけで満足」みたいな（笑）。もう睨まないもん、タイソンだったら、睨めない。「許してくれ」ってお願いして（降参ポーズで）、は、はーってなるよ。「お納めください」って、そういう世界だね、もう（笑）。

——どんな世界ですか（笑）。

小川 耳鳴るだけなら、まだいいけどさ。耳なんかちぎられても生きてんだから。おまけに反則勝ちじゃない（笑）。耳なくなるのは嫌だけど、また作ってもらえばいいんだし。

——作ってもらおう（笑）。

小川 自主興行には、やっぱりいろんな選手に上がってもらいたいですよ。ボクシングの世界王者でもなんでもいいけど、無理にでも盛り上げて盛り上げて、こんな膨らんじゃってさ、「誰だ！」と思ったら橋本選手だったね（笑）。

——ガハハハハ！「なんでもいいから、凄エ試合をやってくれ！」というのがファンの願いでしょね。

小川 凄エと言うか、面白い試合をね。

——ところで、ヒクソン戦は「週刊プレイボーイ」（11・28号）の小川さんのインタビューを読むと「80%ぐらいは実現するんじゃないでしょうか」って言ってましたね。

小川 え？ そんなこと言ってましたっけ？

——言ってますよ、思いきり（笑）。

小川 わけわからないこと言ってますね、俺は（笑）。それは、だいたい飛ばしたなあ。まあ、夢が広がればいいんじゃないですか。だからいつも言ってるでしょ。「ホラ吹きでもない」って。ホラ吹いてりゃいいんですよ（笑）。

——ガハハハハ！「ホラ吹きでもいい、たくましく育ってほしい」（笑）。モハメド・アリも「ホラ吹きクレイ」と言われてましたからね。

小川 「本当です、本当です」って言うってら嘘くさいでしょう。「嘘、嘘」って言うてりゃみんな本当くさいんですよ（笑）。だから最近「嘘、嘘」って言うときやいいやって（笑）。

——じゃ、嘘にしときますか（笑）。

小川 嘘にしときゃいいんですよ。それで「あの嘘が、本当になっちゃったよ」って瞬間には喜ばれるじゃないですか。本当のことははっきり言って、1回でも嘘ついたらその嘘が光っちゃうけど、嘘ばかり言ってるって本当のことが1個でもあれば本当が光るんですよ。

——はっは、それは真理ですね（笑）。

小川 お役所に勤めてるね、いいことしてる人が1回でも嘘をつくドツポにはまっちゃう。だけど悪いことはばかりしてる奴が、1回でもいいことをすると光るんですよ。

——ガハハハハ！でも、その「プレイボーイ」のインタビューで面白かったのは「ヒクソン戦が実現するかしないかは俺が主張するだけだ」って言うてるんですよ。「世間の関心と興味を集めておいて、キツチリと勝利するのがいいじゃないですか」と。

小川 俺が言ったの？ 何度も言うけど、勝ち負けじゃないですからね。勝つのが一番いいんだらうけど、勝負ですから。別に弱気というわけじゃなくて、勝つてもつまらない試合しちゃったら困るし。「面白い」って世間が見てくれる、そういうのが一番いいでしょ。だからプロレスラーである以上は、面白い試合を常に目指してやってるし。そういう点では、この間の佐竹戦は良かったんじゃないかなあと。世間に広められたんじゃないかなあと。世間に広め

も、今回はたまたまい方向に行っただけですけど、コケたら後がないですからね。コケないように頑張ります。でもコケたら「ごめんね」みたいな（笑）。勝負ですから

コケたら後がないですからね。 コケないように頑張ります！

ね。勝負の世界で絶対はないって言うのは、オリンピックの負けが教訓になってますから。

——それはプロ入りしてからも言ってますよね、以前から。

小川 だから、

——本当にお客さん

が一番ありがたいんですよ。媚び売るわけじゃないけど。柔道の時は、なぜか相手への声援が多いんですよ、絶対的に。「PRIDE」でも2回出さしてもらったんですけど、2回とも俺への声援が多くて。あれは、やっぱり凄エ力だなって思ってますよ。

——白かになる「風」ってあるんですよ。後押ししてくれるっていうかみんなが「勝つぞ」って言うてるんですよ。願いが集中するじゃないですか。気の世界とかじゃなくて、なんかそういうのがあるんですよ。

——エネルギーですかね？

小川 そう。エネルギーみたいなものをもたえる。俺はオカルト的な世界なんて信じないけど、それは確かにあるなあ。

——さらに「プレイボーイ」で、小川さんはもつと凄エこと言ってるんですよ。

小川 え！ まだ凄エこと言ってますか？（笑）。

——「ヒクソン戦は」殺るか殺られるか、命の取り合いになる」って言ってますね。

小川 彼は「サムライだ」って言ってますけど普通にこっちは「特攻隊」ですからね（笑）。UFO基地に会長がいればそうなるよね。前線に行くのは俺たちだから。

——この「プレイボーイ」のインタビューは小川さんカッコいいこと言ってるんですよ。



突如、金田一耕助バージョンの特写！ それにしても、これが金田一耕助だとは世界中の誰が気づくと思ってるのだろうか？ どうみても小川直也だ（？）

よ。言ってることが真面目だし。うちのインタビューでは、なんで真面目になんねえんだらうなあと思いましたがね（笑）。

小川 「プレイボーイ」はやっぱりコンビニに置いてあるもん！（キツパリ）。コンビニとなりやボクダって変わりますよ（笑）。

——くっそ、意地でもコンビニに入れてやろう、来年（笑）。

小川 コンビニに入ったら、つまらない記事になっちゃたりして（笑）。コンビニ発売になったからおとなしくしないと、コンビニの店長怒っちゃうから。「こんな雑誌入れられない！」ってあつちこつちで言われちゃったら困るでしょ（笑）。

——お気遣いありがとうございます（笑）。それにしても、「負けられない立場であるヒクソンの、プレッシャーをはねのけて結果を出せることについては素晴らしいと思う」ですよ。

小川 それは真面目にね、そうですよ。だって「絶対」ってないでしょ。当日になって体調崩すかもしれないし、それはこの世界の常識。「勝てる相手しか選ばない」とか言われてるけど、仮にテストで「お前、絶対受かるよ。東大間違いない」って言われたって厳しいでしょ。加えて選ばれた者の一対一の勝負なんだから。「一人だけしか受



「格闘サイボーグ」というのも以前、ありましたね。

小川 あった。なにがいいのかな、キャッチフリーズ。「暴言マシーン」ってどうですか？ あ、あとは「口だけ男」とか（笑）。

小川 「紙プロ」は「紙プロ」でさ、ちょっと金田一になつたりしてればいいの！（笑）。

小川 橋本選手の発言によって金田一になつたんだから、しょうがないでしょ（笑）。

「紙プロ」的には21世紀にはコンビニに入れるという抱負を掲げますんで、最後に小川直也の21世紀への抱負は、なんですかー！

小川 コンビニ発言はしない！

小川 コンビニ用の発言はしない。変えればいつでもコンビニモードに変えられますよ。「小川、大暴言」とか書いてあつても、よく読むと「何にもねえじゃねえかよ！」っていうモードに。

それがコンビニ用だから（笑）。

「ガハハハハ！」「小川直也暴言！俺も動いた、お前も動け！」（笑）。21世紀も

「暴走柔道王」で行

くわけですか？

小川 あれもちよっとビドイよね。付

けたのは、東スポの

江山という記者だ

「格闘サイボーグ」というのも以前、ありましたね。

小川 あった。なにがいいのかな、キャッチフリーズ。「暴言マシーン」ってどうですか？ あ、あとは「口だけ男」とか（笑）。

小川 「ガハハハハ！ 昔、プロレス界では「言うだけ番長」という言葉が流行りましたけどね（笑）。

小川 「言うだけの番人」がいいじゃないですか（笑）。「PRIDE」の番人」がいるから「言うだけの番人」！「俺より吠える奴はちよっと待てよ」っていうキャラ。

小川 ああ、口では負けないという意味で。舌戦王ですね。

小川 何かいい名前ないかな？ それ「紙プロ」の読者に募集しますか、いいニック



ネームを。でも、どうせふざけたのばっか集まるからな（笑）。あ！「ホラ吹き屋」でもいいじゃないですか。

小川 「ホラ吹き屋」（笑）。シンプルですね。「ホラッパ」とかどうですか？ RIMちゃんにかけて（笑）。

小川 やめようよ、もう、村上ネタ（笑）。というわけでありがとうございました。

小川 終了！

モーリー い、いや、終わりじゃないッスよ。最後に目線の写真を撮らせていただきたいってさっき言ったじゃないですか……。

小川 さ、小川さん、とっとと帰りましょう（笑）。

モーリー ち、ちよっと、何言ってるんですか。

小川 じゃ、明日茅ヶ崎に来て。お疲れ！モーリー ち、ちよっと、待つてくださいよ。小川さん。

「00年11月17日東京六本木アリーナにて収録」

と、「生きるコント」カメラマンのモーリーをオーちゃんがからかっているうちに、またもや、オーちゃんの周辺が慌ただしくなってきた。

左の囲み記事へGO！

ヒクソンの相手を小川一本に絞ると明言!!

ヒクソン来日「コロシアム2001」は、オーちゃんの周辺が、文字通りの世紀末に慌ただしくなってきた。

11月28日（現地時間）、ロスでヒクソンが来秋「コロシアム2001」に出場を明言。この日、日刊スポーツの取材に応じたヒクソンは、「コロシアム2001」開催を計画中のテレビ東京との良好な関係を強調。「プロモータの選出した相手と戦う」と話し、小川直也を有力候補に挙げたという。

オーちゃんについては、「小川との体格差はハンデにならない。わたしがベストコンディションで闘えば、納得した試合内容、結果になるだろう。彼は暴走王と呼ばれているの、それはプロレスラーでもあるからだろう（笑）」

「コロシアム2001」の実行委員会側は、今夏（00年）からヒクソンと交渉を続けてきたわけだが、年末にも最終契約を結ぶたい意向で、最高責任者の年内直接交渉を決定。実行委員会側も、対戦相手は「小川直也選手一本でいきたい」と明言した。

ヒクソンはこの号が出ているときには来日済み（12月3日 or 5日に来日）で、ここで参戦決定の直接交渉に臨む模様。

最終戦争、小川vsヒクソン戦が実現に向けて、いよいよ本格的に動きが出てきた。今後の動向から、一時的に目を離すな

オーちゃんサクに灯る

メ希望の光

高田、佐竹が持つ

挑む心

この2つを併せ持ったのが「猪木」だ

語り／山口日昇

20世紀最後の号なので、今回も、往年の1編集長の「喫茶店トーク」の形をパクって進めたいと思います。ええ、原稿なんて書きたくないときは、よくこういう手を使うんですね。私は、シムフフフ。

昨日動いていたキャバクラの女の子が、今日行ったらもういない。そんな、時の移ろいの早い現代では、もうすでに古い話になるんでしょうけど、「PRIDE 11」から、なんとなく見えたお話です。

元気でサカリーツ！ 燃えてるサカリーツ！

えー、俺もまだ燃えています。

と叫んだアントン総帥も、相変わらず元気でしたけど、10月に行われたプロ野球の日本シリーズでは「ON」対決を「N」が制しました。

長嶋監督も、やっぱり「元気が一番」な人です。その長嶋監督と王監督は永遠のライバル関係と書かれてますよね。

長嶋監督は「天才型」、王監督は「努力型」。その対比が面白いから2人はライバルと言われた。でもよく考えれば、王だって、現役時代に88本もホームランを打った。世界のホームラン王で、ナボナな人なわけですから、やっぱり天才です。でも、どうしても、長嶋監督の破天荒なエピソードや行動のほうが「天才型」に見えて、王監督は現役時代、夜中に日本刀で素振りをしていたエピソードや普段の力タめの言動などから、「努力型」の親玉というイメージで見られてしまっわけですね。

だから、この区分けはあまりにもアバウトなわけなんです。

でも、この区分けを前提にしないと話が進まないんで、そうします。

繰り返すけど、20世紀最後のON対決は長嶋監督が制し、「天才型」が「努力型」に勝った。

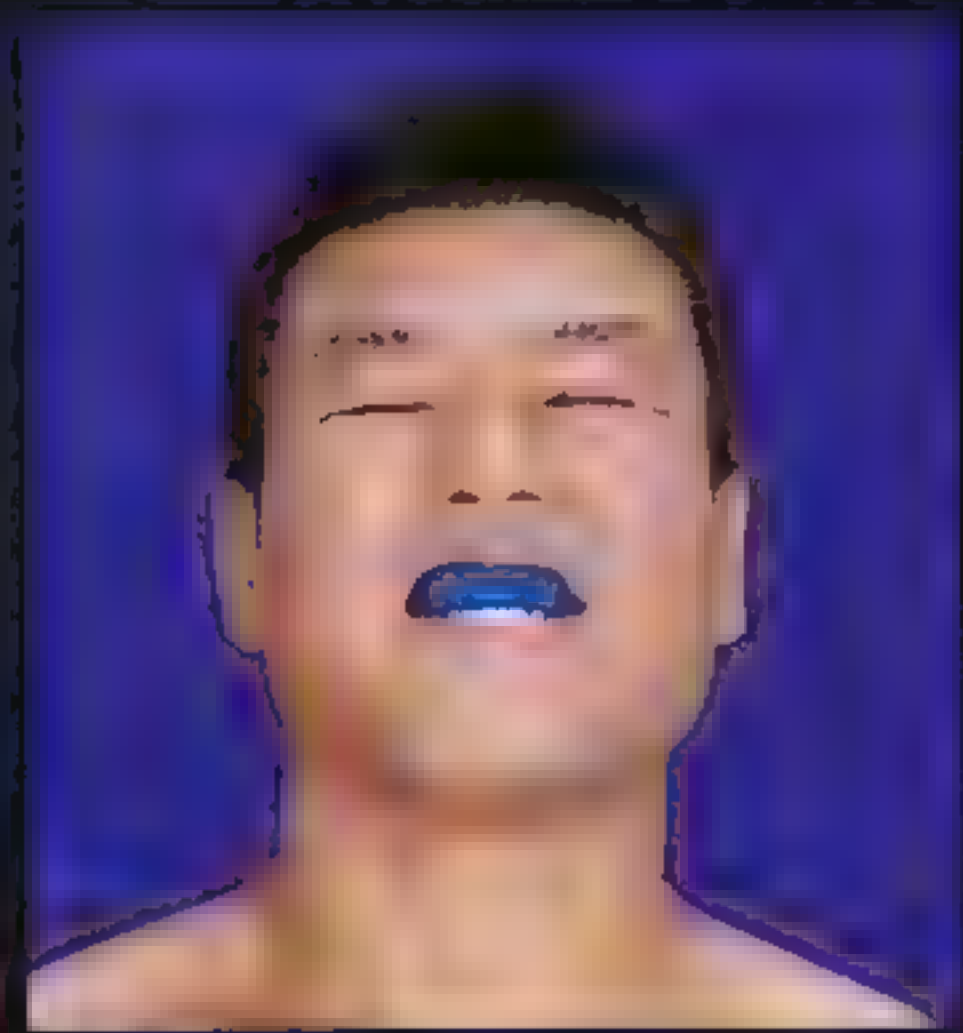
「天才型」が、その才能を観客に突き刺すときというのは、「努力型」が勝ったときのカタルシスとはまた違う種類の解放感を生むものです。

ON 対決が決まっただけで大騒ぎでしたけど、巨人が勝ったときなんて、もう、お祭り騒ぎになったことこの上なしです。

10 31に行われた「PRIDE 11」も、「天才型」が目立った興行でした。この日、勝った日本人は、小川直也、横庭和志、アレクサンダー大塚、小路晃の4人。つまり「天才型」の人たちです。

小路は「努力型」の典型のように見られますが、あの小さな身体でヘビー級と堂々と渡り合える身体能力と進歩力は、やはり飛び抜けている。彼は隠れた「天才型」といえるでしょうね。

プロの世界が「努力型」ばかりだから息苦しいことこの上なし！



でも、やっぱり、その才能の片鱗を一番見せつけたのは、オーちゃんです。打撃では一枚も二枚も上手の佐竹相手に、敗れてスタンドでやり合ったオーちゃんの対応力には目を見張りました。まだ不格好だし、打撃の専門家に言わせれば穴だらけ、いや素人にだってそのアラはすぐに見えるようなスタンドでの攻防だった。でも、それよりも、本格的に打撃を始めてまだ1年半くらいの間で、「ツボ」を見抜いて吸収し、「本番」で活かすだけの対応力を見せつけたことが凄いわけです。

吸収力と対応力、この2つが噛み合って、初めて才能は発揮されるといいます。

サクも、シャノン、ザ・キャノン、リッチなんていう、キャラ的には面白そうだというだけの男を相手に、よくメインを締めました。

サクは試合後、物足りないなんて言ってたけど、あの瞬間でOKなんです。高田vsボブチャンチン、小川vs佐竹で、かなり観客はエネルギーを使っていたから、緊張感が張りつめた試合のあとに「PRIDE 7」のアントニー・マシアス戦のように、遊んでいたら、きつと逆効果だったでしょう。私の中では、そういう空気を敏感に察知したサクが、プロとして確信的な闘戦術を演じたという物語はありますね。

とにかくサクの持つポテンシャルは、いつ何時でも衰えないし、バリー・トウードという危険な場でも安心して見られるというの、やっぱりサクの吸収力と対応力の高さが、リング上に安定感を立ち昇らせてるからなんでしょうね。

最近「PRIDE」のリングでは停滯気味のアレクにしても、30キロ近く違う未知の相手とぶつかって、まったくひるむことなく、しかもダブルアームバーなんていう変わった技で決めてしまうのだから、この男の身体能力も半端じゃない。アレクvsボブチャンチン、アレクvsヘンゾの2試合と、ボブチャンチンやヘンゾがアレク以外の選手と闘った試合を比べれば、いかにアレクの身体能力が優れているのかがわかりますよね。んむはあ。

そのアレクは、2年前に、当時、ヒクソンが最も恐れる男、と言われたマルコ・ファスを破りましたよね。

サクは、ホイラー、ホイス、ヘンゾとグレイシー一族を3タテした。オーちゃんは、橋本戦で問題提起をして、グッドリッジ、佐竹を破り、ヘビー級の中でポテンシャルを示した。

つまり、この3人の印象に残る闘い、つまり才能を持った人たちの舞台の頭上には、希望の光が照らされていたということです。

想像してみてくださいよ、プロの世界が、「努力型」ばかりだったら、息苦しいことこの上ないでしょう。ズバリ言って、この努力型を好む傾向が「格闘技」の世界を「プロ」に昇華させず、天井を見せていた理由です。かつての「プロレス」には光が溢れてたから隆勢を誇ったんです。

観客は、強烈な才能の前にはひれ伏すものです。いや、観客はお金を払って才能を見に行っているといってもいい。決して努力のみを見に行

つてるわけじゃないんだ

「天才型」のオーちゃん、サク、アレクの3人は、状況や相手は異なるものの、「PRIDE 11」のリング上に「希望の光」を灯しました。

「プロ」の世界には強烈な光が必要なんです。つまり、「プロの世界には天才が似合う」(8・27のアントン綱)ということですね。

そんな至極当たり前のことを「PRIDE 11」を見て再確認しましたね。

「PRIDE 11」で負けた日本人は、高田延彦、佐竹雅昭、谷津嘉章の3人です。

まず、ボコボコになっても倒れなかった谷津嘉章44歳ですが、さつきまでの話に照らし合わせると、谷津はかつて「天才型」だったといえる。ところがアントン総帥も言っていたように、谷津はかなり長い間サボッていたと見える。谷津は44歳という年齢に負けたわけじゃない。いくら「天才型」でも、3ヶ月やそこらでツケを払うことはできません。そのツケというのは、その才能にあぐらをかいてきたツケですよ。

この谷津を見てわかる通り、例え「天才型」でも「素振り」をしなければ、天才ではなくなります。

むしろ、「天才型」のほうが努力している場合が往々にしてある。オーちゃんにしても、サクにしてもそうです。陰では「努力型」の人に負けない「素振り」をしている。長嶋選手が夜な夜な「素振り」をしているのは王選手に勝るとも劣らないでしょう。でも「素振り」をしてる姿をあまり見せないからこそ、その天賦の才が際立つということです。

長嶋監督は「プロなら練習していることを売りにするな」とも言っています。とがありますよ。

つまり、長嶋監督は王監督を含む、ということですね。

そして、王監督は長嶋監督にもなりえるということですね。

「天才型」と「努力型」はメビウスの輪で繋がっているんですよ。

高田、佐竹というのは「努力型」の典型。ただ、結果が出ていないから「天才型」の範疇には、まだ入っていない。しかし、なにかのタイミングがあれば、「天才型」の仲間入りをするかもしれないです。

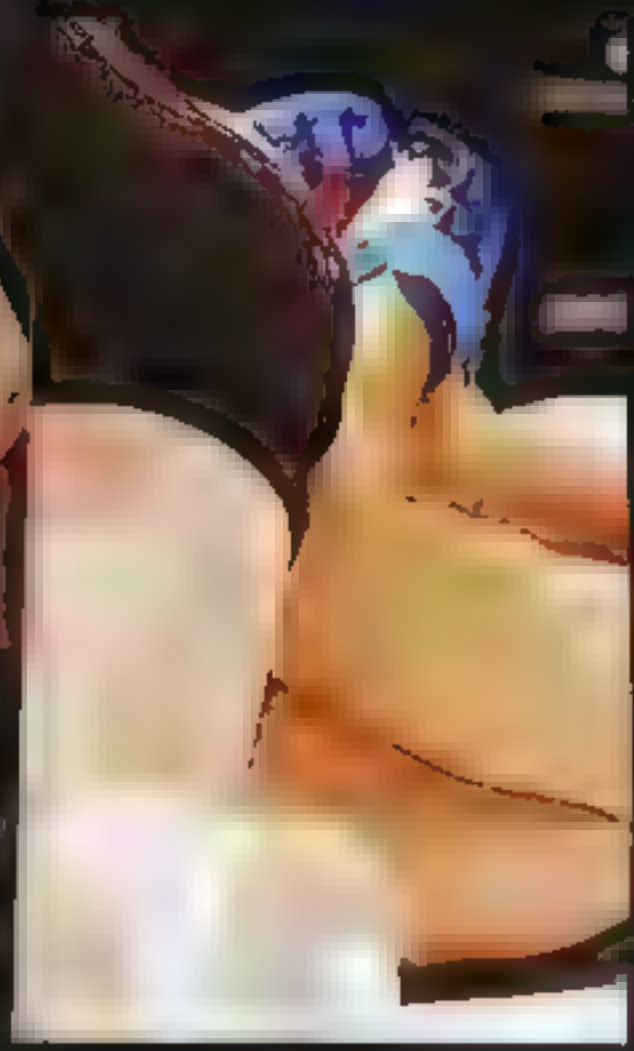
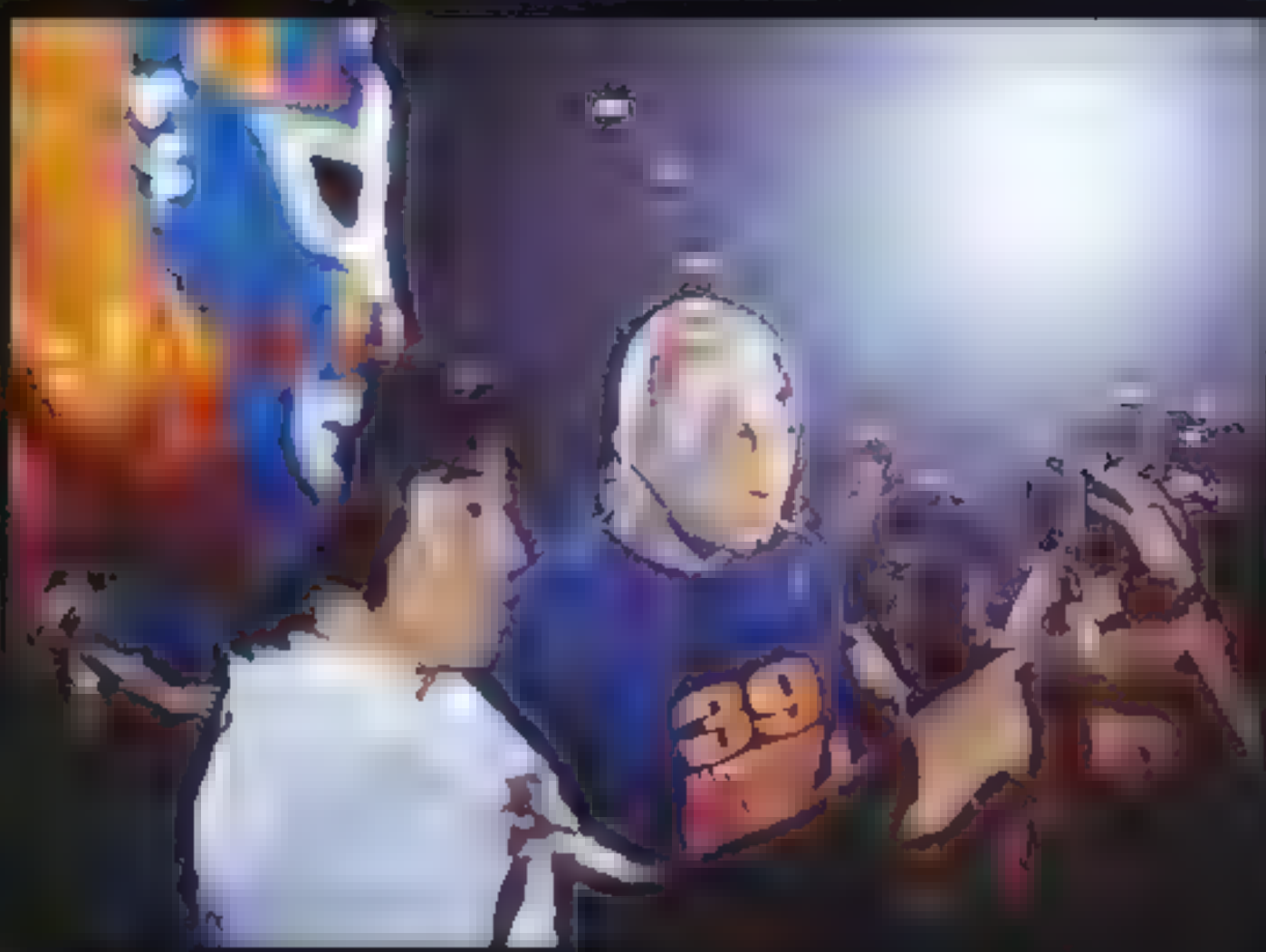
結果が出ていないとはいえ、高田と佐竹には「挑む心」がある。あの年齢で、新しいフィールドの闘いへと挑んだ2人は、プロレスとK-1

それぞれの世界で、一度は頂点に立ったこともある人たちでしょう。挑まないことと守れるはずの「名誉」を捨て、いままでとは違う世界に飛び込んだのだから、これは賞賛できますよ。

「努力型」の人間は「挑む心」を持つと、とたんにその能力を発揮していくもんです。「挑む心」がないのに努力してもムダです。

それでね、結果は出ていないものの、人々はなぜ高田に声援を送り続けるのか考えていたとき、糸井重里さんのこんな文章にたまたまアクセ

あま



スしてしまっただけですよ。

「ほぼ日刊イトイ新聞」というサイトの中にあつたもので、これは私が要約するよりも、意味をシッカリ把握してほしいので全文載つけます。あ、載つけていいのか、これ？ まあ、プロレスには5カウントまで許されるということで、載せますかー！

「冷蔵庫を探すな」

糸井重里

何もすることが思いつかないとき、あるいはやるべきことがあつてやらなくてはいけないこともわかっているとき、人は皆、冷蔵庫を開けるものだ。

と、まるでセフティ・マッチ氏のように書いてしまいましたが、まあ「人は皆」っていうより、「私は」ってことだね。

人々はなぜ高田延彦に声援を送り続けるのか？ちよつと考えてみました

んどういものだろう。

自分でいれたはずの、「たかがしれているもの」が、冷蔵庫のなかに入っているのを、知っているのに、開けてしまうのだ。

退屈して、何度も冷蔵庫を開けるときほど、その「なんにもない」感

は露骨になる。

これ、なにかに似ていると思わないかい。

アイディアに詰まるときのパターンにそっくりだ。

仕事でもそうだし、彼女とか彼とかとの関係でも、職業の道についての悩みでも、家族のことでも、なにか「考えを生み出さなきゃいけない」時って、もーのすごくいっぱいあるよね。

その時に、たいていは、みんな、冷蔵庫を開けちゃうんだよね。

「なんか、ないかなあ」

と、いちおうは何かを探しているつもりでね。

冷蔵庫のなかに入っているのは、過去の自分がストックして置いた

古いタマコ 賞味期限の切れた牛乳、
 酸化したしょうゆ、少し乾きは
 じめた味噌、水気のなくなつたりんご、
 缶入りのトマトジュース、しな
 したレタス。

それを上手に工夫すれば、なにかできると思っていたからそれらは冷蔵庫のなかにあったのだらうか？

あることさえ忘れられていたから、捨てるタイミ_ングを失っていたから、ただ単に捨てるにはしのびないから置きざりにされていたのではなかつたろうか？

ぼくは、仕事からなんだけれど、アイディアの出し方について、よく訊ねられたりする。

その都度　なんかしら答えてきたつもりなのだけれど、ほくだけの方
法と、みんなができるはずの方法が、まったく違っていたら、ほくの
【答え】は質問者の彼にとって意味を持たない。

そのことが、いつも氣になっていたのだけれど、この冷蔵庫の比喩を
思いついたおかげで、誰にも
共通するような答えが見つかる

つたような気がする。
きつと、今回のタイトルの
とおりなんだ。

「冷蔵庫を」

「冷視庫を捜すな」が答えなんだ。

ぼくにとつても あなたに
 とつても 冷蔵庫を開ける時
 がある。

「天井から金がばらばら降
つてこねえかなあ」と望むこ
とよりも「なんかない」という氣持で冷蔵庫を開くことのほうがよつ
ぽど悪いような氣がする。

冷蔵庫の内容をメモに書き出して新しい料理を考えるのも工夫のひとつなんだらうけれど、それは、たいていは、ほんとうに求めているものじゃないのだ。

魔物利用の手藝みたいなものがないことに、それは表れている

自分以外の他人を決してよるこばせ

優雅な、と言われる人たちは、とてつもなく大型の冷蔵庫を、とんとん買ひ足していく。

なんでも入っているから、どんな料理も作れるだろうと云うのだ。

これは、これでたいしたものだけれど、「冷蔵」つてのは、新鮮さが失われていく速度を遅れさせることしかできないんだよなあ。残念ながら、すばらしい板前さんや料理人は、日々の仕入れに命を賭けているの。あって、食料品問屋のような冷蔵庫を持つているわけじゃない。

桜庭和志は「冷蔵庫を
探さない」
プロレスラー。
(ニコニコ)



で、問題解決はできない。ブレイクスルー、とかいくらかけ声をかけても、冷蔵庫のなかの食材

庭の柿の葉が、柿の葉壽司になるかもしれないし、街の女の子たちがみんなアユになっていた」と知ること、アユのできるまでを考えて、何か新しいことが見えてくるかもしれない。

本屋に行ったら、知らないコーナーに、横んでいることにびつたりの本があるかもしれない

「冷蔵庫を探すな」というのは、いままで問題解決できなかった馬鹿な願をたいしたものだと思うな、ということかもしれない。（自分の耳も痛てえなあ）

どうですか――――ッ！

高田延彦が結果を出せなくても、なぜか注目してしまうのは、もしかしたら高田のやっていることは、この「冷蔵庫を探さない」ことをしてゐるからじゃないでしょうかね。本来「冷蔵庫を探す」タイプののはずの高田が、「冷蔵庫を探さない」方向にシフトできたのは、きっと高田の心の中にある、真の意味での「挑む心」が芽生えたからでしょう。

考えてみれば「天才型」であるサクも、楽しみながら技を開発したりセオリ―以外の圖を開発したりと、やっぱり「冷産産を探さない」人です。

「天才型」はその「才能」によつて冷蔵庫を探さない

【努力型】はその挑む心チカを持つと冷蔵庫を探さない

つまり、いまの「PRIDE」が面白いのは、きつと「天才型」(努力型)に関わらず、「冷蔵庫を開けない」人たちが集まってるからでしょう。今後、歴史を積んで「冷蔵庫を開ける」人たちが増えていくと、アツという間につまらなくなるでしょう。そうならないように、「天才型」も「努力型」も常にアクセスしていったほうがいいんです。いろんなものに。

20世紀ももう終わりです

マツト界は、アントン総帥が総合プロデューサーの「猪木祭り」で喜
を閉じ、アントン総帥のカウントダウンを挟んで、21世紀の幕を開ける。
そのアントニオ猪木は「才能」と「努力」の二つを併せ持っていた。
つまり、希望の光を観客席に照らし続け、挑む心で精神の旅
を続けていたということです。

まあ、そういうわけで、なんでもいいから、マツト界&レスラーには

希望の光と挑む心を見せてほしいというお願いでした

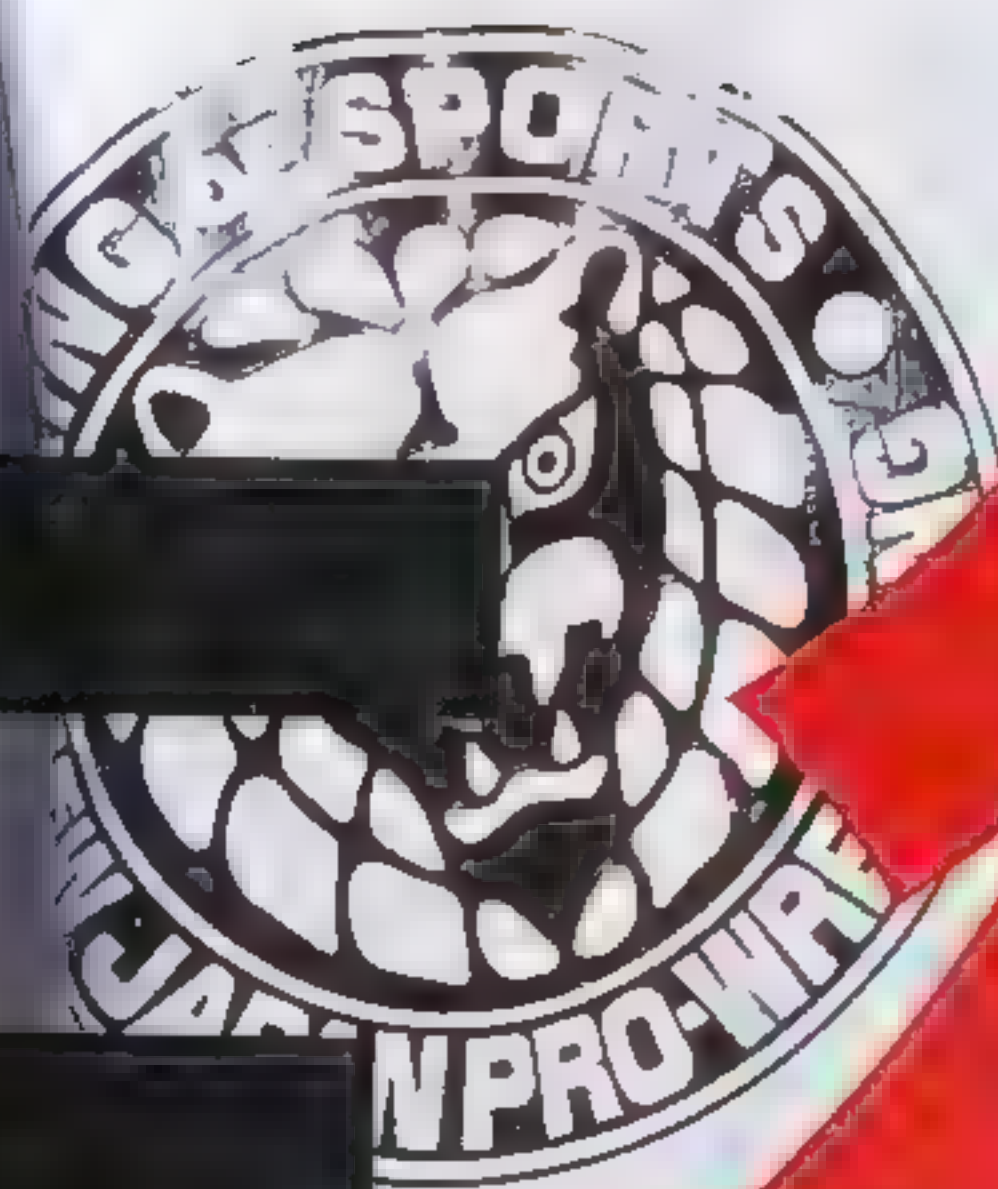
いでよ！ 21世紀の「イノキ」!!
では、この続きは、また機会があったら21世紀に、
行きますかー！ーッ！（だからどこへ）

4年ぶり本誌登場!!

橋本 直也

[ZERO-ONE]

「新日を辞めないと
業界を巻き込めないと
」よ



復活

ついに、橋本真也が『紙プロ』に帰ってきた！ 本誌4周年記念スペシャルにタイミングを合わせたかのような、突然の解雇やノア参戦問題など、とにかく動けば話題になる紛れもないマッソ界のトップスターである。平成・新日本プロレスが手放した、日本マッソ界の至宝に本誌が創刊号以来の涙の邂逅！ 今回は、解雇された新日本のことはもちろん、小川のこと、ノアのこと、『PRIDE』のこと、猪木のこと、とにかくたっぷり語ってもらったぞ。4年ぶりの破壊王はやっぱ、豪快でカッコいい、僕らの破壊王だった！

——ご無沙汰してます！

橋本 飯食いに行ったの、いつだったっけ？

——まったく覚えてません（笑）。今日は久しぶりに橋本選手に会えるんでめちゃくちゃ嬉しいですよ！

橋本 よく言うよ（笑）。

——最後に会ったのが4年前ですからね。

橋本 長いねえ（しみじみ）。

——そうですね。『紙プロ』もサイズが大きくなって、その創刊号で橋本さんに出てもらったんですよ。

橋本 その頃は、俺が一番いいときだったね、きつと。

——まだ丸々と太ってた頃ですね（笑）。

橋本 ガハハハハハ！ 体重はだいぶ絞ったんだけどな。あの頃は140キロいってたよ。いまはもう120キロ台の後半だから。15キロぐらい落としたから。

——あの頃、140キロ超えてたんですか？

橋本 あったかな？ 最高で142キロまでいったから（笑）。

ガハハハ！ じゃあ、いまは体調的にはバッチリですか？

橋本 いやいや、バッチリじゃないよ！ 全然ダメですね、忙しくて。いまはなんでも

栄光への 独白 Special



これぞ破壊王！ プレートに記された『ZERO-ONE』のイカしたロゴの前だと自然と格好いいポーズも出る。破壊王完全復活の証拠写真だ！



聞き手／山口日昇
Interview by Noboru Yamaguchi
撮影／黒田史夫
photographs by Fumio Kuroda

一人で切り盛りしなきゃいけないから。

——いま橋本さんいくつでしたっけ？

橋本 当年とって35歳！ やっぱ、いまでも若いつもりだから、「若さ」という言葉は使いたくはないけど、あの頃は何も考えずに突っ走ってただけだから！

——ガハハハ！ 何も考えず（笑）。

橋本 怪我もヒザだけだったし。

まさか、年齢を感じるんですか？ 橋本さんらしくない。

橋本 いやいや、感じるんじゃないって、ここ2年ぐらいでね、バシバシといろんなことがあったんでね。肉体的にも精神的に

もキツかったから。かなり体も傷んでるし

……（本誌新人・辛田珍の顔を見るなり）……そこのお前ッ！ 怒るなよ？

珍 は、は、はい？

橋本 お前、凄く顔してるなあ。●バ●してるやろ！

——ガハハハハ！ 橋本さん、抜群ですけど、それはさすがに活字に出来ません。

橋本 書けないか？（笑）。

——ウチは、ここ何年かは、新日本さんから取材拒否だったんですよ。

橋本 また、永島（勝司取締役）がへんな文句言ってるんじゃないの？（笑）。

破壊王

「ガハハハ！ いや、なんで取材できなかったのか、もはや覚えてもないですね（笑）。だから、橋本さんには会いたくても会えない立場だったんです。」

橋本 ただね、勘違いしてほしくないんだけど、俺は新日本を悪くしようと思ってやっけるわけじゃないから。すべて新日本のためにやったことだからね。

「もちろん、そうでしょう。」

橋本 その意向は変わらないよ。なぜかって言うとな、新日本を辞めないことには、業界を巻き込まないよ！

「業界を巻き込む！」

橋本 そう！ 小っちゃく、小っちゃくやったら、時代に置いてかれるぞ。だから、新日本をいかにリフレッシュさせるか、なんだよ

「新日本はフレッシュじゃなかったと。」

橋本 最初っから、その目的だから ただ、それがこうなったけど、やむを得ずの解雇だと俺は思ってるしね。

「温情解雇だと思ってる」って昨日出演してた『サンデージャングル』では言っていましたよね？

橋本 解雇に温情もクソもありやしないよ！

ガハハハ！ 昨日、言ってたじゃないですか（笑）。

橋本 解雇に温情も何もないだろう！ まあ、会社からすりゃ、一応そういう気持ちだろうね 自由にくれたっていうか。

いまズバリ言つて、橋本さんは気持ち的に暗れ暗れしてるんですか？

橋本 暗れ暗れしてる部分とね、あまりにもいろんなことがありすぎて……いま一番キツイ！

「どっちなんですか（笑）。でも、新しいことを始めるときって楽しくないですか？ 橋本 楽しいよ。楽しいけど一人で切り盛

Shinya Hashimoto

りしなきゃいけないから、いまのところはね、手伝ってくれる人は何人もいるんだけど、会社組織として見た場合ね。だから、誰を引き抜こうとか考えてるからさ（笑）

（パチパチパチ）いいなあ、それでこそ破壊王！

橋本 社員も引き抜かないと（笑）。プロレスの仕事っていうのはね、急に始めたって

無理なんですよ、営業も必要だし。プロレスには時間と歴史が必要ですからね。それにしてもボクの好きな橋本さんは、やっぱり豪快で豪放ってイメージの橋本さんですね。

橋本 たしかに最近では「細心の橋本」かもしれないね（笑）。

99・1・4のvs小川直也戦のあと、ずいぶん橋本さんはおとなしくなっちゃいましたからね

橋本 おとなしくなっちゃったっていうか、きつかけが弱めなかったね。俺の気持ちが追いつかないままに、「再戦！再戦！」って持つてかれた。それでまた俺は利用されたでしょ。まあ利用されてもよかったんだけど……だから自分の意志で再戦をやったのは今年の1・7だけだろうね。

その試合は内容的には納得してるんですか？

橋本 そうですね、自信あったんですよ、俺自身が恐れてなかったから、だから、たまたま、発いの人が入ってやられたったぐらいの感じじゃないから。ただ、あのときは周りも巻き込んでいろいろやっちゃったからさ（笑）。

「ゴールデンタイムで生中継されて、プロレスにとっては久々のチャンスだった。橋本さんは負けちゃいましたけど、あの闘いに挑むことによって、橋本真也の知名度は上がりましたよね。」

橋本 なんかわからないけどさ、こんなに試合してねえのにさ、この1・2年、名前だけ上がったやつたよな（笑）。ただ、巡業に出て試合をやってる人は、俺のことを「試合もしないで」って言うけどさ。それが全てじゃないんだよね。逆に言うと、一試合一試合にあれだけ集中できたことはなかったな。そういうものを感じ取れば、凄い時間を過ごせたなと思いますよ。意味のある時間を過ごせた。

「新日本で以前やってた試合に、意味のない試合が多かったということですか？」

橋本 いや、意味のない試合なんて一つもないんだよ。やっぱり興行会社としてはね、しょうがないんですよ。ただ、小川戦のような大一番があった場合、シリーズが長く続いて最終戦で臨むとなると、リスクは大きいな。その試合だけ一本に集中してくるヤツと、巡業に出てくるヤツではコンディションも差が出てくるし、そのへんがね、興行会社としての弱みはあるかもしれない。

シリーズ形態というのは本気で見直す時期なのかもしれないですね、プロレスの将来のことを考えると。

橋本 まあ、あれはあれでいいんだと思いますよ。ただ新日本プロレスがすべてあいう試合をする必要ないじゃない？ そんな気持ちで俺は子会社を作ったんだよ。だいたい選手が多すぎるんだよ。「2リーグに割れ」って言ったんだけどさ。

いろいろ構想はあったんですね。

橋本 大会につき、たった8・9試合。その中で、みんなのいいところを全て見せようというのは無理ですよ、あんなに人数がいるんじや。

「ファンのニーズも「意味のある試合を集中して見たい」というふうになってますからね。」

俺切ったのは永島

橋本 解雇の真相を独白

2人に根深い確執

98年には休戦協定で無期停戦協定

「俺が引き出した新日本の関係は不可能」

意思の疎通

「俺が引き出した新日本の関係は不可能」

「俺が引き出した新日本の関係は不可能」

橋本らしさが大爆発の永島取締役批判。新日を誰よりも愛する男だからこそあえて辛口。よく読むと最近橋本がハマってる『桃太郎侍』から引用している点にも注目したい。どんな時も遊び心を忘れない、さすが破壊王！



橋本 本を出す前の原稿は猪木さんに見せてもらった。

橋本 本を出す前に、掻きすぎましたか。

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

99年1月4日、伝説の「1・4事変 勃発！小」のエキストラに攻め込まれた橋本。最後は、両陣営が入り乱れての大乱闘にまで発展。■猪木の苦悩はここから始まった！



橋本 本を出す前の原稿は猪木さんに見せてもらった。

橋本 本を出す前に、掻きすぎましたか。

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 本を出す前の原稿は猪木さんに見せてもらった。

橋本 本を出す前に、掻きすぎましたか。

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 本を出す前の原稿は猪木さんに見せてもらった。

橋本 本を出す前に、掻きすぎましたか。

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

橋本 掻きすぎたよ、恥！

だけで濁っちゃうとかね。ほんのちょっとしたことですけど、あの輩のお陰でね。——輩(笑)。じゃあ、墨がたくさん澄んだ水の中に入ってしまったと。

橋本 墨っていうよりもヘドロだー(笑)。

ヘドロ！

橋本 でも、膿が出たんじゃないですかね、新日本から。それが新日本の凄いとこなんですよ。

——ああ、圧倒的な生命力ですね。

橋本 体質を変えようという努力が見え始めたから。ダメだったら、(外部から)潰されることもあったかもしれないですよ。でもそこで若い社員たちが立ち上がって、「変えよう、変えよう」と頑張っていましたから。あとは選手だけ。いつまでも押さえ付けられてね、「クビにするぞー！」って言われてビリながら生活するのも、そろそろやめなさいって言いたいね。

——やっぱり「クビにするぞー」って言われるとビビっちゃうもんですか？

橋本 そりゃ、普通、ビビんないか？

——プロレスラーでも？

橋本 新日本の高額なギャラというのは、自分の命を預けるのに見合った金とまでは言わないけども、自分を一番高く買ってくれるところじゃない？

——この業界では一番ですよ。

橋本 「PRIDE」とかは、また違うかもしれないけど。そうした場合ね、そこをクビにされたら、自分の価値が下がってしまうっていう怖さがあるんじゃないの。金銭面だけじゃなく、自分の価値を一番高く買ってくれるところから切られるのは怖いやろ。でも、そこを突いて、そういうことを簡単に言うっていうのは許せなかったですね。

——「クビにするぞー」って言葉は、そんなに簡単に出てくるもんなんですか？

Shinya Hashimoto



今年4・7東京ドーム「橋本真也34才小川直也に負けたら即引退 スペシャル」として実に8年3ヶ月ぶりにゴールデンタイムに生放送された一戦で敗れてしまった橋本真也は以後、苦悩する日々を送ることとなる。

だし、面白いっていったら面白いしね。ズルイっていったらズルイし。ただ、いまでも新日本という母体が、猪木さんの生活の母体なんだろうな。

——豆腐パンじゃなくて(笑)。

橋本 豆腐パン？ 知ってるよ。3年前に俺も売ろうと思っ

たもんー(キツパリ)。

——そうなんですか！

橋本 味はまあまあんだけどね、高い！ だけどね、マグネシウムという日本人が一番欠けているものが摂れるんですよ。

——それ、橋本さんが売ろうとしたんですか？

橋本 なんてかって言うと、本当に身体にいいから。カルシウムを摂ったって全然意味ないから。マグネシウムを摂らないことには、カルシウムが全然活きてこない。癌になる一方なんですよ。それを知らないから、厚生省は「牛乳飲め、牛乳飲め」って言うてるけど、どんどん不健康な人が増えてるんだよ。

——はっはー。じゃあ、新日本

はカルシウムを摂りすぎたんだな。

橋本 そう！ 骨ばっかになっちゃってどうすんだってね。ガーツハツハツハ。

——橋本さんと長州力監督との間でプロレス観の違いはあったんですか？

橋本 プロレス観の違いは、多分ないよ。考えてることは、そんなに変わんないと思う。ただ……人間性の違いや！

——ガハハハ！ それはわかりやすい。

橋本 いいとか悪いとかじゃなくて、俺は「ここをこうしたい方がいい」とか思うんだけど、人の意見をまず聞いてくれないって

というのがね……。

——聞かなそうですよ(笑)。

橋本 まず人の話を聞かないっていうのは、いいときはいけど、歯車が狂ってきたときには、みんな不自信を抱くから。

——プロレスへのプライドの持ちかたは、確かに長州監督も凄いなと思うんだけど、やろうとしている方向性は橋本さんとは違うんじゃないんですか？

橋本 俺もわかんないな、いまのところは。一緒に歩んできたし、一緒に名勝負を繰り返してきたし。その頃と、選手を引退なさったあの人の考えっていうのは、俺とは、どっかでズレが出てきたんだね、きっと。攻撃的な人と、保身的になってる人の違いっていうのは、絶対出てくるから。

——橋本さんはずっと攻撃的でいたいわけですよ、攻めの姿勢というか。

橋本 そうですね。Mになったら俺は終わりたい！

——ガハハハ！ いきなりだ。

橋本 ちよつとリップサービスだな(笑)。

——いいなあ、やっぱり。橋本さんはパツグンです(笑)。新日本は素材という面から言えば、世界、じゃないですか。

橋本 だから、どんなに下でもできるものを持ってんだから、それを、なんでこんな宝の持ち腐れしてんの？」と思うんだよ。

——小川選手もそう言っていましたね。

橋本 だから、自分のやりたいこととかね、そういうのをみんな相談すればいいんだよ。俺は小原(道由)はね、子泣きジジイみたいなになれると思う！

——は？ またいきなり(笑)。ところで橋本さんはWWFとか見てます？

橋本 全然！ だって、怖さを感じるヤツがいけないもん。みんな同じ身体して、なんでもかんでもボディビルやってさ。ホントにね、スタン・ハンセンも辞めちゃうけど、



——WWFとは違
うけど、ノアも、い
まは、今風一な演
出を取り入れたり
してますよね。
橋本 多分ね、ノ
アと俺がやるのが、
みんなの願いかって

ハンセンの往年の時代とか、ベイダーとか、
ああいうナチュラルなヤツっていうのは、ホ
ントに強く見えるんですよ。いまは、昔の
トニー・アトラスとか、ああいうのばっか
になっちゃったから気持ち悪い！ 以上！
——いや、いまのWWFはエンターテイン
メントの最高峰、しかも大企業ですよ。
橋本 なんか、男のストリップみたいやな！
男のストリップ（笑）。
橋本 俺は「また戻してくれよ」と思う。
——「戻す」というのは？
橋本 WWFは牛耳り方を間違えたんじゃない
かと思うよ。アメリカってあんなに広
いんだし。テキサスとか、テネシーとか、い
ろいろあつたでしょ。どこの州に行っても
プロレスっていうのはあつてね。あれがア
メリカの面白みだったじゃないですか。だ
から俺たちは修行しに行くっていったら、
アメリカは大体どこのテリトリーでも入れ
たんですよ。ああいう武者修行ができなく
なっちゃったもんな。もし、カルガリーが
空いてるんだったら、俺はカルガリーが欲
しいと思うよ！
——ガハハハ！ 「カルガリーが欲しい」
（笑）。スケールがデカイなあ。でも、いま
のWWFなんかは、「プロレス」とは違って
ますけど、プロレスじゃないですからね、実
際（笑）。
橋本 やっぱ猪木さんが言ってる「プロ
レスの緊迫感」っていうのがなくなっちゃ
ってますよね。だから難しいかも。

WWFは牛耳り方を 間違えた!! テリトリーが あいてるなら カルガリーが欲しい!!



10・9復帰の超人藤波社長に愛と涙のグーパンチ。藤波
社長がノックダウンされて、凍ったのは記憶に新しいとこ
ろ。もう二人の恩人折り鶴兄弟とも仲良く記念写真。涙
もろくて人間くさいのも破壊王の魅力の一つである。

言ったら、そうじゃないと思うんですよ。

——そうじゃない？

橋本 俺とは、きつと路線的には合わない
い！

——ズバリ言っちゃうと、カラーは合つて
はいないですよ。

橋本 武蔵とか蝶野のほうがしっくりいく
と思うよ。

——スタイル的にはそうですね。

橋本 だけど、俺はこういうタイミングで
解雇になったわけだし、窓口としては俺し
かないし。元氣いっぱいの小橋選手とか、
峠を越えたかもしれないけど三沢社長もい
る。背負ったヤツというのは強いんですよ。
そういうものをぶつけ合わないダメです
よね。

——ノアのいまのカラーを考えると、橋本
さんのカラーは違う。それが際立てば、俄
然、面白みは増しますね。

橋本 まあ、新しいものが来るということ
に対して、問題が多くある。（参戦を）即決
できないっていうのは、よくわかるんだけ
ど、この時代の流れと、これだけマスコミ
がついてきてるものをね、自分たちがどれ
だけ注目されてるかというのを考えれ
ば、タイミングを逃しちゃいけないってこ
とですよ。

——確かに、ここ一ヶ月くらいは橋本さん
のノア参戦の話題が多いですからね。

橋本 でも俺さ、今年、ぎょうさん一面に
出さしてもらったけど、「引退」だの「解
雇」だの、そんなのばっかだよ（笑）。

——ガハハハ！ それにしても今年は4試
合しかしてませんよね。

橋本 そのかわり、会社に儲けさせたよ、
巡業に出ない分は。それは自負できるんで
すよ。大一番のときにお客さんを入れられ
るっていうのは、トップとしての証だから

——トップの橋本さんに聞きます。新日本

とは完全に切れてるんですか？

橋本 辞めたっていうか、辞めさせられた
というか。ただし、俺は新日本と友好関係
は持つてるつもりですよ。なぜかという
もともと新日本に対して、新たにノアとい
うソフトを持ち込んで対抗戦をすることが
俺の目論見だったわけですから。その窓口
が俺たちしかなかったんで。本当は馬場さ
んのいるときの全日本プロレスに向くこ
とが団体のお互いのステータスを見せつけ
るときだった。なおかつ、いろんな格闘技
が出てきて、俺たちがやらなきゃいけない
緊迫感を持つてかれちゃった。でも、それ
を持つてかれたら、俺たちはインディーと
一緒になっちゃう。そういう危機感もある
んだよ。

——なるほど。業界の中では、「解雇という
形は取っても、結局あの道場は新日本から
お金は出てる」とか、そういう話も出てる
じゃないですか。

橋本 この器具からなにか、全部自腹で
すよ、自腹！
——自腹！

橋本 この倉庫（「ZERO-ONE」
の道場がある）に限っては、もともと「新
日本の橋本を応援してる」ってことなんだ
けど、わかつて頂いてね。藤波社長が「俺
が用意してやった」とか言ってたけど、あ
の人が本当に用意してたら、俺はいまここ
にいませんよ。

——これからは個人で動いてく時代と言わ
れますよね。

橋本 だけど、個人じゃ限界がある！（キ
ツパリ）。「人じゃなくてもできないですよ。
あとは紳士的に話をして、新日本から誰か
分けてもらうか。それを内緒でやっちゃう
か（笑）。

——物騒だな（笑）。

橋本 新日本の人間っていうのは、何年も

かかって作り上げたから、もったいない。

橋本さんは前から「プロレスの危機を感じてた」ってよく言っていましたけど、具体的に言うかどうかということなんですか？

橋本 単純に、お客さんにインパクトを与えるということが薄れてるっていうか、伝え辛くなったんですね。そういうシチュエーションの試合ができなくなってきたっていうか。これだけはわかってもらいたいのは、受身も技もね、「死ぬんじゃないか？」っていうような技ばかりやってんだよ、俺たち。「それがなぜ伝わらないの？」って言うことだよ。

大きな問題ですよ。

橋本 それをお客さんが安心して見ちゃう。その一発で首の骨折れるかもしれないのに。——どんなに激しい試合をしても下手したら笑いながら見えますからね、いまのファンは、求めている激しさが違うんじゃないか。橋本 例えば、小川の太外刈り（STO）一発で、ファンは「ア——」っとなるわけだよ。なんでそうなるのかっていうことだよ。試合をやるまでのシチュエーションとか、そこができてないからなんですよ。（大技でもなんでも）やりすぎ。

それはありますね、乱発ですね。

橋本 あれは凄いなんだけど、飽きちゃったんだろね、「受けのプロレス」って言うけど、受けもね、いい加減にしとかないよ。

最近、「猪木さんとはプロレスの危機を感じる」という部分では共通してる」って言ってましたよね。その猪木さんはいま「PRIDE」のプロデューサーですけど。

橋本 猪木さんは、多分取り込むだけですよ。だって、いま「PRIDE」自体がプロレスラー中心になってるじゃないですか。ゴッソリいなくなるかもよ（笑）。

——猪木さんが引き抜くんですか？

橋本 あり得るよ。わかるだろ？（笑）。

まあ、あり得ますよね、猪木さんだったら（笑）。

橋本 それはともかく、プロレスとはルールが違いすぎるからアレですけど、あの雰囲気、なぜプロレスのリングでやれないか。それがね、毎日じゃなくてもいいんですよ。大一番のときとかに、そういうものをどこかでポイントを置いとけば、プロレスっていうのは成り立っていくんですよ。毎日や

言いたいわけですから。

橋本 全て誰かの意思に合わないというか、そういうプロレスは嫌いだって言うから。プロレスラーっていうものに対しては、何やったら、結局ケチつける人はケチつけるんですよ。でも「ケチつけるヤツは見てるんだろ」って。それでこっちの勝ちなんですよ。

——見なくなったら何も言わなくなります



ることも凄いですよ、それは。チョップ入れて、胸腫れ上がらせて、ミミズ腫れになってね。でも、みんな、そんなに凄いと感じてないんですよ。ひとつの試合が注目されて、「どうなっちゃうんだろ？」ってワクワクする感じが少ないじゃないですか。——橋本さんの言う通りですよ。『紙プロ』が取材拒否の原因になったと思われる新日本への批判にしても、結局そういうことが

のがあればいいですよ。

橋本さん、いま「PRIDE」に対してはどう思ってるんですか？

橋本 面白いと思ってますよ。

——見えますか？

橋本 藤田の試合は見えますよ。

——石澤選手の試合は見ましたか？

橋本 見た。あれは、しょうがないよ。やってくるこのタイミングの取り方が違うから、俺たちは受けもあるからね。あつちに出る選手は半年から1年練習しないと、タイミングがズレちゃってるから。「PRIDE」の選手がウチに来たら、全然違うしだから石澤はしょうがないと思うな。石澤自身が力出す前にやられちゃったから、あれは悔しいと思う。だから俺と一緒に、そのリングで受けた恥はそこでしか返せないから！ まだあそこでやったほうがいいんじゃないかな。

——なるほど。いいアドバイスです。

橋本 ただ、あれが本当に面白いとは俺は思わないから。

——本当に面白いのは「プロレス」だと。

橋本 「PRIDE」は脚光浴びてるけど、あれがプロレスに取り込まれたらキツイと思う。

——実際プロレスラーが全部引いちゃったらどうなるかですよ。

橋本 石澤のいいところが、そこで出ればいいんでしょうけど。高田さんも力出さね、やる競技、やる競技で違うから。面白いボクなんかは、逆に「PRIDE」もプロレスの一部だと思ってるんですよ。

新日本の旗印である「ストロング・スタイル」。それは試合スタイルのことじゃなくて、要は「旅から旅へ」というか、簡単に言うと、生きてく上での冒険精神だと思ってるんですよ。それをいまは、いまの時代の中では



『PRIDE』に出てくる選手に感じますね。

橋本 俺も「ストロング・スタイル」ってなんですか？」って言われたら「なんだろかな？」ってなっちゃうけど、結局、その人間の人生を見せなきゃいけないんじゃないですか？ 生き方というか、その背景を切り取って見てくればいけど、切り取れない人には、それをリング上でたったの何分間で、どうやって見せるかなんですよ。

——そうですね。だから、なんでもかんでもプロレスラーが『PRIDE』に出ればいいとは思ってないんですよ。

橋本 逆にギチギチに縛られちゃうからね。妥協点がなんにもないから、ギスギスになっちゃうでしょ。それはそれでいい意味もあると思うし、だけど、プロレスラーは原則も許される、だけど最低限のルールはある。こつちも難しいですよ。

浮気は許されるけど、本気になっちゃいけないとか、世の中にはいろいろありますからね。

橋本 うー、うー、難しいなあ、それは、俺は、去年浮気したときは、「ホントにこのまま別れてもいいかな」って思ったもんな。これはマズイか。

ガハハハ！

橋本 でもな、俺は最初にゴチャゴチャ言わないようにカマしあげたから！

——カマしあげる！ 凄いな、柴だな。

橋本 いまの話は冗談だぞ（笑）。

でも、いまの『PRIDE』には一番迫力があつたところの新日本の雰囲気を見てる人もいますよ。

橋本 うん。でも、昔の新日本って言っても、全員があんな試合してたわ

Shinya Hashimoto



「ストロングスタイル」 っていうのは、結局 その人間の人生を 見せなきゃいけない!!

けじゃないじゃない。（ドン）荒川さんだったんだから（笑）。

ダスティ・ローデスもいましたしね（笑）。

橋本 だから、一つ、一つはね、そういう意味を醸し出せば、あとは自由でいいと思うんですよ。

——つまり、試合スタイルだけじゃなくて、精神性を見たいわけですよ、ファンは。冒険精神、チャレンジ精神という言葉に置

橋本 だって、伝わらない試合いくら見せたって、しょうがないよ。それだったら試合の前の緊迫感から見せていって、1・2

試合だけを集中して見せて、それを伝えていけば、次につながるんだよ。それが毎週、毎週、平均的に同じような見せちゃって、いきなり「ビューン」とか音がして画面が変わってさ（笑）。

ああ、そういう音が入りますね、「ビューン」っていう音（笑）。

橋本 「なんだ、コリヤ？ 把握できねえじゃねえか」って。大技だけ繋いで見せたってしょうがねえだろ あんなの見たって、なにが面白いの？ ってなるよ。

——そういう試合の中では、橋本さんのドームでの復帰戦（10・9 藤波戦）なんかは異質でしたよね。

橋本 そうだね、それまでの背景がついてきて、そういう撮り方してくれと、一番伝えやすいんですよ。あれで引退問題が絡まなかったら、面白くなかったかもしれないよね。「いい試合」で終わってたかもしれない。俺が切羽詰まっちゃって、（小川に）3回も連続で負けるっていうことは、選手生命絶たれたのと一緒ですよ。それが

——橋本さんが、今後冒険心を持って「マッソ界を面白くしていこう」という気持ちで行動を起こせば、ファンは絶対ついてくると思いますよ。いまの新日本は内へ内へと向かってますからね。

橋本 安心を求めるばかりじゃしょうがないよな。確かに喧嘩ファイトを仕掛けるようなこと（99・1・4）は、いつまでたってもいけないことだと思うよ。俺はそれ

で迫り込まれたけど、小川がそれをしてきたという部分で、あいつも勇気がいったと思うし。

——ああ。

橋本 俺という未知の人間を相手にね、あれが最初からわかってたら、マジで違っちゃってるから。あのファイトはやるほうも勇気がいることなんですよ。それによって、それからいろいろなんも動いたし、結果として俺もクサンなかったから。

——あの試合のあと「アントニオ猪木は絶対許さないぞ」というコメントが出てましたよね

橋本 （ニヤツと笑って）よく言ったよなあ。

——いま思うと（笑）。

橋本 でも、それがあのとときのホントの気持ちだからな。「クソ猪木」とか言ってたからね（笑）。そういう気持ちがあつても、猪木さんとかで繋がったときに、小川に繋げていけるかもしれないしね。

——この先、小川選手とはやらないとも限らないわけですしね。

橋本 でも、一つの流れは終わったから、簡単にやったらダメだね。いまやったら「ハア？」って感じるでしょ？ また凄いのが出るような場面を作つてかなきゃいけない、俺たちはそれがプロだよ！

——ノアとはそういう闘いはできそうなんですか？

橋本 これからだね。これからお互いを見せ合える試合をしようと。みんなそれぞれ自分を背負って、やっぱり未知の人間は怖いだろうし、変な問題がありすぎるから。でも、もう時代が変わったわけだから、それをひとつ飛び越えてやっちゃったときに、新しいものが生まれると思うから。

——沢社長とは、直接話してるんですよ。沢社長の印象は？

橋本 非常に話をしやすい人だし、話を聞ける人だから。「うーん」て黙ってるけどね(笑)。

——ガハハハ！ それ、話を聞いてないんじゃないですか？(笑)。

橋本 いや、だから冷静なんですよ、向こうが。俺はイケイケだから、「ああだ、こうだ」ってどんどんしゃべってるんだけど、三沢社長は受け入れるほうだからね。話を聞いてくれないと、話が始まんないから。あの人のああいう冷静さっていうのが、みんながついてきた理由じゃないのかな。

——そういえば秋山準選手が嘔みついてましたよ。

橋本 あ、そう。いいことだよ。嘔みつかない方がおかしいんだよ。やっと嘔みついてきたか。

——橋本さんの「もつと実績を積んでから来い」っていうコメントに、あの人は「ZERO」って言うてるんだから、ゼロから始める。ゼロから始める人間が実績云々て「うのはおかしい」って。

橋本 なんか、よくわかんないですね。「ZERO」は、俺の生き方をこれから始めるっていう意味で、俺のプロレスでの実績っていうのは消えやしないんだから。そんなことよりも、気に入らないんだつたら闘いを挑んで来いよ。それだけだよ！ やる自信があるかないか、それだけだから。

いつ何時でも、男らしいなあ、橋本さんは。

橋本 そんなことないよ(笑)。

合定しますか(笑)。でもね、橋本さんが人生に保険を賭けない生き方というか、そういうものをリングで見せてくれれば面白くなりますよ。

橋本 いまでも変わんないね、冒険精神を持って生きたいというのは、だって俺はブライドを持ってずっと闘ってきたし。それ



橋本が私財1千万円をなげうって購入した最新トレーニング器械が続々と搬入中の道場。来年には新弟子募集も予定、最新器械と破壊王の熱血指導で破壊王二世がここから生まれることは必至！

は消え去るもんじゃないし。「ZERO」ONE」ってものは新日本の遺伝子を継いだもう一つの形だと思うから。

——ところで、「ZERO ONE」っていうのは団体なんですか？

橋本 団体ですよ！(キッパリ)。じゃあなんなのよ、新興宗教じゃないんだから(笑)。

——ガハハハ！ そういう意味じゃなくて。

橋本 団体というか、グループっていうかね。T2000と違うところは、ちゃんと

した株式会社として登記をして作るから。いろんなリングに出て行くということではないんですか？

橋本 いろんなリングに上がるのは最初だよ。やっぱりこっちに引き込むためには、まず討って出ないと。俺はなんで新日本を解雇になったかって言ったら、ノアさんとやるからクビになったわけだから。他だったら、こんなことになってねえよ。

——例えばの話、橋本さんが言うところの悪代官がいなくなつて、新日本の組織が活性化されたら、もう一度新日本に戻ることもあり得るんですか？

橋本 いや、戻ったって、俺はもう「ZERO ONE」としてしか戻れないから。それは、こういう結論を下した会社として線を引いちゃったから。でも、例えば将来的に「新日本プロレス/ZERO ONE」E」っていうのは、あるかもしれない。だから、オタクキー的に言えば……。

オタクキーって(笑)。

橋本 まあ、メルスデス・ベントがあつて、BMGがあるとすれば、俺はAMGだな！

……全然わかりません！

橋本 わかるやん！ チューニング・マシ

ンだよ、つまり、純正じゃないから、暴走もするんだよ。

——ガハハハ！ チューンナップして、ほとんど暴走してほしいですね。

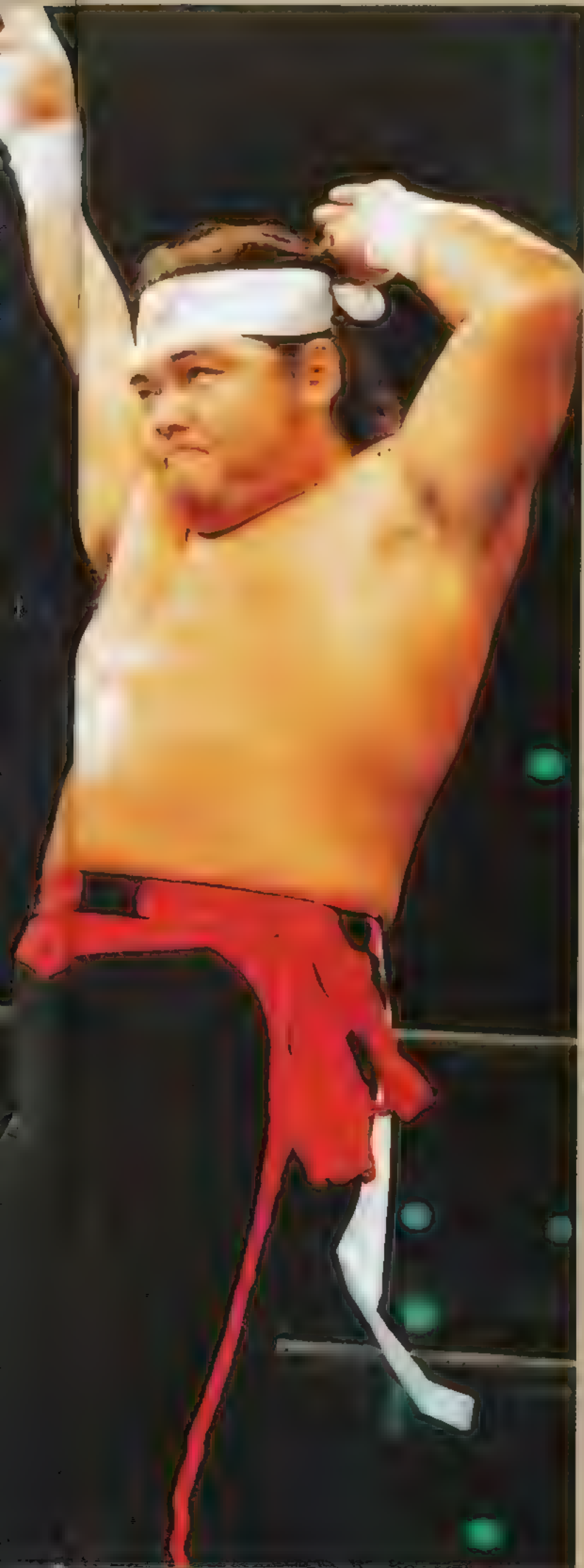
橋本 ただね、荷物運べなくなっちゃったり、オーバーヒートしちゃったり、いろいろあるんだよ。

——大変ですね(笑)。ところで橋本さん、来年は具体的にノアに参戦して、それ以外はなにをやっていくつもりなんですか？

橋本 自主興行。1月はちよつと難しいと思うけど。向こうに参戦して、今度はこっちに引き連れてきて。そこで新日本から何人かこっちにもらつとけば。

——もらつとく(笑)。新日本とはそういう交渉の場は設けられるんですね。

橋本 もちろん。だって新日本には牙を剥くとかじゃなくて、利用しないと。俺、ただけ言いたいのは、昔、新日本を辞めた人と俺が違うところは、そこなんだよ。新日本をどうしようっていうんじゃないの。新日本をさらに大きくするためにやったことで、こういうことされたから、怒りは、一部の人間にはあるけど、あとは新日本に対しては、いくらでもお互いにシノギ



を削っていきましようっていうか

自主興行も打っていくというのは面白いですね

橋本 もちろん、やるよ！ それと、プロレスをもう一回見直す 例えば、プロレスサミットっていうのがあるんであれば、そういうところの話をできる人だけを集めて、もう一回プロレスっていうのはこうじゃないか？」って討論すべきだよ それで喧嘩になってもいいじゃん プロレスっていうのは答えがねえんだから

「プロレス」は「プロレス」なんだけど、答えはそう簡単には出ないですよ、あー、そういえば、ユセフ・トルコさんが、いまはあんまり八百長って言われないだろ。俺らの頃は、升瓶飛んできたから「この八百長！」って、だから気が抜けないんだよ。いまはそういうのないだろ？」と、言っていました（笑）

橋本 ヨセフ・トルコみたいな人がいるから「八百長」って言われんだよ（笑）

「ガハハハ！ そろそろですか（笑）。橋本 名前からしてヤバイじゃねえか。俺なんか、子ども心にさ、「ユセフ・トルコ」って言ったあとに、考えるもんがあったんだよ。「言っているのかなあ？」って（笑）。みんな「トルコさん」とか普通に呼んで、俺は「いいのかなあ？」って。

「ガハハハ！ なんでそこだけ敏感になるんですか（笑）。

（笑）。『そんなこと言っただけじゃない！』って。

「ガハハハハ！ 最高です、橋本さんは、今回、以前、新日本プロレスを解雇された者同士

Shinya Hashimoto

もう二度と『引退』という言葉は使えない 『橋本真也65歳頼むから引退してくれ スペシャル』とかやってくれれば別だけど

ということと前田日明さんと対談を組もうと思ったんですけどね（笑）

橋本 前田さんともタイミンクがズレたね。いまだからこそ、たぶん前田さんと意見合わないと思う。

「いまだからこそ？」

橋本 うん。前田さんも人の話聞ける人じゃないから。押しつけ型だから（笑）。

「押しつけ型（笑）。

橋本 トラブっちゃう人とはやりたくないよ。長州さんもそんなところあるんだよ。そうすると話す気もなくなっちゃう。

いやあ、それでも前田さんと橋本さんが話をしているとこは見たいですね。仕事うんぬんじゃなくて（笑）。

橋本 アッ！ そういえば、前田さんからクラッシュ・ギヤルズのビデオまだ返してもらってないぞ！『東京爆発娘』が入ってるヤツ！

「ガハハハ！ そういう話がいいなあ。そういう話で対談やってくださいよ（笑）。橋本 まあ、時期を見てね。

こないだどこかでRINGSの山本久選手に会ったらしいですね。橋本 あと成瀬選手にも会ったよ。なんか、

いきなり「KOKに出てください」って言った（笑） 俺、知らないから「KOKってなに？」って聞いたから、「こういう人間が出て、こういうトーナメントなんです」って真面目に説明してくれた（笑）。

「前田さんの話も出たので、ついでに聞きますけど、同期の船木（誠勝）さんが引退しちゃいますね。

橋本 やっぱ、燃えちゃったんだから、しゃあないね。

燃えちゃったら大変ですよ（笑）

橋本 そうか、燃え尽きたや（笑）。あいつの生き方っていうのは、俺たちとは違うから。船木に許されて、俺はなんで許されなかったんだろ？」って考えたことあるよ。

あいつの試合を見に行ったら後。

「は？ どういうことですか？」

橋本 船木が「引退する」って言っても誰も文句言わずに、なんで俺が引退するって言ったらグダグダ言われたのかと思ってな。

「そういう意味ですか？」

橋本 俺に期待して言ってくれるのもあるだろうけど、船木だってまだまだ闘える体なのに。でも、一つの生き方として、灰になるまで闘うのも男だし、余裕を残して

「下がった俺を見せたくない」っていう気持ちで辞めるのも男だと思うしね。彼は自分の一番いいタイミンクを見つけたんだと思うよ。

「橋本さんは灰になるまで闘うタイプですよ。」

橋本 そうせざるを得ないだろ。もう二度と自分の口から「引退」って言葉は言えないから。「頼むから引退してくれスペシャル」かなんかやってくれれば別だけどな。

「ガハハハ！ 65歳くらいまでありますかーッ！」

橋本 頼むから、鶴折るからって。辞めてくれって（笑）。

「『橋本真也65歳、頼むから引退してくれスペシャル』（笑）。

橋本 そうなったら、いかりや長介になっちゃうよ。

「は？」

橋本 「ダメだこりゃ」ってね（笑）。

「ダメだこりゃ」。

橋本 とにかくもう一度プロレスを考えて、掻き回すよ！ 以上！！

橋本真也が新日本プロレスを解雇となり、新たに『ZERO-ONE』を設立。

今から遡ること13年前、長州顔面襲撃事件により、橋本と同じく新日本を解雇された「格闘王」前田日明。新日本解雇の大先輩・前田日明が、解雇されたてホヤホヤの「破壊王」橋本真也の今後を考える！

前田さん、ズバリ言って、橋本選手の新日本解雇についてどう思われますか？

前田 全然知らない！（キッパリ）。

ズコッ！（笑）。

前田 今月は忙しかったんだよ。先月ハワイに2泊4日で行って、日本に4日くらいいて、ロスに2泊行って帰って来て、また、ロス2週間行って帰って来てでしょ。また、26日からロス行かないといけないしね。

ハア！ 一体、何やってるんですか？

前田 来年に向けてのマッチメイク。リングス10周年だから。それでな、ブラジルでKOKの放映が決まったんだよ。

凄いですね。で、新日本を解雇になった大先輩として、これから橋本選手はどうしたらいいと思いますか？

前田 橋本は、俺より大変だと思うよ。なぜかと言うと、あいつは全く一人になっちゃったからね。誰か周りにいるの？

うーん、どうでしょうね。

前田 あとは、ノバに……。

ノアです！（笑）。

前田 ああ、ノアか。だから、ノアに行く

新日本解雇の大先輩

狭い日本でクビになっただって、ゴチャゴチャ言わんと、アメリカ行けばいいんだよ！

か、全日本に行くかなんてしょ？ まあ、拾ってけるところがあればいいけど、収入的にはどうなのかな。

——もし、紐付き解雇じゃないなら橋本選手は食っていくのも辛い。そういう立場からすると、前田さんからコメント聞くのが一番いいなと思ったんですよ。

前田 うーん、どうなんかな。俺はアングルのような気がするんやけど。橋本の周りから何も噂聞こえて来ないやんけ。もし、本

当に解雇とかなったたら何か聞こえてくるでしょ。辞めさせられたら、この先どうやって食っていくにしても、動かなあかんしね。

——ノア参戦の動きはありますけどね。前田さんが新日本を解雇になった時は、新生UWFを旗揚げした引き金になりましたよね。

前田 あの時はね、俺からしてみれば、ちゃんと合図して蹴ってんのに、長州力がビッて避けるから目に当たったんだよ。猪木のおっさんは、「プロレス道にもとる」って、わけわからんこと言ってる。何言うてんねん！ っていう話だよ。俺がプロレス道にもとるって、それじゃ、猪木さんはグレイ

ト・アントニオに何やってたって話でしょ。「アホかったーの」って感じやね（笑）。

ガハハハ！ プロレス道にもとった前田さんは、UWFを旗揚げして、いま

の総合格闘技の種を蒔いた。そんな進むべき道を見つけた先輩の目、もしくはプロモーターとして橋本選手はどうしたらいいと思いますか？

前田 橋本もな、狭い日本でクビになったら、ゴチャゴチャ言ってるんで、アメリカ行けばいいんだよ、アメリカに。WWFでもWCWでもいいから。とにかく行って、そこで頑張って道作ってやればいんだよ。バツと名前が上がってきたら、嫌でも新日本から電話掛かってくるよ、「頼むから上がってくれ」って。

——そういう戦略もありますね。

前田 そうだよ。あとはノアとかいろんなところに選手送ったりしてさ。もしくは全日本を助けてやって新日本よりデカくするとか、いろんな方法があるやんけ。つまり、リベンジの手段はいくらでもあるんだよ。

リベンジ（笑）。

聞き手/山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
構成/チヨロ
text by Choro

格闘王

前田日明が

新日本を解雇された

新日本を解雇された

破壊王

橋本真也を語る！



——人生相談風に言う
と、自分のやるべき方向
をしっかりと決めた方がいい
ということですか？

前田 自分のやるべき方
向を決めるのと、自分の
陣地固めをシッカリ決め
ることやね。誰が敵で誰
が味方かわかんないんだ
よ、いまは。味方だと思
ってたヤツが敵だったん
で「みんな敵なんだ」っ
てなっちゃってんじゃない
か？

でも逆に言うと思っただ
味方だったってことも有り
えるから。だから、だか
ら、まず陣地固めをして、
誰が味方で誰が敵かを
明らかにした方がいいよ。

橋本選手を、選手として
どう見てますか？

前田 ユニバーサル（第一
次UWF）設立の時に、高
田（延彦）が橋本を連れて
来て「コイツ、UWFに來
たいんですよ」って言っ
ただけで、その程度しか
知らないんだよ。あとは、
上のヤツに殴られて頭に
きてブロック持ち出して
「この野郎！ 殺してや
る！」って試し割りして
たとかいう話は聞いた
ね。「へえ」って思った
よ（笑）。

——一回、喧嘩ファイト
で、ヒロ斎藤の指を骨折
させて、長州力とマサ
斎藤に怒られて欠場にな
ってますよね（笑）。

前田 指折ってもしやあ
ないやんけ。ヒロ斎藤が
キャバレーのお姉ちゃん
口説こうと思っただけ
で、かわいく見せよう
として「指切り」とか
言っただけで骨折した
かもしれないでしょ。指
切りのし過ぎかもわかん
ないし。

——まあ、総合格闘技
方面は出る気ないみた
いですけど、WFW方面
では橋本選手は素質が
あると思いませんか？

前田 一度捨てて、割り
切るんじゃないかと思
うよ。俺がプロレスや
った頃は、強さを追
い求めるしか方向が
なかったからね。でも、
いまから総合格闘技
をやるのはハッキリ
言って辛いと思うよ。
だから、割り切っ
て、アメリカで頑張
るのもいいと思う
ね。WFWのトップ選
手の給料なんて、グ
ッズの契約料だけ
で年間4億円やで、
4億！

——よ、4億！

前田 それから試合の
ギャラがあつて、ペ
イ・パー・ビューの
収益の何%か貰える
んだよ。俺が橋本の
マネージャーになっ
てもいいよ。25%
貰うけどね（笑）。

——前田さんがマネ
ージャーだったら最
高ですよ（笑）。

前田 だから橋本見て
ると一ヶ月前から身
体付きも変わって
ないよ。何に本気
になつて、何を
やりたくて、それ
をやるためにど
んな妨害があつ
て、こんなこと
になつたのか、
自分の言葉と
行動でわから
せていくべき
だろうね。



さらに1・28東京ドームで
引退が決まった

スタン・ハンセン との思い出！

デストロイヤーは本当は「ザ・セン
ショナル・インテリジェント・デストロイ
ヤー」っていうリングネームでしょ。ハ
ンセンもそんな感じで、インテリジェ
ントもあつて、肉
体面や闘い方もセン
ションだったよ。ハ
ンセンが全盛期の頃
って、俺はグリー
ンボーイだったから
、試合でもセコンド
でもハンセンのラ
リアットよく受けた
よ。

——乱闘になると、ハ
ンセンがいかに強い
かをアピールする
ために若手がそう
いう役割するんだ
よ。でも、みんなビ
ビビっちゃって、ロ
ープに振られても
「ああ、怖いッ！」
って縮こまって走
るんだよね。俺は
ハンセンめがけて
一直線に走って行
ったよ。テレビに
映るのが嬉しか
つたから（笑）。

あと、ハンセンは客
席でブルロープ振
り回すでしょ？ 俺
ら若手は客を守る
ためにいるんだ
けど、俺らのこと
を思いっきり蹴
飛ばしたりしてく
るんだよね。それ
も手加減しないで
（笑）。その辺の
切り替えはしっ
かりしてたよ。ブ
ロフェッショナル
だよ！ 大したも
んだよ、やっぱ
りね。

あと、ハンセンは
俺のことを「グ
ラスアップパー」
って呼んでたね。
グラスホッパー
って言ったらバ
ッタだけど、いま
考えると「グ
ラスアップパー」
って言ったって
「麻薬中毒」じ
やない？ ハン
センに会ったら
、俺の写真見
せて、「グラス
アップパー」
ってコイツの
こと呼んだのは
、どういう意味
なんだ？」っ
て聞いたよ（笑）。

前田 「長州このヤロー！」
なんて言うてるだけじゃ
ダメだね。それでもリベ
ンジできなかったら、家
まで行って卵ぶつける
ほかないよ。

——でも、橋本選手は、
前田さんのように方向
性がハッキリ見えない
部分もありますよね。

前田 いまの橋本見て
るとね、グズってイ
ジけるようにしか見え
ないよ。それは最悪な
パターンだね。だから、
本当はこういうこと
としたかったのに、こ
ういうような妨害が
あつたっていうのを、
もっと周りにわから
せないでダメだよ。「
橋本、何でイジけて
んだ」なんて思わ
せたら橋本のイメ
ージ丸潰れやんけ。
でも、新日本は
そういう風にしか
見えないイメ
ージにもつてい
くからね。俺の時
もそうだった
から。

30

る選手の負傷欠場ということも十分ありえるし、これからの状況の変化によっては、タッグ・トーナメント開催自体が消滅という事態になっているかもしれない。

まさに、猪木が行くところ、いつ何時でも何が起るかわからない！ すべては猪木の口から決定事項が飛び出してくるのを待つしかない。

「人は闘いを忘れたときに老いてゆく」とアントン総帥は言うが、これは「プロレス」も一緒。「プロレスは闘いを忘れたときに老いてゆく」のだ。

しかし、ここで予想している面々が集まれば、「PRIDE」とはまた違う、「プロレス」にしか醸し出せない華やかさと夢みを醸し出す「闘い」が繰り広げられるだろう。

むしろ、それが立ち昇ってこそ、プロレスの未来に大きな意味での希望の光が灯るとも言える。

「PRIDE」に出ている選手が、プロレス・ルールで闘うという部分では夢は広がるが、逆に、もしこれで「PRIDE」

の試合の方が「面白い」という評価が下されれば「プロレス」の存在そのものが揺らぐことにもなりかねない。

圧倒的な面白さになるのか、思い切りハズすのか、これは選手にとってもそうだが、とうやう見る方にとってもギャンブル性になってきそうだ。しかし、そのギャンブル性が、本来プロレス観戦の醍醐味でもある。

12月31は、最後の晩餐になるのか、プロレスの未来形を示す巨大なヒントと刺激を与えることになるのか、いずれにしても、現時点では「なんでもいから凄エ試合をやってくれ!!」というしかない。

20世紀と21世紀をギリギリで綱渡りする、超ド級の蜚風楼イベント「イノキ・ボンバイエ」はすぐそこだ。行きますかー！

高田延彦&武藤敬司



ヘンゾ&ハイアン クレイジー・ブラザーズ



桜庭和志&ケンドー・カシン



マーク・ケアー&マーク・コールマン



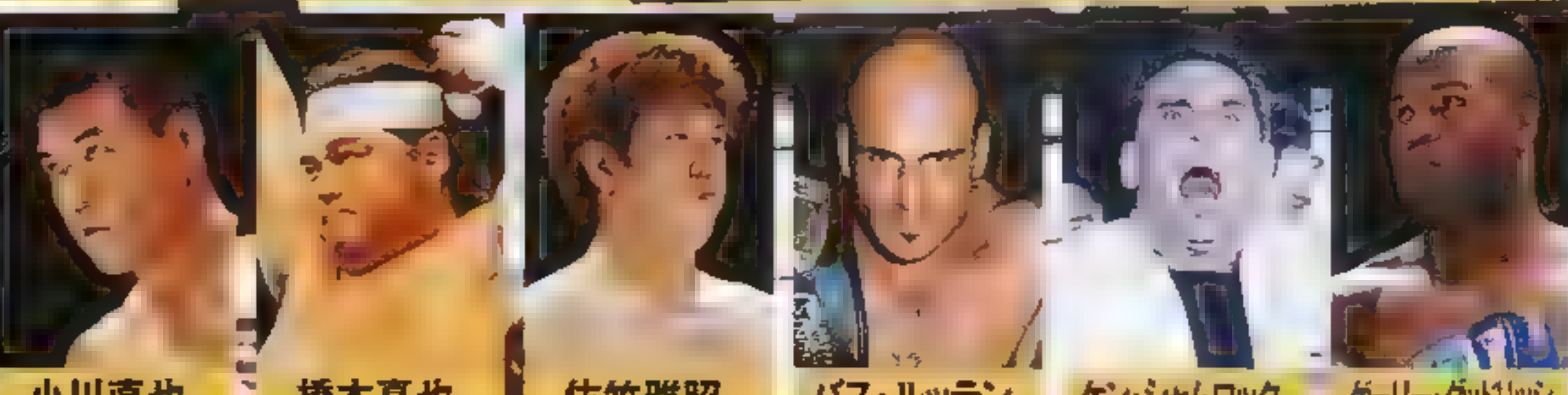
藤田和之&ドン・フライ



小舘 晃&安田忠夫



●その他の出場候補選手



小川直也

橋本真也

佐竹雅昭

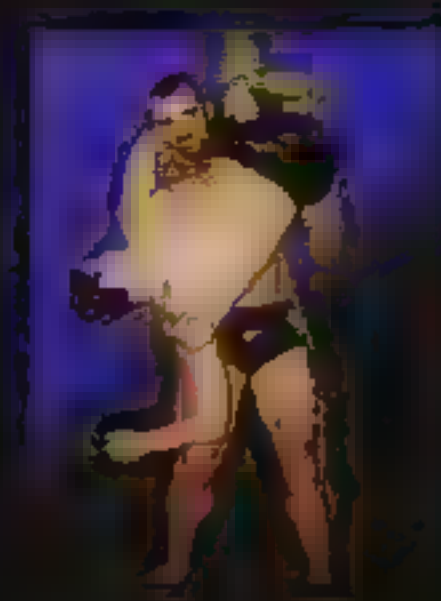
バス・ルッテン

ケン・シヤムロック

ゲリー・ケッドリッソ

12.31 大阪ドームは
「20世紀プロレス」と
「21世紀プロレス」の
究極の綱渡りか!!

何でも
凄エ



Pro-wrestling minus the STEROIDS minus the WRINKLES = World Teen Wrestling

本誌完全独占スクープ!



謎の新団体・

“WTW”の

全貌に迫る!

今プロレスとバーリ・トウと
『ビバリーヒルズ青春白書』が
ひとつになる!



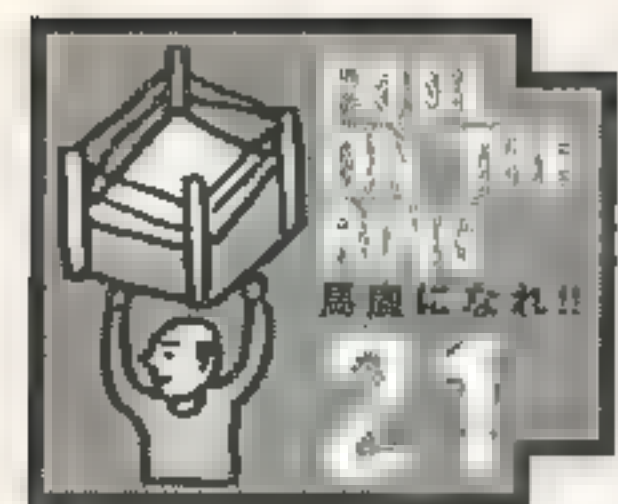
本誌前号のパンクラス企画の中で少し触れたバス・ルッテンによる新団体……「総合格闘技の技術とプロレスのドラマが売り」という、その謎の新団体にメスを入れるべく、本誌はさっそく調査を開始した。すると、なんとこの団体、ただのプロレス団体ではないことが判明した。ハリウッドの大資本が裏で糸を引く一大プロジェクトだったのだ！ しかも関わっているのは、ルッテンだけじゃなく、ウゴ、コールマン、ペレといった完全にバリー・トウッドな側のスペシャリストたち！ そんな強い人たちがアメプロ？ そんな「ナニがナンだか？」(by芳賀元太)なWTWに、本誌アメリカ通信員・山根由里が突撃取材を敢行してまいりました！

一部WEB上で話題になった バス・ルッテンの新団体(?) に突撃取材、敢行！ツ！

この格闘銀座ことロサンゼルスに、またまた新しいプロレス団体が誕生したらしい。日本から「至急、チェックするように」との連絡を受け、ウェブサイトを覗いてみれば……「10代の若者のための唯一の団体！」などと書いてあるわりに、さわどい姿のおねえちゃんの写真が載っている。で、何が書いてあるのかと思ったら……「次世代のエンターテインメントはプロレス・ステロイド・シワ」……「プロレスのドラマとNHKのアクションを融合」……？

な、なんじゃこりゃー！

表紙にはバス・ルッテンの写真があるのに、彼の名前はレスラーのコーナーにはない。メンターの



コーナーに、マーク・コールマンやウゴ・デユアルチ、フランシスコ・ブエノなどと並んで掲

載されている。メンターということは、彼らは指導者なのか？ しかし表紙には「トレーニングスクールじゃないよ」と書いてある。他にも「スーパースターになろう」とか「キヤスト募集中」といったセリフも、何やら映画の出演者募集みたいで、どうにも怪しい。

なんだかさっぱりわからないので、直接行くしかないな、ということでは私はバリーヒルズのと真ん中にある(資本力が伺われる)WTWのオフィスまで突撃取材を敢行した

実際に話をしてみると、どうやらこれはルッテンの団体ではないということが判明した。そのルッテンも、現在は映画の撮影で年内はカナダに行っており、戻りそうにないらしい。

というわけで、今回はオーナーの1人であるキアビ・パトリック氏に話を聞いた。いかにも業界人っぽい、年齢不詳で怪しい雰囲気がいまいきだった。



一部WEB上で話題になった バス・ルッテンの新団体(?) に突撃取材、敢行！ツ！

Q まず、あなたは一体、何者なのでしょう？

A キアビ・エンターテインメントのオーナーです。映画のプロデュースや、小室哲哉のエグゼクティブアシスタント兼共同プロデューサーを務めたこともあります。

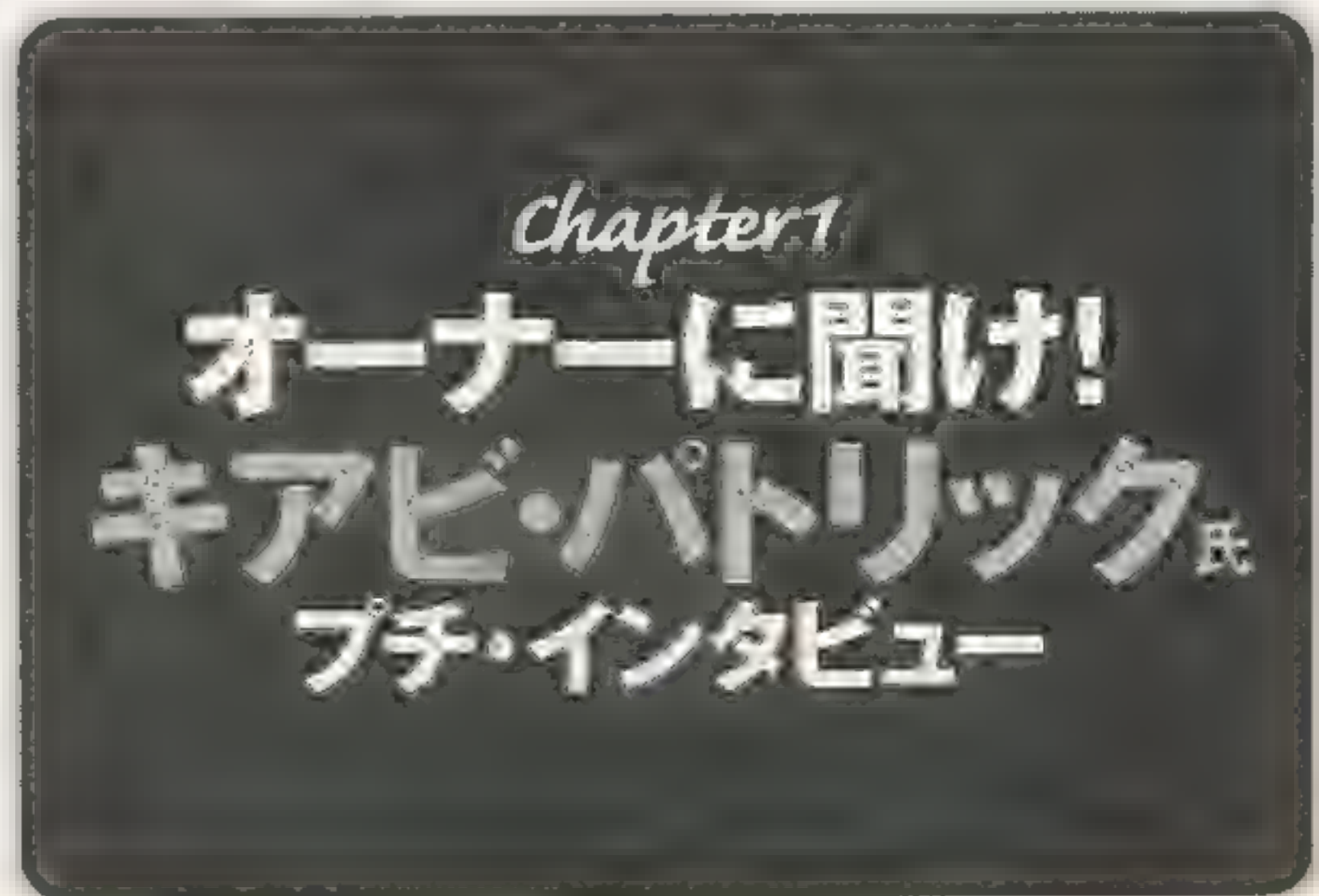
Q WTWを旗揚げしたきっかけは？

A WTWを共同運営している私のパートナーは、種々の格闘技イベントをプロデュースしています。WTWのアイデアは、パートナーが思いつきました。彼なら、多くの実力派ファイターに参加を呼びかけられ

る。格闘技の部分はパートナーが、エンターテインメントの部分はハリウッドスタイルのプロである私が提供する、我々は最強のタッグです(笑)。

Q WTWのコンセプトは？

A 世界中の若者に夢とチャンスを与えることです。アメリカのメジャープロレス界は、非常に閉鎖的な世界です。関係者に知り合いがいるとか、体が飛び抜けて巨大であるとか、とにかく普通の若者にはメジャーのリングに上がるチャンスすら与えられない。リングを見れば、ステロイドを使ったとは思えないような肉体ばかり(うんざ



りした表情)。さらに、プロレスは若者に人気のスポーツで、ファン層の中心は13〜15歳。それなのに、レスラーは平均で35歳くらい? ホーガンは49歳だし、フレアなんか51歳! あと4年で年金がもらえる歳ですよ(笑)。若者が見るシヨウなのだから、登場人物も若者であるべきでしょう? 我々のシヨウの登場人物は、すべてありのままの若者です。必ずしも背が高い必要はないし、さまざまな人種、出身地、体格の、バラエティに富んだ選手を登場させます。プロレスファンの少年たちに、自分もレスラーになれるという夢を与えたいんです。

Q 選手はどうやって選ぶのですか?

A 我々のウェブサイトを通じて、世界中から「我こそは!」と思う若者を募っています。応募用紙に、自分の写真もしくはビデオを添えて応募してもらっています。もちろん、日本からの応募も大歓迎ですよ。応募には30ドルのエントリーフィー(登録料)が必要ですが、我々は別に応募者からお金が必要というわけではないんです。キャスティングには非常にお金がかかりますし、30ドルもったからといって、まかなえるような金額ではありません。ひやかしを避け、彼らが本気かどうか確かめるためにお金を取っているのです。その代わりに、応募者全員に我々が35ドル程度で販売しているグッズをプレゼントしていますからね。応募者が1000人になった時点で募集を締め切り、送られてきたプロフィールによる審査、電話インタビューなどを経て36人まで絞り込みます。選考には、メンターはもちろん、我々のイベントに関わるプロデューサー、演出家、脚本家加わります。選考の過程は、ウェブサイトで逐一、発表します。36人の中から、さらに選ばれた16人がトレーニングキャンプに参加し、メンターから指導を受けられるという展開です。残る20

人はスタンバイ選手として登録され、16人の中から人が脱落者が出た場合は代わりにイベントに参加できます。

Q メンターはどんなことをするんですか?

A メンターの役目は、若者のトレーニングのバックアップですが、PPVイベントでは彼らも試合を行います。

Q WTBベイブと呼ばれる女の子も同様に募っています。彼女たちの役目は?

A プロレスとアルティメットファイトと『ビバリーヒルズ90210』(邦題:ビバリーヒルズ青春白書)が合体したと思ってください。最終選考に残った女の子たちも、トレーニングキャンプに参加します。10代の女の子と男の子がいれば、10代特有のドラマがいろいろと起こるでしょう(笑)。誰が誰を好きだとか、誰の恋人を取ったとか……時には女の子のことを忘れないとチャンピオンになれなかったり……(遠い目)。WTWのシヨウの半分はプロレス、半分はドラマです。トレーニングキャンプでも撮影を行い、彼らの間に起こるドラマも試合と一緒に放送します。テレビシリーズは、来年の3月から4月の開始を予定しています。



Q ライブイベントの予定は?

A トレーニングが終了したら、全米各地で興行を行う予定ですが、ここでも現地の

若者に夢とチャンスを与えます。各地でのシヨウの前に必ずプレシヨウを行い、その土地の若者の中からメインシヨウに出場できる選手を選びます。メインシヨウでは、地元の若者のために必ず2試合の枠を設けます。優秀だと判断される選手がいればメインキャストに抜擢する可能性もある。そうじゃなくても彼らは地元ヒーローになれるし、観ているほうも応援のしがいがあるでしょう。

Q 応募者の集まり具合はどうですか?

A 順調です。おそらく最初のシヨウが始まれば、皆これは現実に起こりうる夢だと理解するから、応募者もぐっと増えるでしょう。今は皆、半信半疑なんじゃないかな。応募者だけではなく、支援者も増えていきます。ファンレターがたくさんくるし、その中の一部はウェブサイトで紹介しています。「今週の記事」で紹介している文章は、14歳の男の子が自主的に書いて送ってくれたんですよ。我々の理念をちゃんと理解して、こうした原稿を送ってくれて、本当に嬉しいです。

Q こういうファン参加型の団体はほかにもある?

A 我々が最初で、唯一です。

Q 試合のスタイルは?

A 現在のいわゆるアメプロから不要な部分を抜き、動きをもっと素早くし、格闘技色を強くします。

Q TEAM WTWってなに?

A ファンクラブです。会員になると、すべてのチケットやグッズなどが20%割引になります。メンバーシップカードは、名刺



サイズのCD-ROMにしようと思ってるんです。カードをパソコンで再生すると、選手の情報などを見られる。いいアイデアでしょう? (笑)

Q 2回目以降の募集予定は?

A 現在はすべてが初めての試みなので、次回以降の予定はまだ決まっていらないし、方式も変わるかもしれません。前シリーズからのメンバーが登場するものと、ニューフェイスのみが登場するものと、2シリーズのシヨウを設けることも検討しています。

Q 目標とする団体はありますか?

A 新日本など、日本スタイルのプロレスには非常に敬意を表しています。動きが多く、空中技もテクダウンもある。ハードで、上質で、なおかつエンターテインメント性も非常に高い。

Q 答えがわかりきった質問かとは思いますが、成功する手応えは?

A レスリングは4000万のファンを抱えるビジネスで、しかもファンの多くは若者。WTWは若者のための団体であり、ファンレターを見てもわかる通り、そのことは若者自身がすでに知っています。もちろん、成功には確信を持っています。

Q 日本のプロレスファンにメッセージをどうぞ

A WTWは、日本の才能にも非常に興味があります。日本から是非とも応募してください。可能な限り早い時期に、日本での興行もやりたいと思っています。将来的には、現在のメンターに日本人のメンターも加えてWTWジャパンも作りたいと考えています。





フランシスコ・ブエノ

WTWのオフィスでフランシスコ・ブエノから話を聞くことになっていた。しかし、この日は何故かどこもかしこも大渋滞。オフィスに現れたブエノは車から降りようとせず「練習に遅れる、トレーナーに殺される」と叫んでいる……。というわけで、WTWのオフィスからジムまで、ドライブしながらのインタビューを敢行となった。

Q. ボブチャンチンと闘って以来、どこで何をしていたの？

A. ブラジルで試合をした。あれ以来、スタッフも変えたよ。今は最高のコーチと最高のトレーナーについてボクシングやレスリングを練習してる。これから行くLAボクシング（マッコーリー兄弟のLAボクシングとは別モノ）は世界一のボクシングジムで、この間は（オスカー・）デラホーヤに会ったよ（笑）。ここで、グレッグ・オコーエンというコーチについてレスリングを学んでいるんだ。彼はUSオープンで勝ったこともあるアメリカ最高のレスラーの1人さ。でも、自分でも120〜150人の生徒にマーシャルアーツを教えているよ。

Q. どうしてWTWに参加したの？

A. 10代のプロレスファンに希望と未来を与える素晴らしい団体だから、是非とも参加しようと思ったんだ。

Q. 大晦日の猪木さんのイベントに参加するんだって？

A. 猪木さんは本物のヒーローだね。ブラジルのヒーローだし、日本のヒーローだし、世界のヒーロー。彼が提唱する格闘芸術という概念はグレート、素晴らしい。12月のイベントで彼の格闘芸術に参加できるのは非常に光栄に思ってるよ。猪木さんも、WTWのアイデアは気に入ってくれたんだ。……ところで、前田も偉大な選手だったよね？

Q. (あまりに唐突なので返事に困り) も、もちろん！ 桜庭に挑戦したけどいまはどう？

A.. もちろん今も桜庭と闘いたいよ。彼は現在、最高の選手だし、目標にしている。ところで、どうして桜庭は日本でしか闘わないの？

Q. おそらく彼が飛行機嫌いだからじゃないでしょうか？

A. おーまーいが一っ！

Q. WWFのようなアメプロは好き？

A. アメプロもナイスだね。アメプロもNHBも、両方それぞれにいいところがあって好きだよ。どちらがいい悪いじゃなくて、別のスポーツだと思ってる。どっちも相応の技術が必要だし、運動能力と同時に個性と情熱も必要。両方とも簡単にできるスポーツじゃない、究極のスポーツ。優秀な選手が出場してるし、どっちも好きだよ。ケン・シャムロックは、2つの違うスポーツをこなせる才能があったんだろうね。タンク・アボットもいい運動選手だけど、練習もよくしてるし。キャラクター性が弱いのかもね。

Q. WTWはそれらとどう違うの？

Chapter3 なぜ格闘家がプロレス団体に参加するのか？

A. WTWは、両方からベストな部分を集めたものだから、さらに素晴らしいスポーツになるよ。次世代の、グレートな才能を持つグレートなファイターを集めた、アクション満載の、今までにないイベントになる。選手たちは、それぞれ異なるスタイルやバックグラウンドを持つメンターからさまざまな技術を学べるんだから、これをリングで生かせば最高にエキサイティングなショーになる。WTWの将来は非常に明るいよ。日本のファンもきっと気に入ってくれると思う。

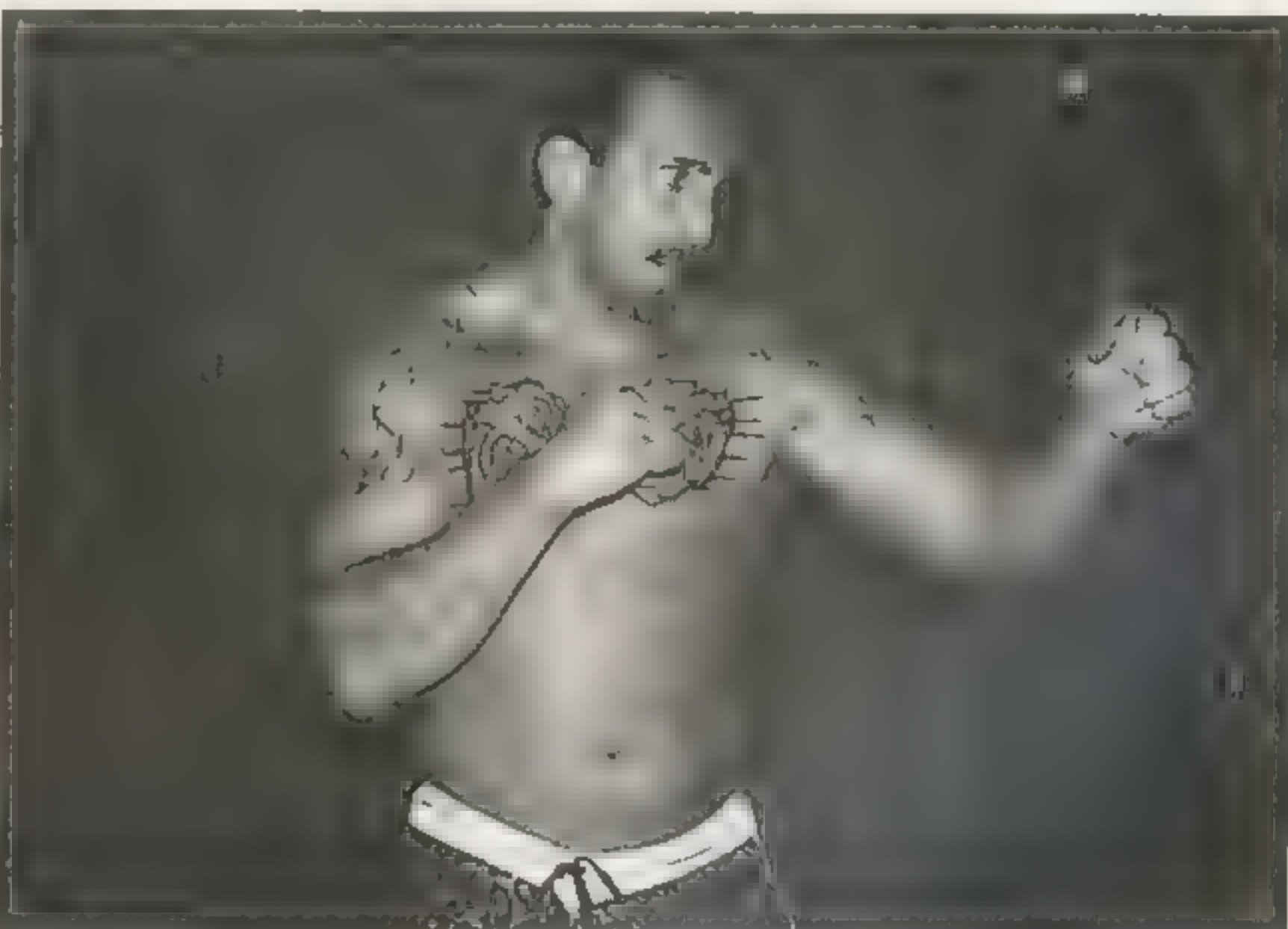
Q. ほかのメンターと話すことはある？

A. メンターたちが集まったことはないな。最終選考に残る若者が決まったら、初めて皆が顔を合わせることになるだろうね。

Q. 日本のファンにメッセージをどうぞ

A. 僕は日本で闘うのは本当に大好き。日本のファンは最高だよ。彼らはファイターに対して敬意を表してくれる。ファイターを理解してくれて、素晴らしい観衆さ。

ファイターは、毎回必ず勝てるわけじゃない、そりゃ調子の悪い日だってあるよ。負けることだってあるけど、日本のファンはわかってくれてる。12月に日本で、最高の観衆に再会できるのを楽しみにしてるよ。



トッド・メディーナ

LAボクシングでは、6月のKing of the Cageで松井大二郎と闘ったトッド・メディーナを発見。やはりメンターとしてWTWに参加しているメディーナにも話を聞いてみた。彼は、1月にバンクラスで闘う予定で、UFCにも出場するらしい。

Q. WTWに参加したのは？

A. ファンと協力して作り上げていく素晴らしい団体だと思ったから。

Q. アメプロをどう思う？

A. アメプロも大好きだぜ！ 機会があれば参加したいくらい（笑）。

Q. カーウソングレーシー所属でフリースタイル柔術を教えているあなたが？

A. イエス！ WTWのリングではアメリカンスタイルで闘えるかもしれないから、楽しみにしてる（笑）。アメリカンスタイルもNHBスタイルも好きだし、両方のいいところを集めたWTWは、まさに求めていた団体なんだ。

Q. 闘いたい選手はいる？

A. (迷わず即座に) 桜庭！ みんな桜庭と闘いたがってる。昔は彼はヘビーウェイトだったから対戦するのが難しかったけど、今はミドルウェイトになったから、みんなチャンスだと思ってるんじゃないかな。

Q. WTWの将来はどうなると思う？

A. 非常に人気が出ることを確信してる。ファンの立場に立った団体作りをしているし、何よりファンが参加できるから。新しい才能を発掘して育てるのは非常にエキサイティングだから、僕も楽しみだよ。

教えて、 チェルシーちゃん!!



栄えある第1回WTベイブ候補の先頭を走り、すでにWTWのポスターにも登場しているチェルシーちゃんにも話を聞いてみました。車を持っていないのでママと一緒にジムを見学に来ていたチェルシーちゃん。インタビューや写真撮影にも慣れていない様子で、照れたりとまどう場面も。カントリーが好きというのも、純朴な印象じゃないですか。非常に初々しい反面、かなり自信満々だったりきつかったりするコメントが将来性を感じさせる彼女でありました。

気になる 『PRIDE』との 接点! 謎の新団体 WTWを今後も 追いかけます!

それにしても、これは凄いことになった! 世界でも屈指の超強豪選手が、格闘プロレスを教えて、それが『ビバリーヒルズ青春白書』ばりのドラマになるのだから!

だが、ここで冷静になって考えてみると...これって、ひょっとして『ガチンコ』(TBS)ガンチンコファイトクラブじゃねえのか? だが、そんな突っ込みは野暮というもの。そんなことより、出来れば日本での放送も希望したいところ。どーですか!? Jスカイスポーツさん!!

それにしても、ロスの自宅に黒澤浩樹を招待するほどの格闘技ファン・小室哲也との繋がりやコールマン、ルッテン、ウゴ、ブエノといった日本でもおなじみの選手たち...ズバリ言って『PRIDE』の陰がチラついて仕方がないのはボクだけだろうか。たしか、この秋から、『PRE-PRIDE』という秋本康プロデュースの選手育成番組もスタートしていたはず。しかも、今年の12月31日には『PRIDE』の常連格闘家たちが“プロレスルール”でタッグ・トーナメントを行う。不思議と共通点は多いのだ。

『PRIDE』のメインテーマだったプロレスvsグレイシーも残すところ、最後の砦ヒクソンを残すのみとなった。最強最後の敵との決着戦は21世紀まで持ち越しとなったが、遅かれ早かれ『PRIDE』は大きな対立概念を失うだろう。ヒクソンも年齢的に限界は近いだろうし。それに代わる新たな敵として、このWTW軍団が浮上してくる可能性も、なきにしもあらず、ではないだろうか? この団体のメンターたちは『PRIDE』でいい思いはしていない男たちばかり...それが生徒やマネージャーまで引きつれて押し寄せたら? これはグレイシー以上の驚異となるはずだ! そんな妄想も駆り立てられる謎の新団体の動向は今後も随時報告していく予定なので、乞うご期待! (坂井ノブ)

辞書を片手に読みまろう!

World Teen Wrestling ホームページアドレス
<http://www.wteenw.com/>

Q 好きな選手は?
A WFWのロックね!

Q その、そうですね... プロレスについて、どう思う?
A 友達や家族とテレビで見るし、好き。でも生観戦は、まだしたことないな。

Q WFWやWCWのマネージャーたちをどう思う?
A 歳取り過ぎ! ファンが求めているイメージとは、ほど遠いと思う。私のほうが、よっぽど素敵な夢を与えられるし、ずっと清潔な感じですよ。どう?

Q これからどんなことをするの?
A 選手たちと一緒にトレーニングもするけど、彼らみたいにハードにはしないだろうし、別の場所では選手とは違うトレーニングもするみたい。まだよくわからないけど。

Q 自分のセールス・ポイントは何?
A パーソナリティとインテリジェンス、アビリティ(あえて英語のまま)

Q どうしてWTベイブに応募したの?
A 面白そうだし、エキサイティングだと思っただけ。上の世代じゃなくて、同世代にアピールできるのがいいなと思って。



まだまだ他にもWTベイブ(マネージャー)はいるぞ! チェルシーちゃんと人気を二分しようなのは、アイダホ出身のジェシカちゃん。19歳! キュートなスマイルが思春期の野郎どもを魅了す!

Q 好きな音楽は?
A 何でも聴くけど、R&Bとかカントリーとか...カントリーが特に好きかな。

Q 好きなタレントや俳優は?
A ブルース・ウィリス

Q 好きな男性のタイプは?
A 強くて優しく情熱的な人。

Q ボイフレンドはいる?
A ノー。募集中です。

Q 17歳ということは、高校生?
A 現役の高校生。

Q バリー・トウッドについて、どう思う?
A よく知らないわ。

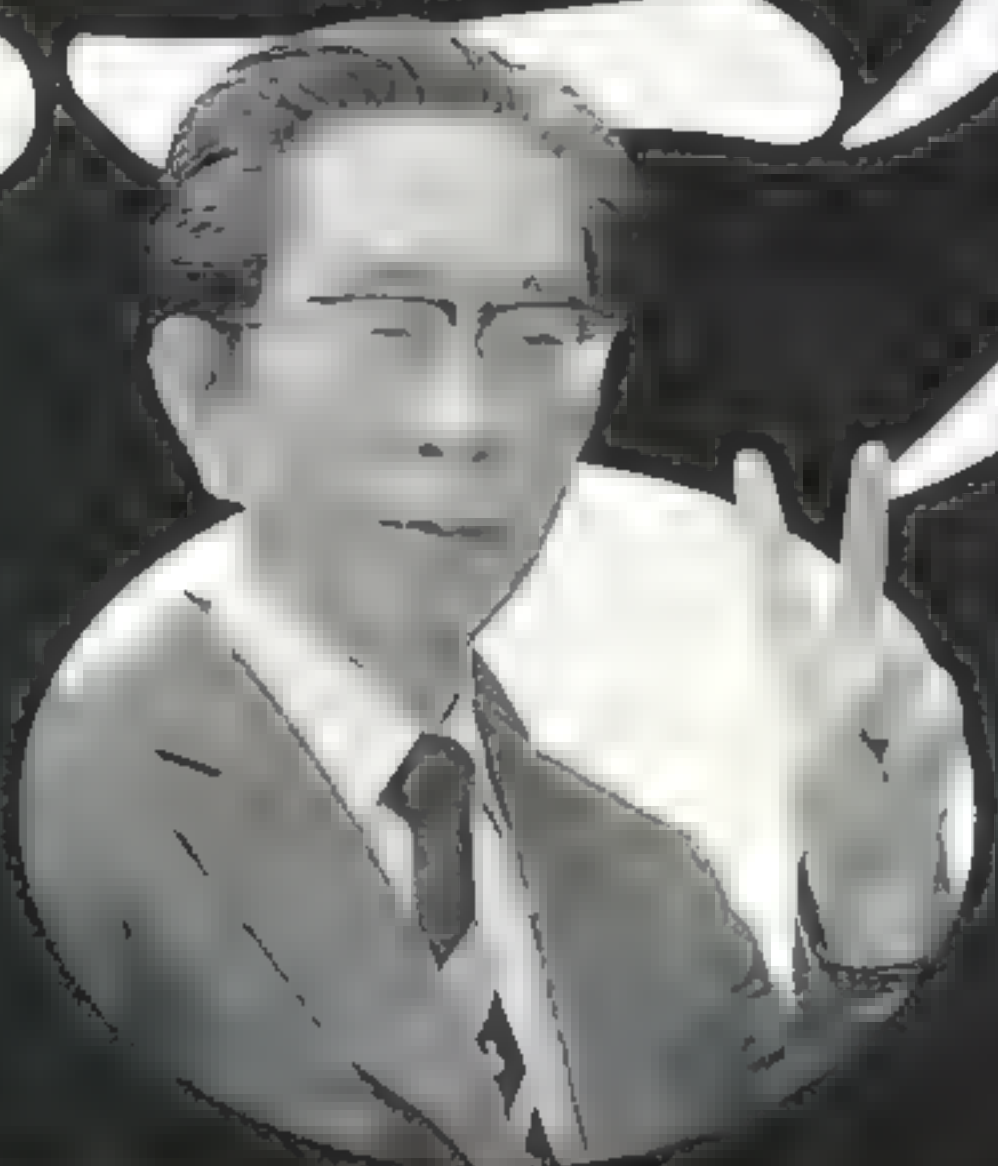
日本人も参加可能!
WTWはファン参加型
プロレスドラマだった!

アメリカとNHKの関わりが深いため、アメリカと日本とを繋ぐ役割を担ってきたWTWは、現実と脚本がごちゃごちゃに交錯する、青春ドラマなのだ。大人向けや、幼い子も向けの「座」以外の何物でもないドラマではない。登場人物がドラマの中で実際の青春を生きて成長していく。虚実相半ばする青春ドラマなのだ。日本のプロレスファン層と比べ、アメリカのプロレスファンは年齢層は確かにかなり低い。パトリック氏が言う通り、プロレスファンの中心層が13、15歳であれば、少し上の年代を主人公にした青春ドラマは的を射ている。本当に面白い青春ドラマなら、もとの年齢層にもアピールするだろう。なにしろ誕生間もない団体ゆえ、未決定な部分も多いのだが、成否の鍵は魅力的な登場人物を集められるかどうかにあるだろう。WTWのサイトへのアクセスが増え、目撃者通り世界中の若者が応募してくるようになれば大成功! メンジャーの一角に食い込むことも夢じゃない。日本の読者も、我々も、我々も、是非とも応募してみよう。ロサンゼルスでトレーニングキャンプに参加できて、有名格闘家の指導を受けるなんて、かわいいわ。女の子たちも青春ドラマに参加できちゃうチャンスなんて、他にないぞ!

プロレスマスコミの哲人
元・週刊フアイト編集長
井上義啓氏
(通称=I編集長)
狂乱のマット界時評連載

喫茶店

トーク



mod

井上さん、今回は20世紀最後の号ということで、21世紀を大予言していただきます！

井上 まあ、みんな俺を予言者なんて言うけど、別に予言者なわけじゃなくて、ちゃんと考えればわかるだろうということを俺は言いたいんだよ！

いやいや、井上予言をみんな聞きたがってるんですから。橋本独立なんて、井上予言の一つって言うていいんじゃないですか？

井上 橋本の独立なんていうのはまさに21世紀のプロレスを象徴していますよ。だいたいね、来年、再来年のレベルで、プロレス団体なんかなくなってるんだから！言うっちゃ悪いけど。

——なんと、プロレス団体はなく

なるんですか！確かに井上さん

は本当に十何年も前から「団体は

なくなつてプロダクション化する」

なんておっしゃつてましたけど、ま

さに今そうなりつつありますよね。

井上 これまでは団体が選手を抱

えて、会場を抑えていうて興行を

行つてきたけども、そんなもん、い

つまでも続くと思つてるヤツがい

るなんて俺には考えられないよ！

そういう今までのプロレスを、俺

は「団体プロレス」と最近呼んで

るんだけどな。

——「団体プロレス」ですか。う

ーん、いつもながらに井上さんの

ネーミングの切れ味は半端じゃない

いですよね！確かに団体プロレ

スは、20世紀のプロレスの象徴で

すよね。じゃあ、21世紀のプロレ

スは、やはり「プロダクション・

プロレス」ですか。

井上 そういうことになるな。だ

いたいね、橋本だけに終わらない

よ、この独立は。武藤だって蝶野

だつて続きますよ、間違いない。見

ててくらんなさい、蝶野なんかは

「ブラッキー・コーボレーション」

なんてプロダクション作はずだ

から。

——なんで井上さんが蝶野選手の

会社の名前を考えてるんだ（笑）。

井上 なんて選手が独立できるか

という、もうこれからは団体や

選手が地上波のテレビと契約する

必要なんかなくなるからですよ！

そんな何千万かでテレビに縛られ

るなんてアホらしいんだから。こ

れからは、俺が口を酸っぱくして

言つてるように、ワンマッチ興行

が基本になるんだから。それをペ

イ・パー・ビューで放送する。し

かも大会場でやる必要なんてない

んだよ。どつかの小さい会場でい

いんだから。

——キーワードはペイ・パー・ビ

ューですか。

井上 俺がこないだ大阪府立に行

つた時にね、前に女の子が座つて

ただけで、その子は第一試合か

らずつとシラーツとして観てたん

だけど、ライガーが出たとたん、ギ

ャーギャー言うて騒いでたんだよ。

そうかと思つたら、後ろの男は越

中の試合以外は全然興味ないよう

で、メインも観ないで帰つたよ！

——そう考えると、ワンマッチを

ペイ・パー・ビューで売るとい

のは十分考えられますね。要する

に、十何試合分のチケットを買う

ということとは、悪く言えば抱き合

わせて商品を買わされているのと

同じですもんね。

井上 そういうことだな。だから

例えば、『紙のプロレス』なんてい

うのは、橋本の試合をワンマッチ、

ペイ・パー・ビューで放送したり

するようになるよ。

——なんなんですか、突然（笑）。

井上 そんなもん、衛星放送で

『紙プロ』が放送するんですよ！

ワンマッチ300万とかなんとか

で契約して、山口のダンナは始め

るにちがいないから。

——残念ですけど、山口のダンナ

は3000円くらいしか持たされて

ません（笑）。

井上 そんなロスあたりに行つて、

210センチの恐竜パワーを探し

てきて、ケニアあたりで興行する

んだよ。

——なんでケニアなんですか（笑）。

井上 今や東京もケニアもインタ

ーネットがあつたら関係ないんだ

から。山口のダンナもそんなこと

考えてるんじゃないの？キミに

してもそうだよ。ライガーの試合

を買つてきて、そこでどつかで放

送したりしてるはずだよ、将来。

——なんで僕がライガー選手なの

かよくわかんないですけど（笑）。

井上 だいたいこれからは個人が

そのまま放送局になれるんだから！

インターネットがすでにそうだろう？

もう来年、再来年には、キーボー

ド打てなくても、音声で何でもで

きるようになるはずだから。例え

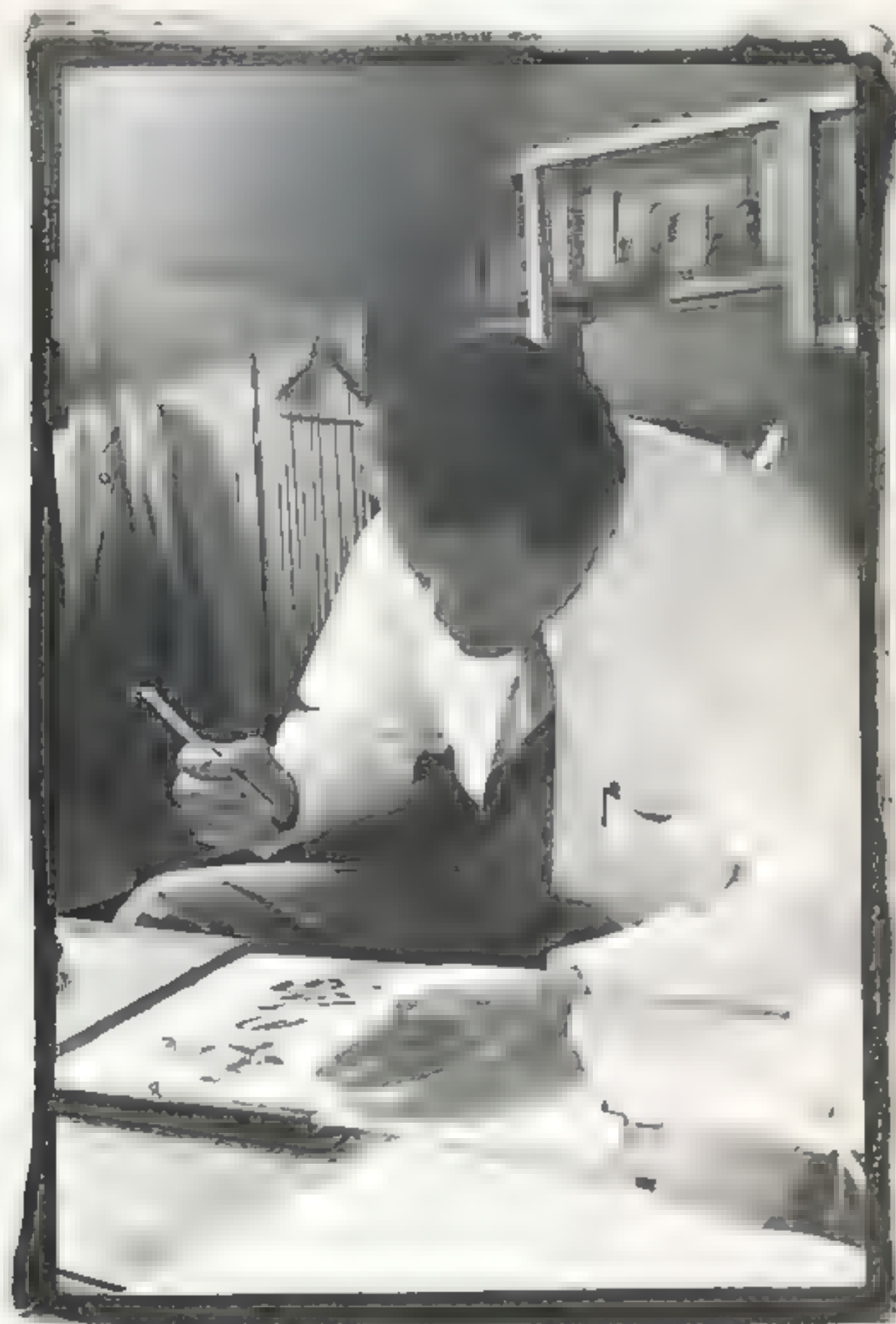
ちやんと考えれば わかるだろぅと 俺は言いたいわけだよ!!

ば俺がパソコンの前に座って、「猪木対アリ戦の全データを教えなさい」言うたら、あの試合に関する全ての記事がバツと出てきてね。

井上 ほんで「その記事の中で、あの試合を大笑いした記事を教えなさい」言うたら、朝・毎・読が出てくるんだよ。それで「大笑いこそはしなかったが、ナンセンスだと報じた記事を教えなさい」言うたら、どっかの週刊誌やスポーツ新聞が出てくる。

「大笑いではないがナンセンス」って、そんな曖昧な線引きもパソコンはわかるんですね（笑）。

井上 最後に「茶番どころか、凄いや試合だと書いたのは誰ですか？」言うたら、俺の記事が山のように検索されるわけだよ！ こういうことがね、「実現するのは10年、20年後だ」なんて言うのは、言うやうや悪いけど、バカだとは思えないな、俺には！ もう来年からの1年は、これまでの10年なんだから！ 50年後なんてアンタ、もう俺たちの知ってるものなんてほとんど残ってないよ。大学なん



プロレスとともに20世紀という時代を歩み続けたマット界の生き字引 I 編集長が現状のような世紀末マット界大乱世をいちはやく予言していたことはこの連載の読者なら先刻承知のことだろう。今世紀最後のインタビュは21世紀のマット界を占ってもらった。平成のデルフィンたちよ！ いまこそ編集長の提言に耳を貸せ！ 構成／原一博

かもつとつくになくなってらるだろうし、スポーツも、オリンピックが残っているかどうかだろう。プロレスなんか消滅してますよ！ それはなんでもかと言うたら、インターネッットがこれだけ普及すると、活字プロレスなんか誰も読まなくなるんだから。試合が終わったら、俺やターザンあたりがインターネッットでその日の感想を言うたりして終わりというふうにな。みんなパツと観てパツと忘れるようになる。そうしたら活字プロレスなんか意味ないんだから。

じゃあ「紙プロ」なんか残ってないですね。

井上 言うやうや悪いけど残ってない！（キツパリ）。

——ま、消滅してるとしても、活字プロレス云々の問題ではないでしょうね、間違いない（笑）。なる

ほどなあ、21世紀大予言、よくわかりました。ところで、井上さん自身の21世紀大予言はないんですか？ 小説家になりたいなんておっしゃってますけど。

井上 まあそれもあるわな。

井上さんはミステリーとかSF小説を書かれるんですよね？

井上 言うやうや悪いけど、私小説なんていうのは、自分の体験をもとにして書くだけなんだもん、ちよつと文章が書ければ、誰だってできますよ！ 俺に言わせれば夏目漱石なんて、作家としては中の下なんだから！（キツパリ）。そんなもん、俺なんて今すぐにでも書けるよ。

例えばどんなですか？

井上 例えば？ 例えばな、俺が小学生の時、ムネタ先生っていう女の先生がおったんだけどな。「井上はその先生が小便するのを見たかった。どうしても見たかった。そんであらかじめ穴を空けておいてじつと覗いていたんだが、見つかってしまった。先生は俺に、『廊下で10時間立ってなさい！』言うて、立たせた。外にはセミが鳴いていた……」。こういうのでどうだ？

——来年もよろしくお願い申し上げます。

50年後なんてアンタ、
プロレスなんて消滅してますよ!!

言うやうや悪いけど今月の結論



小川よ、君の闘う場所にや
海より大きな夢がある

小川直也



紙のプロレス

2001
No.33
CONTENTS

Art Director
出田さん・San idem

Design

DVD Editor

ヒサくん・KUREHARA

村松さん・San idem

マツくん・KUREHARA

グッチー・KUREHARA

モリやん・KUREHARA

サポート・KUREHARA

トメオ・KUREHARA

バナエ・KUREHARA

Cover Model

アントン (協力/清水事務所)

※「RADICALとは何か?」検索的、「複本的」って意味。あとは各自調査

© DOUBLE CROSS 2001 本誌掲載の記事、写真等の無断転載、複写、複製を禁じます。もしや、から、ノイ子があなの子供を想像妊娠します

猪木が持つ“希望の光”と“挑む心” 14

小川、高田、桜庭の凄いトコ

今世紀最後の最後で一体何が起こるのか? 30

12・31『猪木祭り』

4年ぶり本誌登場!! 破壊王復活!! 18

橋本真也

日明兄さんが語る橋本問題とハンセン引退 28

前田日明

4周年記念座談会 ターザン山本×山口日昇×吉田豪 42

ターザン山本の 20世紀最後の大提言

K-1化? プロレス化? それとも新プロレス確立か! 101

12・23『PRIDE.12』見どころ

もう一丁! なっ!! 89

谷津嘉章

アレクは“桜庭和志”になり損ねた男じゃない!! 96

アレクサンダー大塚

ありがとう!! そしてさようなら!! 引退記念語録 113

船木誠勝語録

純プロレスの逆襲が始まる!! 146

秋山準

約2年のブランクを経てノアのリングにカムバック! 121

斉藤彰俊

KOK Bブロック開幕直前インタビュー 73

山本宜久

藤原魂伝承対談 79

山本宜久vs藤原敏男

ジャパン勢よ! 勝って田村を見返せ! 82

リングスKOK見どころ&金原弘光

“検証”旧リングス 不定期連載第一回 85

ピターゼ・タリエル

No.32 Semi-Final

11・26駒沢大会から154 21世紀のマット界 156

本誌が緊急提言!

バトラーツ

コンテンダース

もうデスマッチしか 158
愛せない

21世紀型 161
プロレスの急先鋒

大日本

DDT

真のエンターテインメント164
を目指せ!

ヤマケンHIPHOP 166
に圧勝!

FMW

クラブファイト

Scandal & Scoop

最凶のプロレス本のあの男が「紙プロ」に登場! 67

ミスター・ヒト

徹底検証 65

“ヴォルグ・ハン”はKOKで通用するのか?

今、明かされる「ヴォルグ・ハン格闘術」 66

ラバザノフ・アフメッド

ハン、コビエロフを発掘したVIPが世界格闘技を語る 69

堀米奉文

本誌完全独占スクープ! 謎の新団体レポート 32

WTWって何?

なにがなんだか4周年記念スペシャル 54

本誌スキャンダル企画

Medical Fight

今月のおすすめ興行レポート 142

ダブルクロスレビュー

リング外情報通信 140

KAMIPRO WALKER

一ヶ月の出来事を総まとめ 169

紙の新聞

Columns

狂乱のマット界時評連載 38

喫茶店トークモード

「BEST OF THE スーパーコラム」 105

花くまゆうさく/掟ポルシェ/堀越日出夫/イナズマ★K

吉田文豪人生劇場『書評の星座PART2』 134

Specs Novels

格闘プロレス、読者25回 無比人 真樹日佐夫 130

Another

早くも短命の予感がする新読者ページスタート! 137

読売ピストルズ

メリークリスマス&ハッピーニュー・イヤー174 4周年目にしてようやく誕生144

サクッとプレゼント

編集後記

RADICAL特製ピンナップ

サクカラスその華麗なる世界

[4周年記念ピンナップ] FMW中山香里

※今月の「ザ・検証」は休載させて頂きます。次回にご期待ください

本誌編集部員・水戸泉が緊急独白「ボク、結婚します」1月1日入籍予定

実話です

ターザンの20世紀最後の大提言

プロレスで大事なことは、
すべてキャバクラに学べエエ!!

無礼講大放談!!

橋本解雇、12・31『猪木祭り』、
桜庭和志、小川直也、
そしてキャバクラまでを忘年会がてら

猪木と桜庭に引き裂かれた心を愛せ!

ターザン山本
(密航キャバクラの達人)
with
山口日昇 本誌編集長
吉田豪 本誌スーパーハイサ

平成のデルフィンたちは、決して読まないでください。

もうすぐ21世紀!
いま、ターザン山本は
なにをやっているか?

山口 さあ、お陰さまで『RADICAL』も創刊4周年ということ
で、今日は創刊号で表紙に登場した
山本さんに、中華料理でも突っつき
ながら、たまには大いに語ってもら
おうというわけです。

ターザン もう4周年!? よくもつ
たなあ。奇跡ですよ! 嬉しいね
え。でも俺も、いま忙しいんだよ。
単行本、2冊書かなきゃいけないも
んなあ……。

豪 印税、前借りしちゃいましたか
らね(笑)。

ターザン (面倒臭そうに) プロレス
の文庫書かなきゃいけないんだよ。

豪 それは、昔のミスターX名義み
たいな感じの本ですか?

ターザン いや、違う。自分で書く。
あれ(ミスターX名義)は、せうん
ぶ俺がしゃべったのを本にしただけ
だから。それでも、何冊かの総計で
50万部売れたんだよ!

豪 そんな会社外収入がたっぷり入
った通帳を、Nちゃん(ターザン前
夫人)現在に『週プロ』編集部の元
部下S氏と再婚)が持って行っちゃ
ったわけですね(笑)。

ターザン ……よく
考えたら、Nちゃん

あれ悪人だよな!

豪 ダハハハハ! いまさら何言っ
てるんですか(笑)。

ターザン 家建ててるんですよオ
オ! 3階建てくらいのでっかいの。

誰のお金で家建ててんだよオオオ!
犯罪だよ! 泥棒ですよオオオ!

豪 普通、持って行かれた時点で気
付きですよ(笑)。(約3年前に)N

ちゃんが家を出ていった後でも呑気
に「それにしてもNちゃんは良かつ

た」って言うてるから、その許し切
るというか何でも忘れる才能は、つ

くづく猪木イズムだなんて思ってた
んですよ。

ターザン クツソー! いまから思
うと腹立つなアア! 時間差で効

いてきたよ!

山口 ま、猪木さんも3日くらい経
つてから頭にくるらしいから(笑)。

ターザン でも、俺の中ではいいよ
うに解釈してるんだよな。記憶を美

化して、搾り替えようとするわけよ。
ところが、時間が経つてくるとおか

しいなってるんだよな。あれ?
おかしいな? とね。でも、俺も

ちよつと反省したりするんだけどさ
あ(かわいらしく)。

山口 人のときに反省するんです
か?

ターザン やっぱ独りだと、
「やっぱ俺が悪かったのかな」と

か思っちゃうわけよ(寂しそうに)。
でも、違うんだよな! 俺は間違っ



写真左が、「嫌みを言わせたら日本一」の吉田豪(ターザン談)。
写真右が、ターザン曰く「これまで会ってきた人物の中で一番
いい加減な男」山口日昇

つかく料理がきたんで、落ち着いて
食べながら話しましょう(笑)。

豪 (吉田豪が「紙プロ」新人に肉
料理を勧められ) あつ、俺は肉と魚

は食べないからいいよ。

ターザン なあにイ? おい、豪
ちゃん! 肉と魚を食べなかつたら

女の子にモテませんよオオオオ!
(バンバンバン)。

豪 は? なんなんですか、それ
(笑)。

ターザン いや、男はさ、肉と魚を
食べるから身体の内部から男の野望

とか熱気とかがガッソと出てくるわ
け。要するにさ、存在が立つてくる

わけですよオオオオ!

山口 存在が勃起すると(笑)。

ターザン そう! それを女が見抜
くんだから。肉食主義者に女は惚れ

ない!! (キッパリ)。

豪 なるほど、勉強になります(笑)。

ターザン そっちに未来はないよ。
豪 ボクはノー・フューチャーです

か(笑)。

山口 ターザンの21世紀への遺言だ
ね。「男は肉と魚を食え」(笑)。

ターザン だって、女というのは強
い男に惹かれていくわけでしょ。豪

ちゃんは脂ぎったものを発散してな
いもん。

豪 ボク、ギリギリしてないですか
らね。

ターザン だから、モテないでしょ?
大いに反省しろオオ!! (バンバンバ

豪 やはり、この世代は面白いです
よ。昨日、ビル・ロビンソンが「男

とは何か」を語ってるビデオを見た
ら、発想がボクらの世代とは全然違

うんですよ。オレが生きてきた
40・50・60年代は、男たちはウソを

つかなかった。「あの頃の男たちは涙
を流さなかった」80年代から男た

ちはウソをつくようになった」とか、
「それはないだろう」って話ばかり

してるから(笑)。

ターザン おい、ロビンソンは頭ボ
ケてるなあ(笑)。

豪 でも、何かわけのわからない説
得力があるんですよ。「肉・魚を食

わなきゃだめだ!」にも通じるよう
な(笑)。

ターザン いや、肉を食わなきゃダ
メですよ。男の精気みたいなモノ

が顔とか身体から出てくるもん、肉
食したら。

豪 じゃあ山本さんは、相当、肉と
魚を食べてるわけですね。

ターザン 俺は、好きだよオオオ
オ!

山口 ホント、山本さんのギリギリ
ぶりは衰えないよね。年々というよ

り、日々パワーアップしてるという
かさ(笑)。

ターザン (自信タップリに) そりゃ
そうですよ!

山口 創刊号でヘンな格好して表紙
に出た頃よりは、確実にギリギリし

てるもん(笑)。あれは山本さんが
『週プロ』辞めた年ですからね。

ターザン 俺はあの頃より、5倍か
10倍くらい弾けたからね。

豪 最近、ますます歯止めがなく
なりましたよね(笑)。「週プロ」を

ターザンの21世紀への大提言 「男だつたら、肉と魚を食ええええ!」

辞めて、Nちゃんがいなくなったこととで、またさらに。

ターザン そうそうそう。Nちゃんがいなくなったことは、いまから思うと非常に良かった。

豪 山本さんの場合、毎回、離婚をバネにしていますからね(ターザンは過去に2度離婚)。

ターザン どういうふう良かったかと言くと、Nちゃんと一緒にいたらキヤバラなんて行っていないもんな。行けないもん、娘がいるし(しみじみ)。

豪 それはともかく、今日のテーマは何でしたっけ?

山口 今日のテーマは、20世紀最後の忘年会!! 以上!! (笑)。

ターザン (パチパチパチ) いい! そうやって先手打つのは。

山口 テーマもクソもない(笑)。今年(00年)の最初に新年会と称して馬場さんを語ったからね。ここでは20世紀じゃ広すぎるから、慎ましかに今年のマツト界を語ろうということ(笑)。

ターザン マツト界? みーんな、滅びますよオオ!!

山口 ガハハハハ! 出た! 出合いの頭の、発! とんどん行きましよう(笑)。

もうすぐ21世紀!
橋本真也の独立は
どうなるのか?

山口 まず最近話題の橋本解雇については、山本さんは、自身のホームページで「あれはアングル以外の何モノでもない!」って書いてたじ

やないですか。その真意をぜひ聞きたいですね。

ターザン シュートかアングルかって考えた場合、普通に考えたならアングルだよな。

豪 ボクらは、その意見にイマイチ乗れないんですよ。長州と橋本がシュートで仲が悪いのは事実ですよ。ターザン いや、このキーワードは、一つしかない! アングルかどうかではなく、長州が新日本プロレスをジャパン・プロレスにしようとしてるんだよな。これがキーワードだよオオ!!

山口 ネオ・ジャパン・プロレスですね(笑)。

ターザン そう 長州が今後、社長になるかどうかは知らないけど、そういう動きの中の、一貫として考えたらアングルでもアングルでなくても、この意味は見えてくるよ

豪 つまりジャパン色のない人間は排除されるというか。

ターザン 排除されるか、彼らが積極的に出て行くか反抗するかの綱引きだよ。いま、その真ん中ですよ。みんな長州のことが嫌で嫌でしょうがないわけよ。長州力は全然プロレスをわかってないんですよオオ!!

山口 出た! 天下の長州監督をつかまえて、長州力は全然プロレスをわかってない(笑)。

豪 名言ですね(笑)。それはどういうことですか?

ターザン 全然わかってないよオオ。例えば大谷(晋二郎)なんか、Jr.ヘビー級を盛り上げるために長州vs大仁田戦を「あんなものナンボのもんじゃー!」って言ってたわけじゃない。それは、いわゆるプロレス言語ですよ。それを2、3回言ったら、長州は本気で怒って大谷を殴ったんだよオオ!!

山口 そして、海外追放されたわけですよ。

ターザン それをプロレス言語と思えないところに、長州の物凄いスケールの小ささがあるんだよ。ノミの心臓よりもっと小さい心臓ですよ。

豪 シラミの心臓くらいだと(笑)。

ターザン ああいう人に天下を取らしちゃいかん!

豪 武藤(敬司)とかも海外でかなりシュートな話してますよね。健介vs川田戦を「小結同士の闘い」と評したりして。

ターザン だから、そういう者を集めて何か、つのモノができないかなというのが橋本の策ですよ。

豪 そういえば最近、新日で大激震が起きたんですよ!

山口 何?

豪 ビッグ・サカ(坂口征二、会長)が大暴食で、咽につまらせて救急

車で運ばれたんです。でも、何ともなかったらしいという、ちよつといひ話でした(笑)。

ターザン (無視して) つまり橋本の件は、それがセメントになる、本気になる可能性秘めてのアングルですよ。どう転ぶかわからないというね。コントロールできないアングルですよ。

山口 ナチュラル・アングル(笑)。

豪 「ZERO/新日本プロレス」と看板掲げたときは、長州内ではアングルじゃなくても藤波内ではアングルっていうレベルだったと思うんですよ。でも、それが解雇されるまでになったのは明らかにシュートだったのかなって。

ターザン だから、仕掛けたアングルがこんがらがって、ドツポにはまってるんだよな。

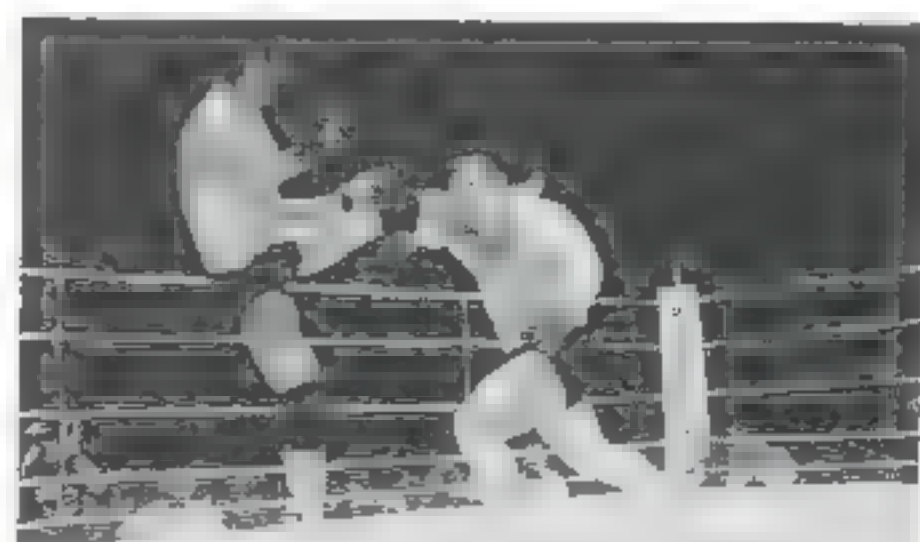
山口 業界の一部では、新日本は全日本との対抗戦に見切りをつけて、来年の春先からノアとの対抗戦に乗り出すという噂がある。その先兵役として破壊王が乗り込むと見てる目もあるでしょ。その辺は、どう思います?

ターザン 三沢的には、それはないよ。

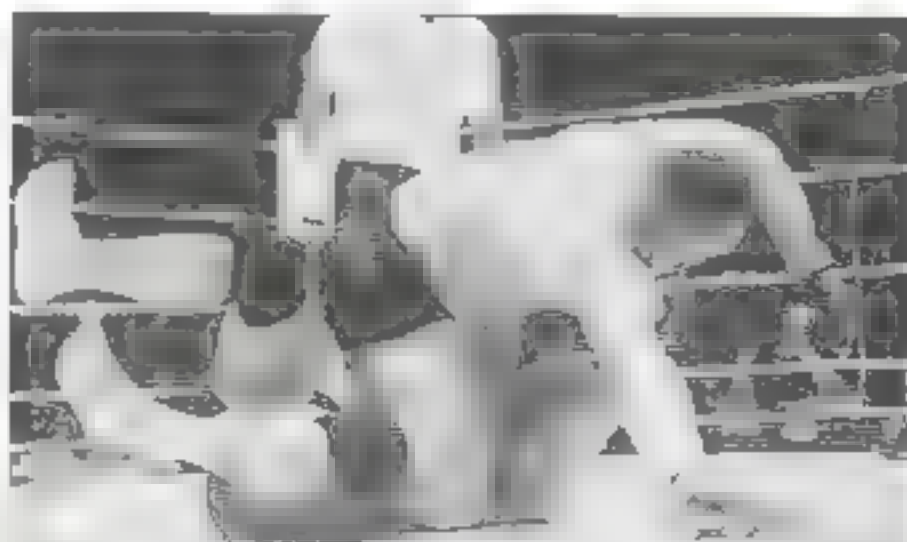
豪 ないですよ、絶対。新日と絡んだら、絶対に自分が損するのわかってますからね。橋本組とは絡むだらうけど。

ターザンの21世紀への大提言 「男だつたら、俺みたいになんて勝てて勝負しろオオ!」

高田、頂上寸前で下山 「忘れ物」とはなんだ?



オリジナルの後屈の構えでボブに恐怖心を抱かせた高田は、ロー、ハイと臆することなく果敢に出ている。殺人パンチに飛ばされながらも、片足タックルを決め、場内をヒートさせた



トップを取った高田は、膝をボブの付け根にプチ込むなど「北の最終兵器対策」を披露。ブレイク後、逆にボブにマウントを取られた高田はボブにしかみつき、殺人パンチを防いだ



2R 高田もハイで攻めに行くが、最後はマウント・パンチに高田はタノブ。「トップが早すぎる」という声は上がったものの、高田の「挑む心」は賞賛に値する

「大・高田コール」が発生したボブ戦は、実にスリリングだった。11月に入ると、高田の口から嬉しい「もう一丁」が出た。「VTをもう一戦だけやる。忘れ物を取りに行く」と意味深発言。「忘れ物」とはなんなのか、要注目だ!

○イゴール・ボブチャンチン (2R03分17分 タップアウト) 高田延彦

10.31 PRIDE!! 11.01 PUTT REVIEW

45

切まかりならない。あらゆる全ての取材は広報を通してくれ」って言ったんだよ。前に、橋本が長州のことを何か言ったらいいんだよな。

豪「俺をクビにできるのは、猪木さんと藤波さんだけだ」って言うヤツですね。

ターザン そうそう。それで新日本はカチーンときて、直接取材が一切ダメになったんだよ。

豪 順調に面白いことになってきてますねえ。

ターザン でも、そこまで行ったら長州は末期的状況だよ。取材というのはね、自由放任にしなきゃダメなんだよ。本当は控え室に行くこと自体良くないんだけど、その控え室で取材できるというのが面白いんだよ。豪 控え室に入れないというのが、これまで長州監督の作ってきた幻想だったわけじゃないですか。

ターザン それも正しいんだよ、ある線を描くという意味ではね。6時半以降は通路までしか入れないというのが正しいんだけど、一方で、控え室に入っている話を聞くのが仕事として面白い記事になるんだよね。あれをやったことによつて、更に新日本は落ちるな。ザマミロですよ。クッククック。

もうすぐ21世紀!

『猪木祭り』は、はたして最後の晩餐になるのか?

山口「純プロレス」といえば、山本さんは何かに「20世紀の最後にON対決が終わって、プロ野球」というジャンルは終わった」って書いてた

ターザンの21世紀への大提言

「お山の大將になるんだつたら、それなりのことをしろオオ！」

でしょ。それと同じで、今度の12・31の『猪木祭り』で「プロレス」というジャンルはおしまい! という考え方もできると思うんだよな。

ターザン ホント、そうだよな。豪『PRIDE』の選手にプロレスをさせることで。

山口 20世紀に大きな役割を担った「プロレス」に対する最大のリスクペクトとして、いま一番輝いている「PRIDE」の選手にプロレスをさせるというさ。

豪『猪木祭り』について「あれは『格闘技』を落とす行為だ」と一部で言われているけど、むしろ「プロレス」を落とす行為のような気がするんだよな。

ターザン 「プロレス」というのは、論理的に世の中と反対のことやってみるんだよ。反則が許されるとかさ、いかかわしいこと、泥臭いこと、ぜんぶ世の中と反対のことやってみるわけ。ロープに飛ばしたりとか、非科学的なこともやってるでしょ? 本来、一般社会の人たちにプロレスというのは説明できない、定義できないジャンルなわけよ。それがここまですべてきたのは、力道山・馬場・猪木という大スターがいたからなんだよな。

豪 力道山・馬場・猪木には説明無用な説得力があったと

ターザン 「プロレスとはこういうモノですよ」って説明できるモノじゃないから、馬場・猪木という大スターがいたからなんだよな。

豪 力道山・馬場・猪木には説明無用な説得力があったと

ターザン 「プロレスとはこういうモノですよ」って説明できるモノじゃないから、馬場・猪木という大スターがいたからなんだよな。

豪 力道山・馬場・猪木には説明無用な説得力があったと

ターザン 「プロレスとはこういうモノですよ」って説明できるモノじゃないから、馬場・猪木という大スターがいたからなんだよな。

豪 力道山・馬場・猪木には説明無用な説得力があったと

ターザン 「プロレスとはこういうモノですよ」って説明できるモノじゃないから、馬場・猪木という大スターがいたからなんだよな。

○小路 晃(1R03分48秒 逆十字固め) ヘルマン・レンティング○

小路、電光石火の逆十字! 待たれる、大物との対決



オランダのケンカ屋を相手にしても、勝つところはまったくない。この日の小路はとにかく余裕を感じさせる安定した試合運び。それにしてもレンティングは太りすぎ!



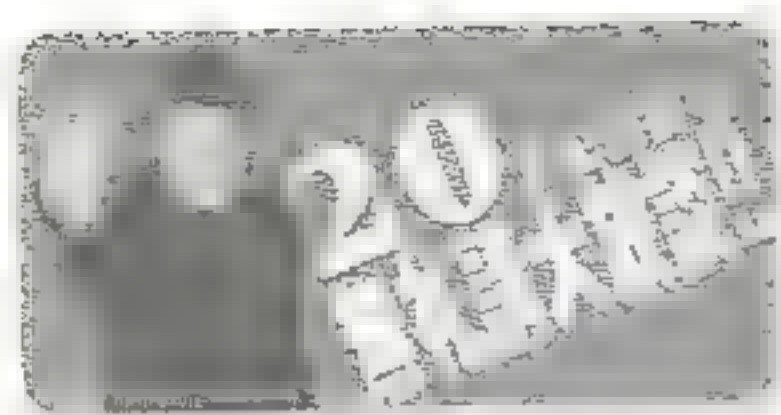
上に乗った小路に対して、アゴで目を突くというサミングを力マしたレンティングだったが、小路はあわてずに対応。フィニッシュは、お手本のようになされた逆十字だった



リングを降りようとする小路にマイクアピールを促したのは浅草キッドだった! 「おい、大! あ〜!!...初めまして」と初の大坂登場で自己紹介をブチかました!

元 リングス・オランダの爆弾野郎、レンティングが『PRIDE』に初見参!

小路は体格差をもろとせず、落ち着いてポジションニングをキープ。危なげなく腕ひしぎ逆十字を決めた! 小路のトップ狙いは、いま始まったばかりだ。



豪 山本さんの「百八つブレター」で八つ「プロレス」でもいいですけどね（笑）。

豪 山本さんの「百八つブレター」で八つ「プロレス」でもいいですけどね（笑）。

ろ向きになると思うんだよね 猪木さんがやる限りは、後ろ向きのモノしか定義できないと思う。だから、俺たちみたいに猪木さんに育てられた者にしか理解できないわけよ。

山口 俺たちは「アントニオ猪木」から何をやってもらってる一と思ってるからいいけど、後ろ向きにしかないなら、12・31は「最後の晚餐」じゃないですか！

ターザン ……いいこと言うなあ！「最後の晚餐」か!! トータル・コビーとしては素晴らしい!! 俺、山口さんと会って初めて凄いな葉聞いたよ。

豪 ダハハハハ! 10年以上つき合ってる（笑）。

山口 14年間で一度か。俺、才能ないんだな（笑）。

ターザン 12・31は「プロレス」というか、猪木の「最後の晚餐」だアア!!

豪 「最後の晚餐」で「プロレス」終わらせたかと思えば、新日の1・4でまた「プロレス」が始まっちゃうと（笑）。

ターザン 1・4? あんなもの形骸でしょ。抜け殻ですよ! だから、俺は12・31で「百八つブレター」の扉を設けてほしいんだよね（笑）。

山口 除夜の鐘にかけてね。

ターザン そう。それが「最後の晚餐」で、最後のフィナーレですよ。

豪 山本さんの「百八つブレター」で八つ「プロレス」でもいいですけどね（笑）。

豪 山本さんの「百八つブレター」で八つ「プロレス」でもいいですけどね（笑）。

山口 ガハハハハ! あの煩悩の数だけ送ったってやつね（笑）。むしろ俺は、試合なんてやらなくてもいいと思うんですよ（笑）。

ターザン そう! だから、俺も海賊男の格好して猪木さんとトークしたいわけよ。海賊男の格好して20世紀プロレスの「最後の晚餐」のトークをやりたい!

山口 俺は紅白ボエム合戦をやったほしいな「先手、アントニオ猪木様」と紹介されて、猪木さんが「不安だらけの人生だから……」って読み上げるの（笑）。後手、高田延彦様「ボエムをホウキでホイッサッサ」。「それはボエムじゃねーぞーっ」ってヤジが飛んだらして、一番手、佐竹雅昭様「押忍ッ!!」。「それもボエムじゃねーぞーっ」って言われたり（笑）。それを大阪ドームで20世紀最後の人喰いにやるのは贅沢ではないなと思って（笑）。

豪 山本さんもハセキョー（長谷川京子）に送るボエムを読んだりしてね（笑）。

山口 さっき山本さんは「猪木さんとトークしたい」と言ったけど、20



豪 それって致命的な欠点だと思うんですよ。リングに全てがあるわけじゃないですか。「ヒト」の面白さでいえば、圧倒的に昭和のプロレスラーの勝ちだろうし。

ターザン でもサクはね、いろいろ考えたけど、ありや、面白い男だな。

世紀のプロレスは「一葉」というものと並列してあったんだよね。

ターザン あった!

山口 でも、このままいったら21世紀のプロレスには「一葉」はいらなくなってくるでしょ。K-1に活字がマッチしないように。

ターザン それを証明したのは桜庭ですよ。言語化できないんだもん、桜庭は、豪 そこに物足りなさは絶対にあるんですよ。いわゆる「PRIDE」とか「紙プロ」で「新プロレス」と呼んでいるフィールドにいる人たちは、試合は面白いし選手としてはみんな素晴らしいんだけど、多角的に語りようがないし、インタビュも活字的に面白くないんですよ。

ターザン いじりようがないんだよね。

猪木さんのように多角的に語れないけども、サクというレスラーをいろいろ分析していく面白さがある。

20世紀が、力道山・馬場・猪木の時代だったとしたら、そこに突然変異が出てきたんだよね。それが初代タイガーマスクであり桜庭ですよ。

山口 佐山と桜庭は突然変異ですか!

ターザン 桜庭もタイガーマスク好きだったんでしょ? 初代タイガーマスクのプロレスは、馬場・猪木の概念が落ちてないプロレスなんだよ。佐山というのは、凄いわね。馬場・猪木のスタイルを壊したんだよね。だから桜庭もいま壊してるわけですよ。

豪 あの完全脱力主義なスタイルは桜庭のオリジナルですからね。

ターザン うん。サクは試合見てても、緊張してないんだよ、力抜けてるわけ。脱力ファイターだよ。地球には重力があるけども無重力のようにな、存在としてやってる。あれは無重力ファイターですよオオオ!

山口 本当に「リアル・四次元殺法」ですよ。

ターザン そう! あんなヤツ、今まで見たことないよ。普通の人は、ああいうオール・オア・ナッシングの闘いだっただけの2ヶ月前から緊張するよね、みんな。それで潰れるヤツも多いわけよ、船木みたいにね。精神的な重圧とプレッシャーに圧倒されて、あるいは、それがなくても、いざ試合となるとみんな緊張するわけよ。桜庭は、それがなくても、サクは肩とか腕の力が脱力してんだもん。脱力してるということは、どんな状況でも冷静で応用の

10.31 PRIDE.11 15分FUTUR REVIEW

○ヒース・ヒーリング (1 R06分17秒裸絞め) トム・エリクソン○

エリクソン敗れる! ニュースター誕生!

一部マニアの間では「最強」の呼び声も高かった「恐竜戦車」エリクソンがまさかの轟沈! 上になるだけしかできないエリクソンに対し、ヒーリングはプレイクを待ってスタンドになると猛然とラッシュ! 見事な逆転勝ちだった。

サンホとレスリングかヘースで、アイブルと練習を積み重ねてきたエリクソンは、立ってよし寝てよしの好選手。アイブル同様、その開発力が魅力だ

10.31 PRIDE.11 15分FUTUR REVIEW

ギルバート・アイブル (0分21秒ノーコンテスト) ヴァンダレイ・シウバ

海 外VT界において、この日の「PRIDE」の注目カードは、このアイブル対シウバの一戦であった。アグレッシブなファイター同士の間には、開始わずか21秒、シウバの強烈な左ローがアイブルの股間を直撃、無効試合に!

暴れん坊、急所をやられて暴れん棒!

悶絶するアイブルに対し、快復の度合いをみて時間を置いて再試合も検討されたが、結局ノーコンテストに。しかし、アイブルは復調すると「PRIDE」ガールを独り占め

ターザンの21世紀への大提言 「桜庭はクリエイターですよ！ みんな、桜庭に学べエエエ！」

効く判断が下せるんですよ。大体そりゃ、負けないよ

豪 そうすると、これから、そういう脱力している人たちがどんどん上にながって行く時代になるわけですよ。ただ、本当は試合で緊張したりする人のほうがインタビューは面白くなるんですよけど。

ターザン いままでではさ、学んできて、シゴかれて、それを積み重ねてきてやつと藤原組長みたいになるわけじゃない。桜庭のことをIQレスラーって呼んでるでしょ。あいつはいまの言葉で言うと、クリエイターだよ。クリエイティブ・ファイターだよ。クリエイティブというのは、いままでにないことをやることだから。

桜庭は、プロレス界に出てきた佐山以来のクリエイターですよ。違う？

山口 でも、どこがどうクリエイティブかって説明を求められると、「試合を見る」って言っちゃうのが一番早いわけですよ（笑）。

ターザン そう！ 佐山の場合は、無類のエエ格好しいでナルシストだから、そのクリエイターの部分ではパソコンに向かってルールとか理屈を作ったりするわけですよ。桜庭は、そういうことに全く無頓着なわけですよ。

豪 自分のことを伝える気はないですよ（笑）。

ターザン だから桜庭の方が佐山より遥かに進んでますよ。佐山は、ウソの上塗りみたいにするわけですよ。積み重ねて、バベルの塔みたいになね（笑）。ウソを大井まで積み重ねて、辻褄が合わなくなると、次の辻褄を合わせるみたいになね。それで、エエ格好しいの自分を保とうとするわけじゃない。でも、あんなブクブク太ったら終わりですよオオオオオ！

豪 デブはダメだよ（笑）

山口 桜庭は、エエ格好しいじゃないから、そのままですよ。自転車乗って道場に通ってたりするんだから参るよな、あいつには

山口 猪木さんも桜庭にはジェラシー抱いてますかね？

ターザン 要するに、猪木さん、馬場さん、力道山の概念にないモノが出現したのがタイガーマスクの佐山と桜庭でしょ。だから嫉妬しますよ。理解しようとして理解できない時は拒否するか、嫉妬するよね。だから、猪木さんを嫉妬させたレスラーは佐山と桜庭だけだよ。でも、佐山の場合、覆面被るのを恥ずかしいとか言ってるけど、桜庭の方は被りたがってるわけですよ。

豪 自分から率先して被りますからね。

ターザン そこに古いタイプの佐山と21世紀型の桜庭との物凄い対比が

ですか？

ターザン 桜庭に学ばなきゃ！ あれは、完全なるクリエイターですよ。そう考えると物凄くわかりやすいよ。これまでのプロレスラーは、いままではあるモノの中からちよつとづつ何かを受け継いで育ってきたわけですよ。藤原なんてその典型じゃない。そういうモノに全く染まらずにクリエイティブなモノをやったのは、桜庭だけです。

山口 そういう意味で言うと、高田、佐竹なんてクリエイターと全く対極の部分にいますよね。あの年齢で、あれだけの努力してる。職人の世界ですよ。

ターザン そうだよな。時代遅れも甚だしいんだよ！ でも、そんな世界が俺たちから見るといいんだよ。

山口 非常にいいですよ。ターザン 懐かしくていいんだよ。ノスタルジーなんだよ。でも、ホントは桜庭が凄いいんだよ。桜庭の中でもう一つ重要なのは、プロレスラーや格闘家って格好つけてね、ジャンルを背負うとか団体を背負うとかそういうモノを自分に課すじゃない。

豪 背負うことによって色気が出ますからね。

ターザン 背負うことによって、俺たちは、「よし！ 応援しよう」とかなるけど、桜庭には、団体とか道

出て、桜庭と佐山を較べると時代が全部わかる！ 物凄く佐山の方が古臭いよな

豪 つまり、古臭い人に学んじやった佐竹みたいなのはダメなわけ

場を背負うとかジャンルを背負うとかこれっぽっちもないんだよ。豪 そんな気、さらさらしないでしょね（笑）。

山口 でも、背負ってるんだよね。確かに「背負う」方の見せ方。みたいなものが従来の世界とは違うんですよ。それに気付いて、3年以上前から「紙プロ」でもサクの凄さについていろいろ書いてる。でも、猪木さんや馬場さんの時代はリング上ではどうしても説明不足だったから、活字には出番が腐るほどあったけど、サクの凄さなんかは、結局、「試合を見る」っていうほうが早いわけ（笑）。WWFの面白さもそうですよね。「見た方が早い」という。だから、何とか昔の時代に戻せばいいの

か、それとも、いまの時代を押し進めていけばいいのか。

ターザン 戻しちゃダメだよ。押し進めない！

山口 ですよ。でも、そうなら、活字というのは役割がなくなってますよ。

ターザン どうしたらいいんだろうねえ、俺たちはあ（しみじみと）。

山口 ガハハハ！ 何、しみみりしてるんですか。

ターザン でもね、桜庭には物凄く才能があるからな。場を与えられると才能というモノは踊るから！

山口 才能というのは踊るのか！ 実にいい言葉です（笑）。

ターザン 俺と一緒にオオオオ！俺も場を与えられると、才能が踊るんですよオオオオ！！（バンバンバン）

豪 山本さんは桜庭なんですか？（笑）。

ターザン そうだよ！

豪 しかし、毎回いいとこ取りしますよ。俺は猪木だ！と云ってみたい（笑）

山口 「俺は馬場だ」とか言ったりね（笑）。このアクの強さという自分の押し出し方に関しては、俺やサダハルンバ（谷川）の世代や豪ちゃん

の世代じゃ、足下にも及ばないもんな。歯が立たない（笑）。いまの選手にも、猪木さんのようなアクがないよね。つまり、時代にアクがないということだけだね

ターザン でも、いま考えると、サクはそれなりにいろんなことを考えられる選手なんだよ。やつと理屈がつけられたという。そこには、時代の必然性と時代の答えが詰まってるわけだよ。つまり、桜庭一人が一人勝ちしてると言うけど、後の99%全部がダメなやつだったことだよ、ハノキリ言ったら、99%は、井の中の蛙かお山の大将の一番ダメな典型だよ。井の中の蛙か、お山の大将になってもいいけど、そうなるにはそれなりなことしろよ！ 手を上げろ！ 出ていけよ！ ってことだよな。

もうすぐ21世紀！
ベンチャー・ビジネス
としてのプロレスは
どうなっていくのか？

山口 ところで山本さんは、小川直也をどう見てるんですか？

ターザン 小川には欠点があるよね。山口 ズバリ言って、それはなんですか？

ターザン 愛嬌がない！ 作り笑い



でもしろよオオオ!

豪 笑顔だけでも桜庭を見習えと(笑)。

ターザン 作り笑いでもいいからさ、ファンやマスコミに媚びを売れつていいんだよ。

豪 ちなみに山本さんは媚びを売ります?

ターザン 俺は、大売りですよオオオオオ!

山口 ガハハハハ! 今日、一番の名言だ!(笑)

ターザン たとえば『中洲通信』って雑誌があるでしょ。あの雑誌がい

ままで出て来た人を取材したいというんで来たんだよね。そしたら「わ

かった。それは新宿の月亭でやろう。しゃぶしゃぶ食わしてくれ」って俺

は言つて、すぐにその電話番号言

うんだよ。それを聞いた方としては「頼られてるんだな」と舞い上がるわ

けでしょ? それが媚びなんですよ! そういうのを小川はしないで

しょ。俺なんてジャンジャンするもん

な!

山口 ガハハハハ! それ、媚びを

売っていうより、たかっているだけ

ですよ。限りなくこつつあん体質と

いうかさ(笑)。

ターザン たかつてませんよオオオオオ!

頭の中にあるわけ。だから、俺はこ

つつあんとか媚びを売る権利がある

んですよ(キツバリ)。

豪 小川もそれくらいしろと(笑)。

ターザン それが、要するに愛嬌な

のよ(かわいらしく)。

山口 ガハハハハ! 頼られたほう

も「図々しい」とか「高飛車だ」と

思わずに、そのギブ・アンド・テイ

クの精神を理解しろということと言

いたいわけですね。

ターザン ズミズミ だから、小川に

も「プロレスしろ」って言いたいわけ

よ。マスコミとかファンに対して。

山口 相手が嫌いだろが苦手だろ

うが、どんな相手でも手の平の上に

乗せるというレベルの「プロレス」

をまだ見せてないからね、小川は

ターザン 全然見せてない。物凄く

素っ気ないんだよね。

の言葉を、薄っぺらな表面だけ理解

してる。そこにはもつと奥があるの

よ、深さが、深さというのは、実を

言うとか、ややこしさでもあるし、面

倒臭さなんだけどね。そのわけのわ

からない世界のことを言うんだけど、

そういうことに対しては、全くノー

タッチになろうとしてるよね

山口 オーちゃんは、面倒臭いこと

嫌いですからね(笑)。

ターザン 「プロ」として、一つの世界

で答えを出して、数字を出せばいい

んじゃないの? っていう発想だよな。

テレビの世界で言えば、「視聴率が

取ればいいじゃないか」という発

想みたいなもんだよ。簡単に言うた

ね。俺たちは、その向こう側を見た

んだよ。向こう側にある何か魅力

的なモノをみたいんだよね。

山口 いま、その可能性はあるのは

は間違ってる。桜庭だあーとかさ

(笑)。

豪 グレート・カブキの「カランバ」

(人間が車で両側から引き裂かれる

残酷映画。その宣伝で、カブキは両

腕をバスに引っ張られた)じゃない

んだから(笑)。あとは、そこでどう

大岡裁きを自分に対して下すのかで

すよね

山口 「RADICAL」なんて、

創刊してから、ズツとそのせめぎ合

いですよ(笑)。

ターザン 本当に、そのせめぎ合い

だよ

山口 “猪木だあー!” “桜庭だあ

ー!” “小川だあー!” “でもやっぱり

猪木だあー!” “やっぱり昭和のプロ

レスの方が面白い” “でも、いまの

時代は「PRIDE」だあー” “と

か(笑)。

過ぎた昭和のプロレスファンはね。

でも、猪木を見てるから理解する能

力はあるわけ、反面教師で見ればい

いわけだから。いまの時代を “ああ、

ここが違う” とか “ここが凄いな”

ってわかるんだよ。でも、わかった

から何なの? ” っていうわけですよ

、自分の中で(笑)。

豪 そういう世界なんですよ。

ターザン “やっぱり、昔の女がいい

や” っていう。新しい女がいて、“この

子いいな” っていうのも、“やっぱり

嫁さんの方がいいな” っていうっちゃ

うんだよね。

豪 やっぱNちゃんがいいと(笑)。

ターザン ……それ言われると、弱

いんだよね。

山口 ガハハハハ! 引きずってる

なあ(笑)。

豪 結局、ボクの中で、見るなら





語るなら昭和のプロレスだなんていうところで落ちないやうにすよ
ターザン 両方とも好きになっちゃおうというのもあるんだけどね。あるんだけど、そういうわけにはいかないんだよな！

山口 どっちかにしたいんですか？
ターザン 本当は、桜庭の側に行きたいんだよ

豪 でも行ききれないですよ？
ターザン 絶対、行ききれない！その度に、猪木の方に無理矢理引き戻されるよ。理性ではメチャクチャ理解しようとするわけ、でも、その瞬間に猪木の方に連れ戻されるから。
山口 いい言葉だなあ（笑） その自分の考えに最終判断を下すのが、12・31の大阪ドームですよ。『なんで『PRIDE』の選手が、いまさらプロレスやるんだよ』って思うでしょ、普通だったら、でも猪木さ

んがやるとなったら、何かしら見る方も理論武装して行こうとするから。

ターザン だから、俺の周りでも12・23の『PRIDE 12』を捨てて、大阪に行くやつの方が多いよ。みんな昭和のプロレスファンだから。それはやはり『PRIDE』だけの単一的な世界を見るよりも、『猪木さん』の中にある『PRIDE』。『PRIDE』の中にある猪木さん。『PRIDE』の魅力を感ずるんだよね。その引き裂かれた心を愛しているわけですよ。豪 どうしても過剰な情を捨てきれないというのか。
ターザン 『PRIDE』だけを愛するよりも、引き裂かれて分裂しかかっているモノ、つまり『猪木さん』を『PRIDE』の中に見たいということが多いんだよね。それは直感ですよ！
豪 正直そんなに期待してないです

よね、12・31には
山口 全く期待してない。というか、見るのが怖い（笑）

ターザン つまり、期待していないけれども、行かざるをえないというね。豪 そういうことなんですよ。UFOの旗揚げ戦と同じで、とりあえず行かなきゃいけないという。ターザン そうそうそう、ということとは、物凄い踏み絵になるな、これは！ 行かなかったらダメだよ！！
山口 これで『プロレス』が終わるのか、新プロレスの土壌がまた広がるのか
ターザン ある心の決着が、除夜の鐘とともにビタリと鳴るんだよね。30年くらいプロレスの歴史の中に生きてきた自分たちの心の中に楔を打ちたいというか、一こも、確かに『プロレス』は求心力として終わるかもしれないけども、ズルズルと存在するからね。

山口 山本さんの中のNちゃんも同じ？
ズルズルと心の中で生き続けるわけ？（笑）
ターザン だから、頭の中ではNGにしても、夢の中に出てきたら終わらだもんな！
豪 夢じゃ面白いやうがないですからね（笑）

ターザン 夢の中に出てきたということは、そっちの方が現実だもん

自分が起きている時に論理的に考えたとしても、夢の中にNちゃんやTちゃん（ターザンの娘）が出てきたら俺の負けだもんなあ（しんみり）
山口 つまり、俺らが考えてる『プロレス』は、いまや夢の中にしかないってことだ。
ターザン 物凄く美しい夢ですよ！ 苦しい夢ですよ！ 夢さえも消したという気持ちがあるわけよ。でも、夢だから現れてくるんだよ。
山口 桜庭の方に行きたいんだけど、も、猪木さんが夢に現れてくるわけだ（笑）。
ターザン そう！ 佐山が出て来た時もそれは思ったんだけど、その時は猪木さんは現役で凄かったから両立してたんだよね。『佐山って凄いな』って思うけど、猪木さんの懐に抱かれた佐山のポジションというのが綺麗な形であつたわけよ。猪木さんは、いまリング上にはいないでしょ。桜庭だけバーンツと光っちゃってるから、こっちは困るんだよね。『プロレス』の対抗馬がいらないから
山口 でも、人きな意味で、『純プロレス』の側も、『PRIDE』的な側も、二股かけられる可能性を持った素材といたら小川ですよ。ターザン 小川ですよ！

山口 その小川は、どうなったらいいんですか？
豪 よく『PRIDE』で強豪とやれ一とか言われますけど、そういう単純なことじゃないと思うんですよ

山口 だから、小川とか桜庭が、猪木さんの迫力と較べると、まだまだ足りないというのは俺たちのには凄くシノクリくるんですよ。でも、桜庭と小川をダメだつて言ったら本当に何もなくなっちゃいますからね。ターザン 小川の方が凄いなというのはわかるんだよね。ただ昔は、レスラーの幻想と、団体の幻想というのがあつたわけだよね。全日本と新日本という巨大な幻想が、でも、小川には団体ないもんね。UFOなんて、幽霊団体みたいなモノだから違う？
山口 幽霊団体って、刺されますよ、沢野慎太郎に（笑）
ターザン 団体幻想がないでしょ、桜庭にも、小川にもね。これが大きな一つの欠落なんだよね。まず、新日本プロレスの幻想、全日本プロレスの幻想があつて、それと同時に猪木の幻想、馬場の幻想があつたんだよね

山口 つまり、組織に人格を求める時代じゃないというか、組織に求心力が働く時代じゃないんですよ

ターザンの21世紀への大提言
「小川はベンチャー・ビジネスだ！だからこそ大仕事をやれエエエ！！」



ターザン それをわかりやすい言葉で言うよ、「ベンチャー・ビジネス」なんだよ！ 少ない人数でデカイ仕事をやるというね。

豪 I 編集長「言うところの『裏原宿プロレス』ですよ（笑）」。

ターザン 桜庭と小川の2人は、ベンチャーのプロレスラーなんだよオオ！

豪 それと対抗するように、団体組織としての強化をしようとする長州がいるわけですよ。

ターザン 時代遅れなんだよな！「ベンチャー・ビジネス」に対抗しようとしている大企業の生命保険会社みたいに破綻しちゃってるんだよな。

山口 いまの日本は「保険プロレス」だ（笑）。

ターザン そうそう。だから、桜庭と小川は「ベンチャー・ビジネス」の雄みみたいな感じだよ。旗頭みたいなね。

山口 でも、山本さんからしてみると、猪木さんが新日本を旗揚げして、組とか、家を形成するエネルギーを見ているから、そっちの方に思い入れを持つてゐるわけですよ。

ターザン そうそう。でも、俺は「ベンチャー・ビジネス」も好きなんだよ。

豪 山本さん自体がベンチャーですよ（笑）。

ターザン 俺は、人ベンチャーですよオオ！

山口 ガハハハ！ だそうす（笑）。

ターザン そういう意味では、桜庭と小

川は「ベンチャー・ビジネス」的な成功をしたもんね。それを成功させる土壌として「PRIDE」があったんだよ。ベンチャービジネス応援団体だ、あれは（笑）。ケアーにしてもコールマンにしても「ベンチャー・ビジネス」みたいなものだから。それを知って、後からノコノコ来たのが佐竹ですよ。

豪 ガハハハ！ ノコノコ（笑）。

ターザン 怪獣王国として、ジャイアント落合なんかも連れて来て、あれは漫画みたいな「ベンチャー・ビジネス」ですよ。

豪 しかし佐竹には厳しいですね（笑）。

ターザン あれは漫画ですよ。でも、一応「ベンチャー・ビジネス」やろうとしてるんだよな（笑）。正道会館から出て行って。だから、橋本なんかも「ベンチャー・ビジネス」として考えればいいんだよ。

豪 「ZERO ONE」ですよ。

山口 でも、それが本当にベンチャーかどうか問題になってるんですよ。

ターザン でも、ここが重要だけど、ベンチャーになる以上は、最終的にはデカクならなくちゃいけないんだよ。時代を支配するとかさ。

山口 ベンチャーだからこそ、大仕事をやらなくちゃいけないですよ。

ターザン そう、デカイことをやらなくちゃいけない。

山口 ベンチャーなのかインディーなのか、そこで別れてきますね。

豪 いまの時代の大仕事というのは、結局「PRIDE」とかに出るということなんですか？

ターザン いやいや、「PRIDE」は、たまたまそういう場として存在してるんだけど、どこかまた「PRIDE」に対抗する舞台を作ればいいわけですよ。だから、例えば「最強タッグ」に小川が出るとかすればいいんだよな。

山口 猪木さんなら、藤川や小川を引き連れて「コロシム」に移ったりするかも、やりかねないですよ（笑）。

豪 それが、大いにあり得るんですよ（笑）。



「イノキ」という概念と「サクラバ」という現実と希望の光。二つに引き裂かれる心を表現する、大道芸人・詩人。21世紀も大暴れしてほしいもんだ

山口 来年の「コロシム」で、「コロシム・プロデューサー・アントニオ猪木の登場ですよ！」って入ってきて、「元氣ですかー！」って燃えてるかー！

豪（笑）。猪木さんはなにをするかわかんないから、見る方としてはギャンブルですよ。12・31も、めちゃめちゃ面白くなるか、思いきりハズスカ、行く方にしてもギャンブルだから。

ターザン そこに、猪木さんを見るという醍醐味があったわけですよ。

だから、いまは面白い時代になって

るということだよな。桜庭にしても小川にしても、俺たちの概念を越えているんだから。でも、俺は時代が違うモノになったとしても、「猪木的なもの」というのは最強だと思ってるからね。

山口 でも、山本さんは思ったより小川には厳しくないですね。

ターザン 小川？ やっぱ、素材的に飛び抜けてるもんね。ダントツだもん。

豪 この間の試合（10・31佐竹戦）をするまでは厳しかったじゃないですか。試合すれば、とりあえずいいわけですか？

ターザン そうですよ！ 俺は、そういう主義です。レスラーは試合見せてナンボだから。俺は試合以外のことは評価しませんよ。ただ、小川にしろ桜庭にしろ、年間5・6試合しかやらないからね。いまは、それでいいんじゃないの？ 年間百何十試合やってるよりも、いいとこだけ集中的に見ると、そういう時代になっ

てきたと思うんだよ。だって、イチイチつきあっていけないもんな。2ヶ月に1回くらい頂点の大会があるって、パッパッて見に行くと、ウワァーってやってた方が面白いじゃない。豪 小川のやり方も正しいと言えば正しいと。

ターザン そういった意味では、小川も桜庭も正しいよ。時代にマッチしてるよ。昔は、俺たちは、年間7・8のシリーズ全部つきあってたんだからね。いまはそんな暇はないよ、みんな。

山口 ガハハハ！ キヤバラ行かなきゃいけないしね（笑）。

もうすぐ21世紀！
そして「日本のプロレス」
はどうなっていくのか？

山口 山本さんが監督した「プロレス激本」の前の号で杉山（頼男）

「過プロ」&「格闘」初代編集長さんが、「UWFには、『希望の光』が見えたから強烈にプロシユした」って言ってたでしょ。いま「PRIDE」はバツグンに面白いけど、大きな意味でいうか、運動体としての「希望の光」というのは見えにくいですよ。

ターザン 「PRIDE」も東京ドームとかでやる興行団体であって、このジャンルに対して本気にはなっていないもんな。

山口 杉山さんの言った「希望の光」って簡単な言葉だけど、いい言葉ですよ。

ターザン 杉山さんは、プロレスに対する幻想がなかったんだよ。だから、いち早く、猪木さん・馬場さんでは期待できないと見切りをつけて、違うモノを求めて走れた。杉山さんは、そこで見切りつけたんだよね。

山口 山本さんがUWFを押し退けた時は、やっぱり「希望の光」が見えてたわけ？

ターザン 違う違う。俺の場合は、もうちょっと俗っぽいよ。俺は、当時、マスコミでも「過プロ」内部でも主役じゃなかったでしょ。だから、UWFを育てることで先物買いしたというかさ。

山口 青田買い（笑）。

ターザン そうそう。前田選手とか

も新日本では、主流になれなかったじゃない。そういう人たちが新しいことを何かやって時代を作る。ボクもそういうことに関わり合いたかったわけですよ。

豪 主流になれない者同士で(笑)。ターザン うん。ここで、一発勝負しようかね。だから、それこそベンチャー・ビジネスですより。持たざる者が階級社会で上に上がって行こうとする時の気持ちですよ。そういう共通項があったわけですよ。豪 前田さんは、「山本は杉山さんの真似ただけや」って言ってましたよ(笑)。

ターザン ……。いや、前田選手は、結局、直接会ったり触れたりという身近な人間関係が基本なんだよね。杉山さんは、いつも会いに行くし、話に行くしね。俺は、遠く離れてやっていたから、「何をやってるんだよ」ってなるわけよ。

豪 この間、前田さんに「正しいマスコミの形ってどういうものだと思いますか？」って聞いたら、「人間関係を作らなきゃいけない。人間として友達として、飯を食いながら話をするとか」と言ってました(笑)。それをいまのマスコミに求めるのは難しいと思うんですけどね。

ターザン そうでしょ。杉山さんのように話をして飯食ってという人であれば、前田選手は、手応えとか安心感が得られるわけよ。でも俺は、「離れていても同じ考えであればいいじゃないか」という発想があるわけ。それは、永久に前田選手には理解されないから、永久に俺は前田選手からは悪者だと思おうよ。

豪 ぶっちゃけた話、前田さんは業界に友達いないみたいだから、マスコミでも下の選手でもいいから話し相手が欲しいんだろうなって思っちゃったんですけど(笑)。

ターザン (嬉しそうに) あっ、そうー山口 佐山聡もオーちゃんもサクも業界には友達少ないよ、きつと(笑)。オーちゃんも、自分から友達つくるタイプじゃないだろうし、サクだって積極的に友達をつくるタイプ

わいらしく)。俺、仕事を自分から売り込んだことないもん。企画だつてね、頼み込めば俺だつたら全部通るよ。でも、自分から売り込んだことないよ。頼みに来たことしかやらないもん。

豪 売り込みってカッコ悪いですかね。

山口 「プライド」と「シャイ」は紙一重(笑)。

ターザン そう、紙一重! 「シャイ」

つけちゃうとつまらないですよ。

ターザン つまらない! 全てを法律で片付けようとかね。俺、嫌だよ。そんなの。そういう社会になりつつあるんでしょ、いま。俺は、それ間違いだと思うよ。

山口 プロレスの世界が、まずそうじゃないですか。シユートかエンターテイメントかどっちかってハッキリさせようとして、

豪 でも、グレイゾーンの面白さが

がいい」っていうね。だから王さんが言ったじゃない。「本当は、私は長嶋監督とやりたくない。白黒はつけるべきじゃない」って。王監督は凄くわかってるよ。

山口 たとえばキャバクラに対して「本番できないなら風俗行つた方がマシだ」って言う中村カタブツ君みたいなバカがいるでしょ(笑)。

ターザン そんなもの大バカですよオオオ! だったら、始めから風俗行けエエー。キャバクラというのは「プロレス」なんだよ。虚実皮膜のね。

山口 虚実皮膜(笑)。久しぶりに聞きましたよ、その言葉。

ターザン キャバクラでは全部がウソだよ。

豪 全てがワークですか(笑)。

ターザン ただ、その根のところに、は真実を求めているんだよね。0.1%の真実が心の中にある。しかし、それを出したいけど、できない。これは現代人の一番深い悩みだよ。でも、俺はその中の秘かな真実に出会いたいと思って通ってるわけよ。

豪 ワークに付き合いますが(笑)。

ターザン ワークに付き合いますが、ワークを楽しみながら、ワークで盛り上げて宴会にするというね。何か知らないけど、真実の心の結びつきがあるんじゃないかと。俺はこれに賭けているんですよオオオ!!

豪 シユートを仕掛ける隙を探しているというか(笑)。

ターザン キャバクラはワークでいいんだよ。もちろん、ワークなんだよ。けっこうじゃないの! それを楽しもうじゃないの!というのがWW





Fでしょ。だけど、女の子の中には、夜にああいうことをやってる中で、「いや、私は真実を求めているの」という本音がチラッと出てくる。それがいよいよオオオ

山口 ガハハハハ！ 「プロレス」の真実は、キヤバクラにあり。

ターザン そう！ それがわかるのが本当のプロレスファンですよオオオ！ そのワークの中に見るんだよ、最後に幻想と真実をね

豪 さすがキヤバクラ王だなあ（笑）。ターザン 俺なんてこの前なんて凄かったもんな（胸を張って）。

豪 なんですか？！

ターザン アレクと取材で一緒にキヤバクラに行ったんだよな。アレクは、女の子が付いているのに女の子としゃべらないで、俺がバツと面白いことしゃべってるのを聞いてるんだよ。お前、女の子としゃべろ！って言ったよ。女の子に対して失礼ですよ！

山口 アレクもシャイだからね（笑）。ターザン それで、俺に付いた女の子が、大阪出身で学生なんだよ。そんなに綺麗じゃないんだけど、愛嬌があるからバツと意気投合したわけ俺が最後に、君は20歳で俺は51歳になるけど、男と女には年齢差は関係ない」と言っただよ。

山口 ガハハハハ！ 仕掛けるなあ（笑）。ターザン 更に！ 「バツとわかりあえた瞬間に年齢差なんて

は凄いいことだ。俺は君を気に入った」っ

て言っただよ、その子が「年齢差なんて関係ない。同じ時代に同じ空気を吸ってんだもん」って言っただよ。俺、痺れたね。まさかキヤバクラで「同時代人である」というような言葉を聞くととは思わなかったよ

それを言ったら彼女がまた言うんだよね。もしこがアメリカの社会だったら、この場で私は立ち上がつて、あなたに抱きつくだろう」ってね。

豪 その子は見事なワーカーですね（笑）。ターザン ……エツ？！

山口 流のワーカーですよ（笑）。ターザン （本当に驚いた顔をして）そうなの？！

豪 物凄いいバンプ取ってますね、その子は（笑）。

ターザン カーリーーッ！！ やられたな！山口 ガハハハハ！ 山本さんが真先に騙されてるわけです（笑）。ターザン いや、これは闘いがエスカレートしていくとテンションが上がって凄いい闘いになるじゃない。「プロレス」の試合と一緒にあった。この技にいったらこう返すというさ。20歳の女の子がそこまでするか？っていう話だよ。それでその子から電話が掛かってきて、俺、誰だかわからなかったから、あんた誰？って言ったんだよ。

豪 ダハハハハ！ 「あんた、誰？」。ターザン そうしたら何て言っただよ？ 「同時代人だよ」って言ったんだよオオオ（バンバンバン）。

山口 それで、また痺れたんですか？ターザン また、痺れたよオオオオ！ そんな受け身取るかってね。山口 やっぱ最終的には、受け身なんですね 「受け身」 「言葉」

豪 ワークには「言葉」がなければ成立しないターザン そう。「言葉」が豊かにするんだよね。長州力も「プロレス」がわかってないんだしたら、キヤバクラに行けエエエ！

山口 言われなくても、行きますよ、きつと（笑）。

ターザン キヤバクラでは、まず面白くするんですよオオオ！ 楽しく面白い空間を作って、その中に、ピットと通じ合うモノがあるわけ。プロレスラーだって、バツと始めに向かい合って、その相手の性格とか、その日の気分とか、技術を読み取らなきゃいけないでしょ。いかに早く読み取れるかによって「いいプロレス」がでるかに繋がるわけ。キヤバクラだってそうだよ。俺、女の子来たらすぐにチェックするから。

豪 「お前、年いくつだ？」と聞いて「21歳」とか言ったら、「お前サバ読んで、本当は24歳だろう」とか、「お父さん、お母さんマトモか？」とかね。豪 そんなとまで聞くんですか（笑）。ターザン 俺は聞くよ。ほとんどマ

トモじゃねえ！もん。おばあちゃんに育てられたとか両親の仲が悪かったとかね。「お前、親父いくつだ？」って聞いたら、いつも俺より年下だもん（しみじみと）。山口 キヤバクラの女の子にも聞かあるわけですね（笑）。ターザン いまの女の子に話を聞いていると、透明なものの向こう側に闇が見えるよ。山口 透明な闇！

ターザン そう。でも、本当に見えるんですよオオオ！ 結局ね、悲しいかな、いまの子にはみんな自由がある。でも、それは勝ち取ったモノではなくて、与えられたモノなんです。つまり、その自由は浮遊しているんだよね。自由というものは最後は絶対にどこかに着地しなければいけないわけ。でも、その人生の着地点がないんだよね。人生の着地点がないから浮いたままなんだよ。昔だったら人生の着地点がセッティングされたわけ。結婚だ、仕事だ。でも、現代社会はそれさえも浮遊してるんだよ。男にとっても女にとっても物凄く悲しい時代だよな。宙ブランという自由を与えられているのに着地できないというね。それで、アッと思ったら28歳になり30歳なんだよ。これは悲しいですよ。豪 山本さんも、けっこういま宙ブ

ラリンですよ？ターザン ……。俺の宙ブラリンは豊かなわけですよ！豪 ダハハハハ！ なるほど。でもなんで、山本さんが2回も結婚できたんですかね？ターザン ……。魅力的だからですよ。豪 なるほど！ 目からウロコが落ちました（笑）。

山口 全国1千万人の読者の皆様、ターザンは、このように、実にいい加減な男です（笑）。誰もそれを言わないんだよ、声を大にしてさ（笑）。豪 いい加減な人だって知ってれば、みんな怒らなくなりますよ。ターザン いや、ホント、しゃべったあくる日には、なりんも覚えてないよ、俺

山口 ガハハハ！ でも、桜庭を見ればわかるように、いい加減になれるというのには才能がないとできないことですからね（笑）。ターザン クーッ、いいこと言うねえ。俺は21世紀も、行き当たりバッタリで行きますよオオオ。その方が面白い！山口 というわけで、『紙プロ』も見習って、21世紀も行き当たりバッタリでいきます（笑）。というところで、忘年会、おしまい！！

【11月19日・東京大飯店にて収録】

ターザンの21世紀への大提言
「キヤバクラには0.1ミリの真実がある!!」
そこに幻想と真実を見る!!

いつ何時臨戦体制のUFO村上一成がラッパのR・Mちゃんと電撃入籍を発表、ファンを驚かせたが、その直後に村上は元AV嬢の青山ちはるから「奔放な性生活&借金踏み倒し」を「フラッシュ」で告白されるといって、とにかく凄えスキャンダルが勃発した！「おい、村上、おまえ遊んでるか？」(byアントン)。さて、正解はどっちだ？

村上スキャンダル！

「UFOのテロリスト」こと村上一成(27)が旋破りの逆テロリストにあった。俗に言うスキャンダル発覚である！

今回、村上との関係を告白したのは元AV嬢の青山ちはるさん(33)。11月14日発売の写真週刊誌「フラッシュ」で青山嬢はテロに至った理由を次のように語っている。

「貸した金は返さないし、「新しい家で一緒に住もう」と言っておきながら、いつのまにかほかの女と入籍するなんて許せない」「ずっとウチにいて、表に出るまでの約2週間は毎日、私とHしてました」「エステティシヤンの女性や40過ぎのパトリックおばさんがいたり、4股掛けられてたこともわかりました」

どーですか、お客さん？ そして極めつけはこの発言だ！(女、子供は目を閉じて)。

「彼はまるで、盛りついた犬みたい。1回につき3時間も入れっぱなしで、しかもそれを1日3〜4回求めてくるんです。大ききもテクも、相当自信があるみたいでした」

これらの発言で、村上はサイテーの男だ！

構成/松澤チヨロ
text by Choro Matsuzawa
撮影/平工幸雄
photographs by Yukio Hiraku

スキャンダルなんて どうだっていいやねえよ！！



との声が女性ファンを中心に出てくるかもしれない。しかし、逆に男性からは「それでこそプロレスラー」「人の誠意を踏みにじる覚悟こそ猪木イズムだ」「元AV女優からお褒めの言葉を頂いた村上は凄え！」「元氣ですねー」といった声も沸き上がっていた。

これらの告白について、村上は「遊びの部分は確かにあったが、お金の件に関しては事実無根です」と、付き合いがあったことは認めたが金銭問題についてはこれを否定した。

そんなスキャンダルの真っ直中で迎えた

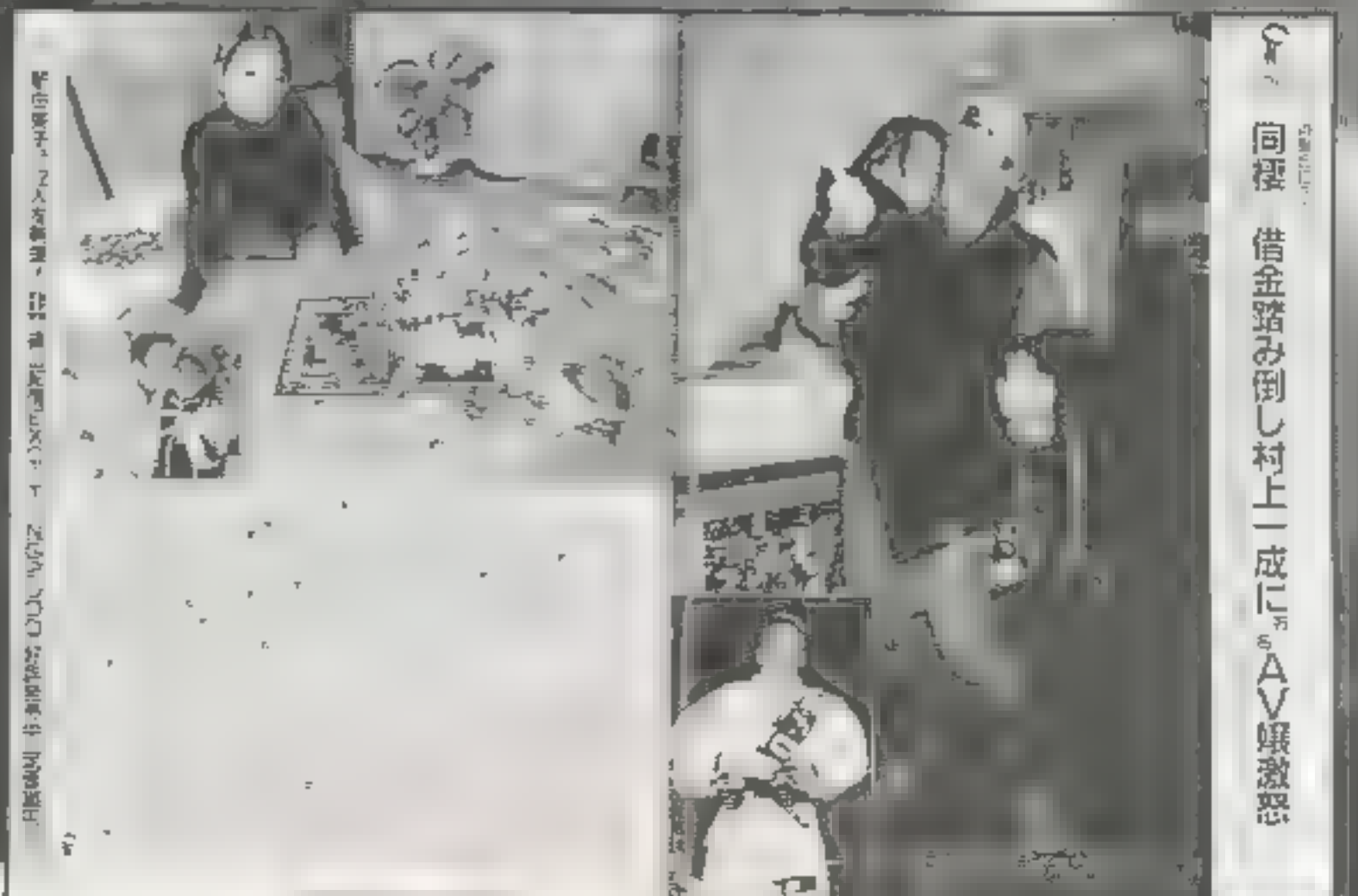
11・26バトラーツ駒沢大会。メインで村上と闘った石川は「立会人」として、な、なんと渦中の青山ちはるを引き連れ入場。村上は動揺したのかどうかはわからないが、石川に絞め落とされ失神K.O. 試合後、青山ちはるについて聞かれると、「アウト・オブ・眼中!!」と一言吐き捨てる。と控室へ消えていった。

今こそ村上には師匠アントンと猪木の言葉を噛みしめてもらいたい。「スキャンダルを経営に結びつけられない経営者は失格だ！」。これを選手に置き換えると「スキャンダルを

プロレスに結びつけられないプロレスラーは失格だ！」ズバリ言ってるというのである。

青山嬢は「ふざけるなど言いたい。思い出をAVで再現します」と村上へのリベンジを宣言し、AV再デビューを決意したという。どんな怒りの表現だよ、と思ってしまうが、青山嬢は今回のスキャンダルを商売(IIプロレス)に結びつけようとしている。

一方、駒沢大会を観戦した村上夫人R・Mちゃんは、立会人の青山嬢を見て「なんで水着とか着てこないの？ もっとWWFみた



同様 借金踏み倒し村上一成に「AV嬢激怒」

これぞスキャンダルの発覚の瞬間。村上一成は「プロ」のイメージを「フラッシュ」で壊した。元AV女優でもある青山ちはるが、女性ファンから「R・Mちゃん」の愛称で呼ばれていた。今回の告白は、彼女が「フラッシュ」誌上で初めて行った。

11.26駒沢に渦中の青山ちはる登場

スキャンダルを
経営に
結びつけられない
奴はバカだ
ムムムム

いにアピールすればいいのに。私もリングに上がって掴み合いのケンカすれば良かった」と、今回のスキャンダル発覚を「どうってことねえよ」精神で堂々と切り返してみせた。まさに女は強し！ さて村上はスキャンダルをどうプロレスに結びつけるのだろうか？「PRIDE・10」で佐竹に敗れ、駒沢では石川に敗れた村上。リング上での怒濤の暴れっぷりとは裏腹に、村上はこのところ結果を出せず、もがき苦しんでいる状態だ。村上よ、何度でもフチ込め！ 強い女には強い闘いがよく似合う！ やりますかーッ！

駒沢大会での石川社長との一規撃ち。社長の入場テーマが突然鳴り止み、特別立会人・青山ちはる嬢がコール！ ホ、ホ、ホントに本人登場！ 社長の情念と青山ちはるの怨念が村上を襲い、絞殺刑へ！ ジ・エンド！

というわけで村上&RIMちゃん、ご結婚おめでとうーッ！



チェック・イット・アウト！ 10月26日、村上一成と筆撃入籍したRIMちゃん（日本初の女性ラッパーとしてメジャーデビューを果たす）。太のプロレス&格闘技ファンのRIMちゃんがパーソナリティを務める音楽番組「ROCK N EXPLOSION」のゲストとして村上が出演したことが2人の最初の出会い。逢った瞬間に勝手に愛を感じた村上は猛烈アタック。相変わらずの暴走振りにRIMちゃんも抵抗できず。好きな格闘家はアントニオ猪木と破壊王・橋本真也。着メロは社長の入場テーマと、トンチも利いてるラッパーである。

石川か「立会人」青山ちはるを連れて挑発するも、完全に戦闘モードに入った村上はまったく動揺せず。開始早々、村上は強烈な打撃で石川をリング下に叩き落とすも、最後は石川の情念スリーパーで失神KOとなった。



上は授業参観出席時の一枚。安生の前田襲撃事件の際、笑顔で浮かへ業界の話題となったShow。11月になると何かと話題を振りまく



ヒャッ!!

まさに世紀末

キムタクに続いて

あのSHOW氏がパーパーに!!

のっけから断言するが、目を背けたくなる、セ

ンス皆無のプリクラ(右)である(Show氏調)。このカップルの男性の方は、いつ何時でも黒く

めの格好で、根っからの長瀬剛好きとして知られ

ている、「SRS・DX」他で活躍中のShow

氏(無所属)32歳。そしてその隣で、はにかん

だ笑顔を浮かべているのがM・ーさん(30)だ。

一部専門誌等では報道済みではあるが、あのS

how氏がキムタクに続きでさちやった婚(?)

来年にも結婚する意志があることが判明した。し

かも、既に小学二年生になる子供までいるとい

から驚きである。一体、どんなモノ好きな女性な

のか、アントンと佐竹の合同特訓取材のためバラ

オに旅立つShow氏を成田で直撃ドキュメン

いきなり親父になるそうだけど結婚はホント?

「結婚は来年を予定してて、まだ分かんないです

けど、4月1日(エイプリルフル)がいいんじ

やないかと思ってるんですけどね(笑)。相手で

すか? 一応、一般誌のライターなんですよ」

なぬ? ライターってことは同業者?

「いや、ボクはライターじゃないんで。ボクは世

迷い人ですから(笑)。それに子供っていても

ボクの子供じゃないんですよ。いま8歳なんです

けど。でも、バツイチじゃないですよ。未婚の母

だから結婚はしてないんですよ。こういうこと言

うと怒られちゃうんですけど、彼女はまあまあ可

愛い子だとは思ってるんです(とニンマリ)」

一部で偽装結婚説も浮上してるけど、どうよ?

「いやいや、彼女に『子供がいるんです』って聞

いた時に凄く幻想が沸いたんですよ」

でも、この2人はどこで知り合ったのか。イン

ターネットの出会い系サイトか、テレクラか?

「違う違う。全然そうじゃない。でも、出会い系

サイトも見えたことはありますけど。知り合いに

ある出版社の編集者の女の子がいて、その子の

友達のライターがウチの彼女なんですけど。ボク

はね、彼女の旦那になりたいというより

も、その子に『男ってのはなあ……』って

ことを知ってほしいんですよ。だって、今

目の中に入れても痛くないって気持ちは何となく

わかるもん!

M・ーさんは、一体、この男のどこに惚れたの

だろう。ズバリ一番興味のあるところだ。

「彼女が言うには、面白いところ。面白いらしい

ですよ、ボク(笑)」

寝言は寝て言え!

「ああ、そっかあ!! たたね、彼女は珍獣好

きな人だと思うの。エリマキトカゲとか。彼女と

していいとかじゃなくて珍獣を見る感覚で面白い

って。あとボクは猪木さんの影響もあって、ダジ

ヤレを言ったりするわけですよ。猪木さんから直

接聞いた『元も子もなく皮だけ残った』とかああ

いうのを(笑)。そうすると心が洗われるみたい

洗われますか? ちなみに、今回のこの企画は

Show氏本人からの売り込みだったらしい

「紙プロ」に載せてもらいたかったのは、リングス、前田日明さん

界隈のファンの方々に、という

変ですけど「SRS・DX」はリ

ングスから取材拒否されてるんで、

山口さんをお願いして、誌面を割

いていただいて、ご報告だけさせ

てもらいたいなと思ってたもので

すから」

Show氏の子供になる予定の子が作った作品
バラオから「今回もヤリ特訓? ヤリきれない」
と新鮮なアントンギャグFAXが届いた

本誌スーパーバイザー
吉田豪
あのジャイ子
と熱愛発覚!?

Show氏の結婚が発覚した直後、あのジャイ子と吉田豪の間にも熱愛発覚? 吉田豪がジャイ子に「お前のひどさと、お前の性格のひどさも指摘するぞ。ジャイ子は『私がこんな性格になったのは吉田さんのせい。責任取ってよ。』と責任取ったよ」と吉田豪。んなの結婚に決ま。てん。やん。さすがの吉田豪も絶句。21世紀。たりのできちゃった婚はあるのか



こんどは藤田だ!

次から次へと単行本を出し続けるShow氏。大谷友右氏。今後は藤田和之の単行本。その後も野獣降臨だ。新日本から「PRIDE」へ。活版屋の場所を移した野獣が活動の中心を全う。なく語り尽くした1冊。発行日メディアアフィックス

昭和プロレスの凄みに触れる
実録! 幕僚一代記
昭和プロレス
スーパースター
列伝



リアル人間爆弾発言

ミスター・ヒト

前編

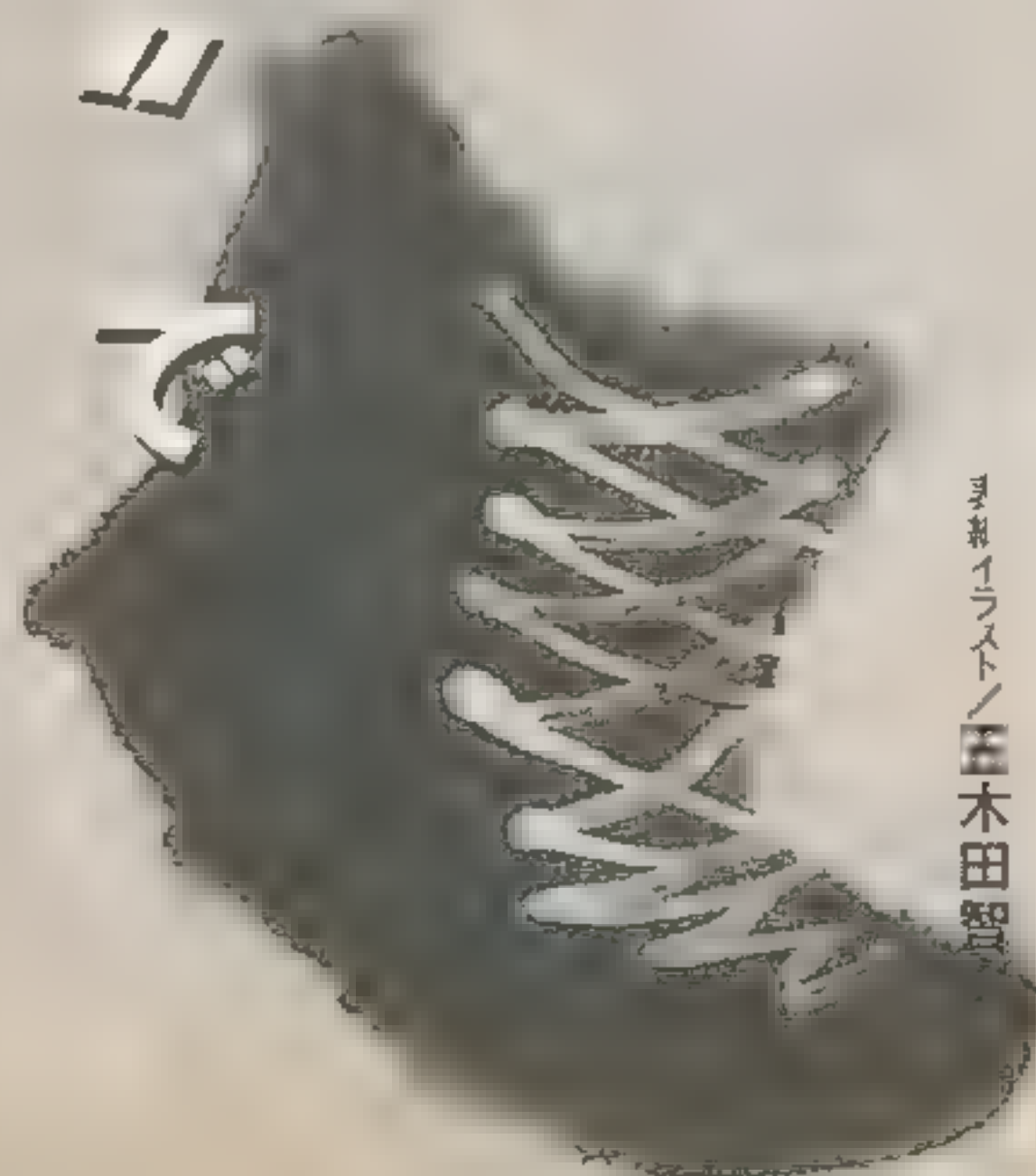
聞き手 吉田豪
Interview by Go Yoshida
構成&撮影 坂井ノブ
Text & Photo Copyright © 2006, All Rights Reserved

「話半分、落語半分」(by水道橋博士)
で読むことをお薦めします!

本誌・吉田豪が脚注を務めた中島らも著『クマと闘ったヒト』(メディアワークス刊)は、業界内外に様々な波紋を呼び起こした今年最凶のインタビュー本である。日本プロレスOBだけにその言葉には、重みも深みもあったのだが、その過激で赤裸々すぎる言いつ放しトークは読む者の背筋を凍らすには十分な危険な内容だ。担当編集者がプロレス業界の掟を知らなかったが故に誕生したこの奇跡のプロレス本の打ち上げパーティーで実際にヒトに会い、その怖いもの知らずなトークにすっかりシビれた吉田豪のお墨付きもあり、『PRIDE.11』の翌日、大阪にあるミスター・ヒトが切り盛りするお好み焼き屋「ゆき」に突撃取材を敢行してきた。この伝説の男のファンタジー溢れる昔話を信じるも信じないもアナタ次第! さあ、ページをめくれ!!

『クマと闘ったヒト』は全国書店で絶賛発売中!!

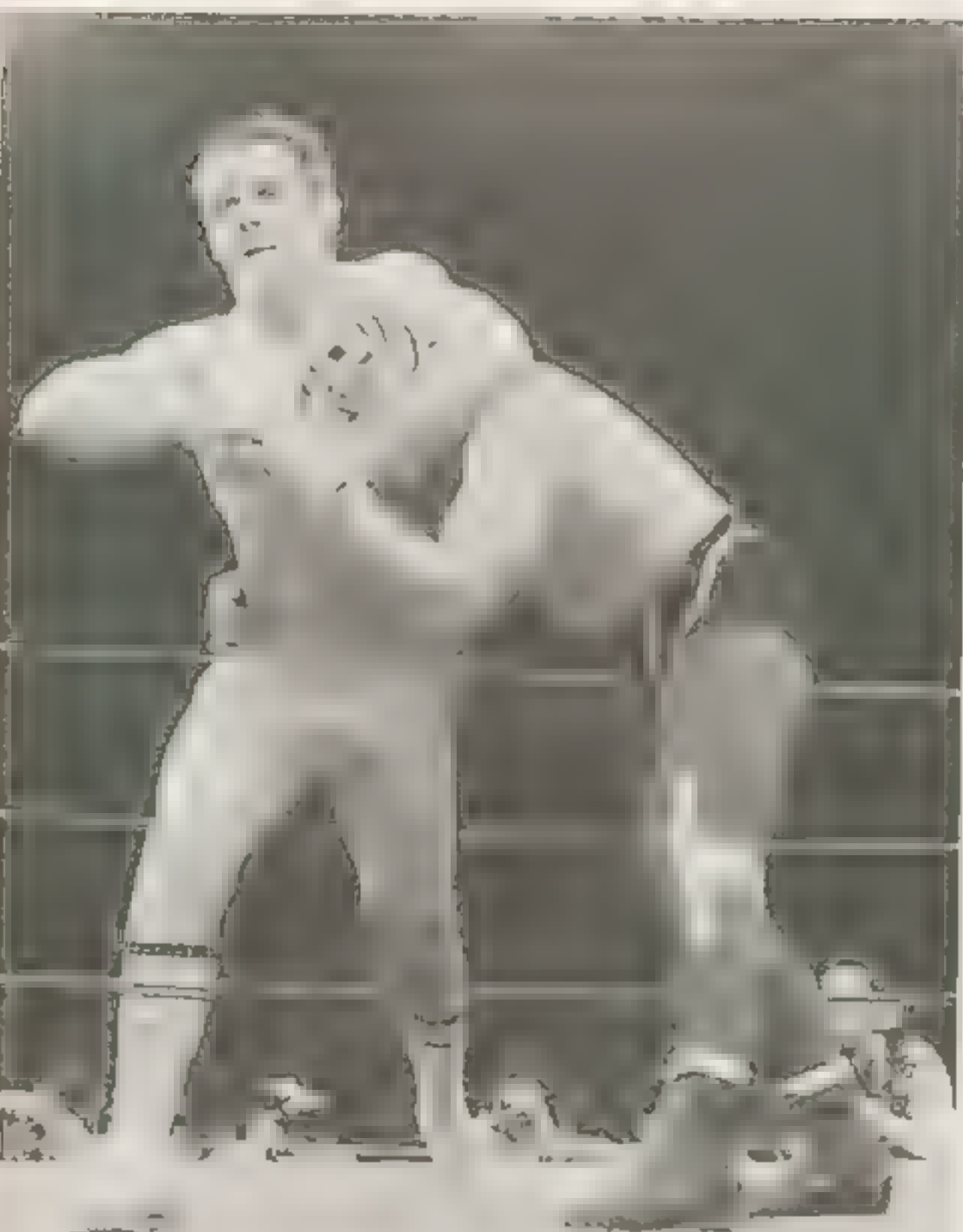
「中島らも著
クマと闘ったヒト」
業界に爆弾を落下した
あの男が紙プロ登場!!



イラスト/五木田智



のっけから
ンス皆無のプ
このカップル
めの格好で、
ている、「SO
氏(無所属)
だ笑顔を浮か
一部専門誌
how氏がキ
来年にも結婚
かも、既に小
から驚きであ
のか、アント
オに旅立つS
いきなり親



カルガリーが生んだ世界的なスーパースターがダイナマイト・キッドとブレット・ハートの2人だ。ヒトがプロレスの手ほどきをしただけに、その開けっぴろげな姿勢にも納得。衝撃作「レスリング・ウィズ・シャドウズ」の原流はヒトだった!

すべてはカルガリーから 始まったんだよ WWFも日本もね!

「PRIDE」の選手たちによるプロレスの大会があるんですよ。
ヒト 何やるの?
「PRIDE」の選手たちによるプロレスの大会があるんですよ。
ヒト 何やるの?

とやってガーツと(カンヌキ)ね。80何キロしかないんでしょ? 腕なんかすぐ折れるって(笑)。
折れますか! つまり、とりあえずパワーで圧倒しろ、と(笑)。
ヒト それでなきゃ勝てないよ。ヒクソンはアマチュアレスリングやってるからバックを取らせないし、逆にバックを取るの上手いからな。あんなもんラッキーパンチも滅多に入らんよ。
— そんな相手を倒すためには相撲部屋に行かなきゃダメだと(笑)。
ヒト バリー・トウードで闘うプロレスラーは、みんな力任せに絞めようとするから、絞める方が筋肉がパンパンになるのよ、そうなるって疲れて手も上がらなくなるから。石沢(常光)がそれなんだよ。極まるわけないの! 自分がやられるの恐いから、ついフロントチョークやっちゃうんだよね。それを向こうは待ってるんだよ。
— その戦略は上手いですよね。
ヒト なんでも「遊び」がないとダメなの。車のハンドルと一緒でさ。ヒクソンなんか「遊び」がいっぱいあるもの。そして「ここだ」と思ったときだけ力を出すでしょ。あれは特別だね。
……それはそうと、何か食べる? お好み焼き、どうだい? ビール飲む?
— あっ、いただきます!
ヒト じゃあ、ちょっと待っててね(と、支度に向かう)。

「(カウンターの前にサインを見つけ)あのサインは誰のですか?」
ヒト ブレット・ハート。いい選手やったけど、ブレットも辞めるんだって?
— 脳しんどうの後遺症が消えなくて、引退するみたいですね。ヒトさんは、ブレット・ハート主演のドキュメンタリー映画は「観になりましたか?」
ヒト 何も知らん。プロレスラーって辞めたら、みんな映画の方に行くなあ。
— いや、それがじつはブレットのWWF時代の内幕を描いたドキュメント映画なんです。試合の仕組みからリハーサルの模様から舞台裏の揉め事まで収録してるから、一部で大騒ぎになってるんですけど。それがきっかけになって「プロレス界の裏側を出すのは是か? 否か?」みたいな論争も生まれつつあるんですけど。ヒトさんとしてはそういうものも「出しちゃえばいいじゃん」って感じなんですよな?
ヒト うん。ある程度まではいいと思うんだけど。特にWWFのようなプロレスだったらいけないかも。ただ、プロレスを潰すようなこと言ったら、レスラーとしてダメ! プロレスでトップ取って金稼いだんだから。まあ内容見なきゃわかんないけど。そこまでやったら、プロレス界からも離れなきゃならないし。
— 内容を見る限りは、まあ一線引かれてると思うんですけど。プロレスを貶めるような内容ではないですか。
ヒト まあ、彼は頭いいからね。
例えば、パンチやキックでも「オレは当てないけれども、上手いだよ。それがプロレスなんだよ」というような感じなんです。
ヒト うんうん、オレと似たような考え方だよな(笑)。
— そうですよな(笑)。カルガリーでプロレスを学んだ人は、けっこうそういう割り切り方しますけど。
ヒト 彼はオレと似ているところがあるの、オレが教えたから(笑)。もうプロレスやめようと思ったから、いろいろしゃべってるんだろうけど。
ああ、なるほど。

「(店に入り)失礼しますー」『紙のプロレス』の者ですけど……。
ヒト あっ、いらっしやい!
— ヒトさん、昨日の「PRIDE」を観に来るって事前に言われてましたけど、会場にはいなかったですよ?
ヒト うん、観に行かなかった。あんなもん、結果わかるじゃない(笑)。
— ダハハハハハ! 観ないでもわかつちいますか(笑)。
ヒト それにグレイシーも出てなかったから見に行かなかったよ。「PRIDE」も、ヒクソン(・グレイシー)とかグレイシー一族を1人か2人くらい興行に入れなきゃダメだよ。でもギャラが高いでしょ、ヒクソンなんて。まあ、その分猪木さんがお金を取れるからいいんやろうけどな(笑)。
— また大晦日に大阪ドームで猪木プロデュースの大会があるんですよ。
ヒト 何やるの?
「PRIDE」の選手たちによるプロレスの大会があるんですよ。
ヒト 何やるの?

大会みたいなんですけどね。
ヒト へえ、そうなんだ。でも、そこで新日本みたいなプロレスやったら、新日本には絶対勝てないもんね。
— 新日本に勝つには、バリー・トウードをやらないといけない、と。
ヒト そりゃそうだよ。それじゃ何も変わらなないじゃない。あの桜庭(和志)も強いけどな。でも、ヒクソンをやったら負けれると思うよ。
— あっ、負けちゃいますか!?
ヒト 負ける(キツパリ)ー! でも、他のグレイシーには絶対負けない。ヒクソンは達人だもん。あれには誰がやったら勝てないんだよ(キツパリ)。
以前、ヒトさんは「ヒクソンに勝つには相撲部屋に行け!」と言われてましたよね。それは、どういうことなんだろうって気になってたんですよ。
ヒト 相撲にはやつぱりパワーがあるから。ヒクソンをやっつけるには短い間にグシャグシャやってやつけないと。絞めにいくとかじゃなくて、バーンといってガーンとやらないと!
— なるほど、バーンってガーンですか(笑)。
ヒト (おもむろに立ち上がって実演しつつ) ヒクソンが(脇に)差してきたらギヤーツ

とやってガーツと(カンヌキ)ね。80何キロしかないんでしょ? 腕なんかすぐ折れるって(笑)。
折れますか! つまり、とりあえずパワーで圧倒しろ、と(笑)。
ヒト それでなきゃ勝てないよ。ヒクソンはアマチュアレスリングやってるからバックを取らせないし、逆にバックを取るの上手いからな。あんなもんラッキーパンチも滅多に入らんよ。
— そんな相手を倒すためには相撲部屋に行かなきゃダメだと(笑)。
ヒト バリー・トウードで闘うプロレスラーは、みんな力任せに絞めようとするから、絞める方が筋肉がパンパンになるのよ、そうなるって疲れて手も上がらなくなるから。石沢(常光)がそれなんだよ。極まるわけないの! 自分がやられるの恐いから、ついフロントチョークやっちゃうんだよね。それを向こうは待ってるんだよ。
— その戦略は上手いですよね。
ヒト なんでも「遊び」がないとダメなの。車のハンドルと一緒でさ。ヒクソンなんか「遊び」がいっぱいあるもの。そして「ここだ」と思ったときだけ力を出すでしょ。あれは特別だね。
……それはそうと、何か食べる? お好み焼き、どうだい? ビール飲む?
— あっ、いただきます!
ヒト じゃあ、ちょっと待っててね(と、支度に向かう)。

「(カウンターの前にサインを見つけ)あのサインは誰のですか?」
ヒト ブレット・ハート。いい選手やったけど、ブレットも辞めるんだって?
— 脳しんどうの後遺症が消えなくて、引退するみたいですね。ヒトさんは、ブレット・ハート主演のドキュメンタリー映画は「観になりましたか?」
ヒト 何も知らん。プロレスラーって辞めたら、みんな映画の方に行くなあ。
— いや、それがじつはブレットのWWF時代の内幕を描いたドキュメント映画なんです。試合の仕組みからリハーサルの模様から舞台裏の揉め事まで収録してるから、一部で大騒ぎになってるんですけど。それがきっかけになって「プロレス界の裏側を出すのは是か? 否か?」みたいな論争も生まれつつあるんですけど。ヒトさんとしてはそういうものも「出しちゃえばいいじゃん」って感じなんですよな?
ヒト うん。ある程度まではいいと思うんだけど。特にWWFのようなプロレスだったらいけないかも。ただ、プロレスを潰すようなこと言ったら、レスラーとしてダメ! プロレスでトップ取って金稼いだんだから。まあ内容見なきゃわかんないけど。そこまでやったら、プロレス界からも離れなきゃならないし。
— 内容を見る限りは、まあ一線引かれてると思うんですけど。プロレスを貶めるような内容ではないですか。
ヒト まあ、彼は頭いいからね。
例えば、パンチやキックでも「オレは当てないけれども、上手いだよ。それがプロレスなんだよ」というような感じなんです。
ヒト うんうん、オレと似たような考え方だよな(笑)。
— そうですよな(笑)。カルガリーでプロレスを学んだ人は、けっこうそういう割り切り方しますけど。
ヒト 彼はオレと似ているところがあるの、オレが教えたから(笑)。もうプロレスやめようと思ったから、いろいろしゃべってるんだろうけど。
ああ、なるほど。

ヒト プロレスっていうのは受けてナンボだから、それをいかにやるかちゅうことなのよ。だから、あの本(『クマと闘ったヒト』)のプロローグで、中島もさんがリング上での流血のしかたを「ミスター・ヒトはすらすらと淀みなく答えてくれた」って書いてたでしょ。

書いてましたね(笑)。

ヒト だからあれはね、人によって受け取り方がいっぱいあるんだけど、オレが言ったのは、こういうことなんです。「流血するような試合してくれ」ってプロモーターから言われるでしょ？試合の序盤に血を出す場合は、体が暖まってないとバースと血が流れないから、水をコップ2杯ぐらい飲んで、逆立ちして腕立てとかやって、ガーツと体を血のめぐりを良くしてから試合をする場合もあるわけ。だいたい、序盤に血が出なかったら試合が盛り上がりませんよ。

つまり盛り上げるための流血、と。

ヒト そりゃアメリカの話だからね、そういうことはいっぱいありますよ。そんな話をしたわけですよ。いまプロレスやってるヤツが潰れるような話はしてないから。でも、それを「安達さん(ヒトの本名)、そこまで書いてたら駄目ですよ」って言うてくるヤツがいるんだよ。

まあ、気持ちにはわかりますよ。

ヒト とくにプロレス関係者が言うてくるの。みんな知ってるくせに！新聞社のヤツとか。「お前、なに言ってるんだ！」ってことだよ。考え方一つなんだから。アメリカの場合は、興行の流れがあつて、先々のビッグマッチのために予告編をやってるんだもん。レスラーもみんな文句言ってますよ。でも、幸いなことに日本では血の出るような試合はないからね。それに、あれは過去の話だから。そういうことなら言えるわな。

あの本は正直言つて、かなり踏み込んだことまで書いてますよ。

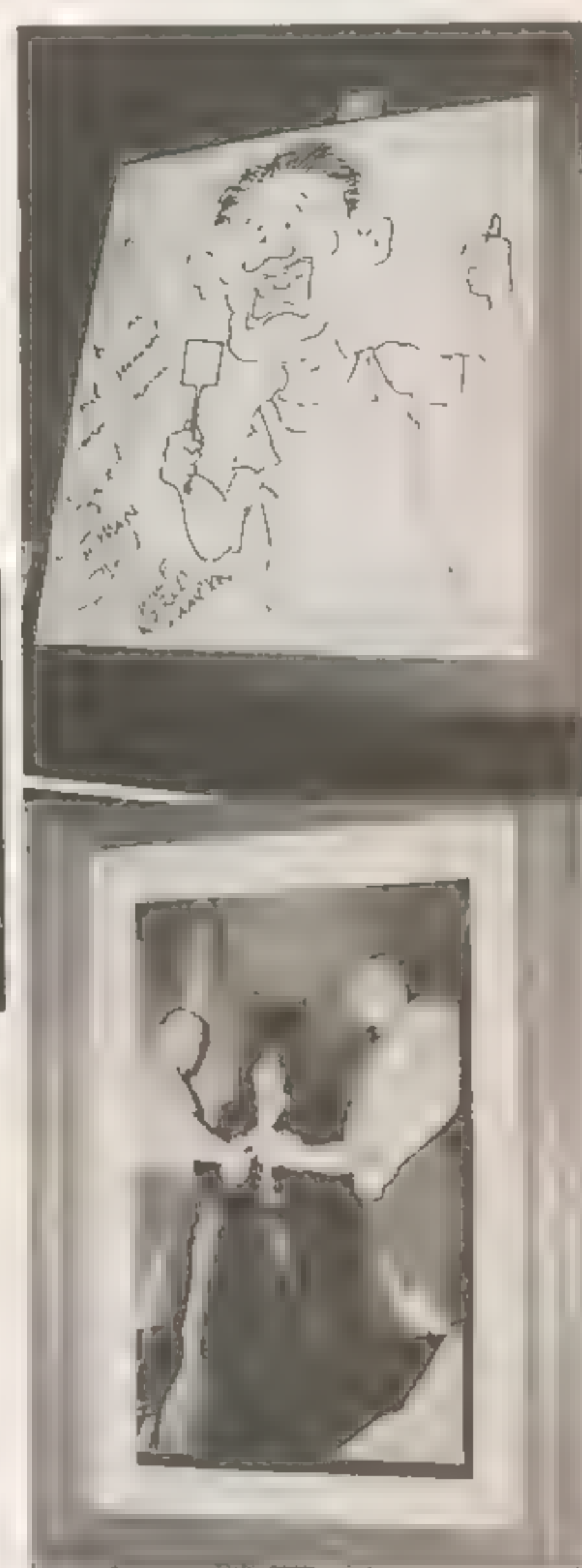
ヒト 踏み込んでる、踏み込んでる。でもね、プロレスは他のスポーツと違うの。世界各国で全部違うしね、ヨーロッパはヨーロッパのスタイル、それからメキシコはメキシコのスタイル、アメリカンはアメリカンプロレスがあるから、全部違うんだよ。

——日本も独自のスタイルですよ。

ヒト それでアメリカンプロレスも根本的に変わってきたけれども、これだけは言っておく！すべてはカルガリーから始まったもんだから！カルガリーからですか！

ヒト そうだよ！カルガリーから始まって、カルガリー出身のヤツがいまトップを取ってるよ。WWFでトップを取ってるのはカルガリーから日本来て大きくなったヤツばかりでしょ。いわゆるブレッドやオーエンのハート一家が、まずそうですね。

ヒト 他にも、ダイナマイト(キッド)、ディビーボーイ(スミス)も、みんなそう、クリス・ベノワとかライオンハート(クリス・ジェリコ)とか、結局カルガリーにいたヤツやんか。



ジェリコとベノワなんか、いまやWWFのメインイベントですよ。

ヒト 日本の連中だつてそうだよ。馳(造)がなんでいいかっていったら、カルガリーで覚えてたことを日本のスタイルとミックスしたからだよ。

——そういえば、このまえ馳さんが日本デビューする前のカルガリー時代の試合をケーブルテレビでやってたんだけど、ムチャクチャ上手いんですよ。

ヒト そりゃ上手いよ！当たり前だよ！——ビックリしましたよ！あの流れるような動きは凄いなあつて。

あんなレスラーが一人だけいたんだよ、アメリカに。

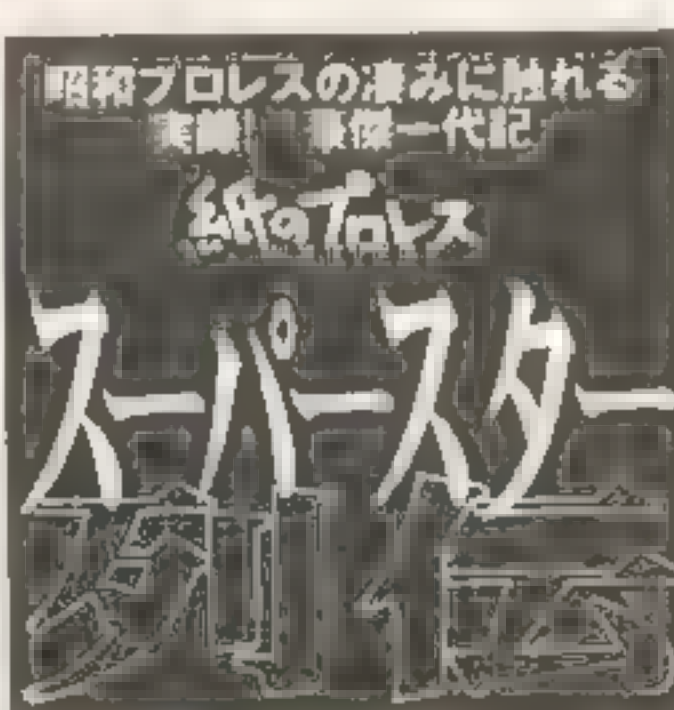
誰ですか？

ヒト パット・オコーナー！

——ああ、そうでしたかあ！じつは昨晚、ボクらの仲間でパット・オコーナーは凄いなから再評価しないといけないって話をしてたんですよ(笑)。

ヒト うん、パット・オコーナーは素晴らしい。だいたい水っていうのは高いところから低いところに流れるわけでしょう。たまに逆流もするけど、逆流する時なんかはガーツていくでしょ。ホントに彼は水が流れるようなレスリングだったね。オレがプロレスを覚えたのはパット・オコーナーとやったからだよ。

——あつ、そうだったんですか？



昭和プロレスの凄みに触れる 実録 事件一代記

スーパースター 知伝

ら。ものすごくやりやすいんだよ。

——スイングしまくるんですね(笑)。

ヒト 殴るのでも、7つぐらい違うパンチを使うわけよ。いろいろ違うんだ。それからヘッドロックを取ったらビシッと極まるしね。それを45分もヘッドロックとってるんだよ(笑)。

ヒト 疲れますよ(笑)。

レスリングを覚えていくから楽しいわけ。オコーナーから教わったことをその通りに馳に教えてね。馳なんかは基礎をちよちよと教えただけで、あとは自分で考えてやるから。

——馳さんは頭いいですね。

ヒト プロレスが上手くなる奴っていうのは自分で考えるものなんだよ。ほんで、辞めるまでやっぱり考えていかなきゃ。だからプロレスの上手い奴は、ドンドンドンドン上手くなっていくよ。ところが、なんて言うのかな、いまのプロレスは考えていないヤツが多いんだよ。

——えつ、どういふことですか？

ヒト (載せられないような話をした後) 結局、アクシデントがないわけよ。

——つまり、アドリブ性とかが足りないってことですか？

ヒト アドリブっていうよりもアクシデントだな。アクシデントがなかったらプロレスは面白くないんだよ。ところがいまのヤツは、アクシデントがあると修正しようとするから、おかしくなるわけ。わかる？

ええ。言わんとしていることはなんとなくわかります(笑)。

ヒト そもそもプロレスっていうのは、試合を作っていくものなんだよ。だから、プロレスってのは最高のエンターテインメントなの。たとえ「八百長」とかという声が出ててもね。相手が次に出す技なんて、相手の顔を見てたらわかる。だからプロレスラーっていうのは相手の目を見たら、次は何をやるかわからなければダメなの。なるほど。オコーナーと馳さん以外に、そういうセンスを持ったレスラーはいませんか？

ヒト そうだなあ、桜田(ケンドー・ナガサキ)なんかも、あの人はちゃんと試合を作っていく人なんだよ。それが一番いいのよ。闘ってる姿勢が一番見えるし。

——そういうような「闘い」の要素が少なくなつてきて、いまのプロレスがダメになりつつあるわけですね。

ヒト だから元に戻らなきゃいけない部分があるんじゃないの？ だつてしよっぱなから、飛んだり跳ねたりして。それを誰も文句言わない

のっけから
ンス皆無のプ
このカッブル
めの格好で、
ている、「SO
氏(無所属II
だ笑顔を浮か
一部専門誌
how氏がキ
来年にも結婚
かも、既に小
から驚きであ
のか、アント
オに旅立つ
いきなり親

んだもん。昔、オレが新人の頃なんか巻き投げ
したたけで怒られたんだから。もうね、ヘッド
ロック取るしかないの。だから蹴っ飛ばすとき
は思いっきり蹴っ飛ばしてたもん。オレは右利
きだから、右足の革靴すぐに穴あいたよ。

「ダハハハハ! 蹴り過ぎて(笑)」

ヒト 蹴り過ぎて、新品なのに2ヶ月ぐらいで
いまのプロレスラーは5年履いたって、穴開か
ないだろ(笑)。

「いきなりですけど、馬場さんもそういうプ
ロレスは巧かったですか?」

ヒト 向こうでトップを取る連中っていうのは、
相手の顔を見ただけで相手の技が読めるって
うのはもちろんなんだけど、なおかつお客の顔
目を見てるんだよ。馬場さんっていうのはそこ
が素晴らしい人だったの。

なるほど、それで観客の心をしっかり掴ん
じやったんですね。

ヒト アメリカのプロレスは
TV中継が発達してたからね。
当時でも4台のカメラを四隅
のコーナーポストに据え付け
ておいたんだよ。で、どのカ
メラが映してるかは上に電気
がつくからわかるわけ。リン
グ上で闘うプロレスラーは、
それ見て試合しなきゃだめなの。

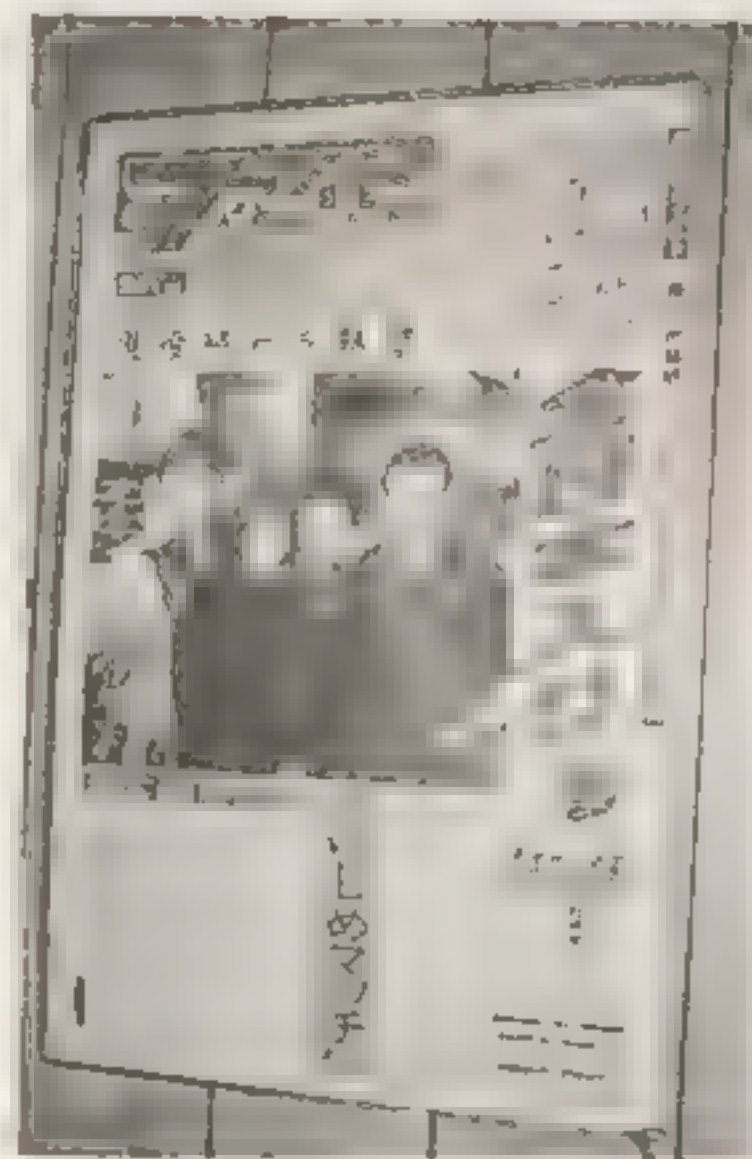
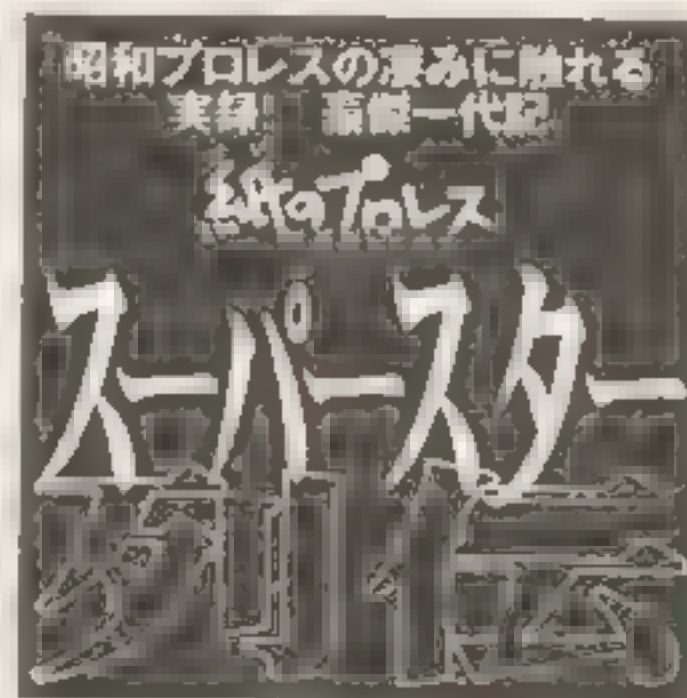
「カメラ目線で試合する、と(笑)」

ヒト そう。そこらへんがものすごい難しいの
よ。でも、馬場さんはそれがみんなわかってた。
だからアメリカで日本のレスラーが上で使って
もらえないのはそこなんですよ。わからないか
ら。英語もわからないし。

「ええ。インタビュで喋れることも重要な
んですよ。」

ヒト それ以外に、リング上でもね。オレなん
かすぐ英語覚えてたもん。だからすぐ上をとれた
し。

「ちなみに、やっぱりケーブルテレビでヒト
さんの試合を初めて見たんですよ。カルガリー
時代のバトルロイヤルで、最後はアンドレ(ザ・
ジャイアント)と(ケンダー)ナガサキさんと
3人残るやつでしたけどね。」



店内にはヒトとヒトがファイトの1面を飾つ
たときの号が飾ってあった。

ヒト ああ、そう。あの頃はアンドレが来る時
はオレがどっかのタウンにいると、アンドレの
プロモーターから電話がかかってきて「来てく
れ」って言われてたのよ。

「アンドレのお気に入りだったんですね(笑)」

ヒト そうや。「ヒールにはミスター・ヒトと
誰々いる」って言ったたら、アンドレも「行く行
く」って言うんだから。オレはそれぐらいアン
ドレと試合やったときは楽しくお客を喜ばせた
よ。

「ボクが見た試合でも、ナガサキさんとヒト
さんがとれただけ技を仕掛けてもアンドレは動じ
ないで、一方的に2人セットで吹っ飛ばすって
いう展開だったんですね(笑)」

ヒト (自慢げに) みんなオレがそういうふう
に仕向けたの(笑)。
「ダハハハハ! また、ヒトさんはやられつ

「それがブレットの言う、芸術的なパンチな
わけですね。」

ヒト そう。でも、日本ではみんなそれを教え
てないから。いまのプロレスより、カルガリー
のプロレスの方が面白いよ。スピードも速いし。
あの剛龍馬でも、まああの試合してたもん。

「ダハハハハ! 剛龍馬でも(笑)」

ヒト 同じことばかりやってんの、お客喜ん
でたからなあ。あんなもん50年前のレスリング
だよ(笑)。

「パンチ一発の凄さ」という意味では、キ
ッドは凄かったですよ。

ヒト そう、そうー

「キッドがデビュー戦の相手
じゃなかったら、初代タイガ
マスクも絶対あそこまではフレ
イクしなかったと思うんですよ。
ヒト みんなそうですよ。藤波
だって、コフラだって。ダイナ
マイトのお陰ですよ。いい根性
を持ってるよ。いろんな意味で
ね。とにかく一生懸命なんです
よ。そういうのは、最近(在米の)オレの子供か
ら情報が入ったけど、ダイナマイトの相棒だっ
たデビビーボーイ・スミス! あいつブタ箱入
ってるらしいね。」

「えっ! 何しちゃったんですか?」
ヒト 嫁はんと揉めて。嫁はんはあのステュ・
ハートの娘でね。まだ離婚はしてないんだけど、
別居中だったの。それで、電話かけて脅かして
「ブツ殺してやる!」って言うって。

「脅迫しちゃったわけですか。」
ヒト それがあんまりひどいから、警察呼んで
捕まったらしいで。

「ついこの間まで、WWFに出てましたよね。
ヒト そう。だけど頭が少しおかしくなってる
んだらうね、ステロイドで。」

「去年復帰してきたときは、筋肉もだいぶ戻

ってましたけどね。」

ヒト だいぶね。でも前よりはちょっと小さく
なってるでしょ。ステロイドやりすぎるとしほ
むんだよ、みんな。日本だってステロイドやっ
てるヤツは結構いるからね。

「うわっ! なかなか実名出して言えない話
でしょうけど(笑)」

ヒト オレな、今度「ステロイド物語」って本
を出そうと思つたよ(笑)。

「ダハハハ! 物騒な本ですねえ!」

ヒト これ出したら、みんなワースって大騒ぎに
なるで。

「オレのこと出てるかな?」みたいな感じ
で(笑)。

ヒト だから本当のことを、みんな言わなきゃ
だめなんだよ、プロレスラーっていうのは。隠
し過ぎるわ。

「言っちゃいますか! たとえば、Sとかも
カルガリー行くと急激に身体がデカくなります
けど……」

ヒト (載せられないような話をした後) 選手
の身体が大きくなるとDさんの手柄になるから
ね。あの人、教えるのは下手じゃないよ。下手
じゃないけど昔は教えなかったのよ、オレがい
たから。

「あつ、そうだったんですか?」

ヒト それで自分が教えたようにして手柄にな
ったのよ。オレはそんな文句も言わなかった
けど。

「裏にはそんなカラクリがあったんですか
(笑)」

ヒト ところがいま、あの人はSから金もらっ
てるから。Cとかはみんな切りたいらしいけど、
Sさんは面倒見たら最後まで見る人だから、S
さんがいる間は月にXX万とかもらってるんじ
やない? いまはカルガリーにプロレスがなく
なってるから、カルガリーに行った選手はあそ
こでトレーニングして体を大きくするわけ。昔
はDさんもカルガリーの選手を日本に送ったり
してたんだからね。

「最近では外人選手を使わなくなっちゃいまし
たからね。」

ヒト オレは教えてた頃、「ステロイドは絶対打

つなよ」と言っていたよ。恐さを知ってるから。それでもやっちゃうヤツには「一年やったら、一年やめるとか。調整しながらじゃないとダメだよ」って教えてたけどね。オレは「打てーなんて絶対言わないよ。なるべく打たない方がいいから。いっぱい見てきてるもん。仲のいい奴が死んだらさ。」

——キッドなんか、いまは車椅子生活らしいですもんね。

ヒト (寂しそうに) キッドなんかもう骨がボロボロでさ。筋肉が強くなりすぎて圧迫しちゃったんですよ。だからステロイドは悪いですよ。——アメリカでも、いまは追放の動きが出てきてはいますよね。

ヒト なるるよ。でもプロレスだと、そうはいかないよ。ステロイドも処方箋があれば、入手出来るからね。ところがプロレスラーは処方箋も取らずにバンバン打つでしょ。だから、麻薬みたいになっちゃうんだよ。麻薬の一種だから、ステロイドは。

——ステロイドやめますか、それとも人間やめますか、になっちゃうと。

ヒト あれはみんなに効くわけよ。目の悪い人はステロイドの軟膏で目が良くなるの。細胞を活性化させるものだから。ところがそれをやると、癌とかも血液の流れが良くなって、活性化しちゃうんだよ。

——病氣も活性化しちゃうんですね。

ヒト そう、すごく大きくなるよ。それで内臓がフル回転するでしょ。血液を体中をまわすのに肝臓、腎臓、脾臓、心臓から全部フル回転するから、とっさに負担がかかるわけ。とっさに歪みがあったら、そこに負担が集中してブツ壊れるのね。

——つまり諸刃の剣なんですね。

ヒト でもな、日本の関係者はステロイドがどんなに恐いものかって把握してないよ。帰ってきて体が大きくなったで、それで商売になるって思ってる奴が多いもん。

——しかし、つくづくいろんな意味でカルガリは面白いですね (笑)。

ヒト ところで、オーエン・ハートの賠償裁判はどうなったの？

——和解したみたいですよ、20億円で。ちょうど今日の「大阪スポーツ」(「東京スポーツ」)に載ってました。

ヒト はあ、20億！ そんなWWFにしたら痛くもないよ、莫大な金持ってたんだから。

——最近、ますます儲かってるみたいですからね。

ヒト ハート一家は最初700億円要求してたんだけどな。でも、そんなけもらえたらみんな死ぬわな (笑)。

——ダハハハハ！ しかし、ヒトさんの話は物騒だけど、面白いですね。そういえばインターネットでインタビュー記事が出てまたのも読みましたよ。

ヒト あれは途中までは読めるけど、あとはお金を払わないと読めないようにしようかと思って (笑)。

——物騒な話は有料って (笑)。

ヒト 物騒な話だけど本当の話じゃないから。いま今の若いプロレスラーが潰れような話はないよ。まあ、シヨッパいレスラーに限って、ぐだぐだ言ってるヤツいるけどな (笑)。

——ダハハハハ！ でも、「セール」とかの隠語まで表に出したときは、正直言ってビックリしたんですね。

ヒト ああ、やられ役の話ね。

あの「クマと闘ったヒト」は、当事者が語った本の中でも一番プロレスの内側に踏み込んでると思うですよ。

ヒト あの本が売れてるもんだから、ターザン山本からも電話がかかってきたよ。でも、オレはアホみたいな話はしないから。あの人には上手いこと言っておくから、平気で。佐山聡もそれやられたんですよ？

——「ケーファイ」のときですね。

ヒト でも山本さんの文章は面白くないよ、正直言って (キッパリ)。

——ダハハハハ！ それは非常に同感ですね (笑)。人としては「いい面白いんですけどね。喋りも面白いし。」

ヒト だけど文面がやっぱり下手だもん、オレなんか、わかんないけども、絶対上手くないと思う (キッパリ)。決定的にモノを知らないも

ん、いろんな意味で。前にアングルってあの人が言ったけど……。アングルって言葉の意味も知らないで書いてんだからな。プロレスでいろいろ予告編を作っていくのをアングルっていうよね？ なんてアングルっていうか知ってる？

——いや、ボクも知らないです。

ヒト トライアングル (「三角形」)のアングルなの。3人がいるわけよ、マネジャー (ブッカー？)と選手たち2人、それをアングルっていうのよ。

——そうなんですか？ 視点って意味のアングルだと思ってたんですけど。

ヒト 違う違う。三角のアングル。その三角関係でストーリーが出来ていくわけですよ。それが転がって、ビッグマッチにつながるのって、こういうね。プロレスっていうのは芸術っていうか、本当は憎しみあつてはいないけど、本当に憎しみあつてるといふような闘い方をするのがプロなのよ。

川田？ アホだもん！ いいレスラーかもしれないが 人間としては最低

——それはよくわかります。

ヒト それが出来るか出来ないで、いいレスラーかいいレスラーでないか評価できるわけ、オレ達は。一般の人達だって多分そうだと思う。

——ただ「あんなもんだってないわ。なんで倒れてるの？」って観客が思ったらダメなのよ。「うわー、すご

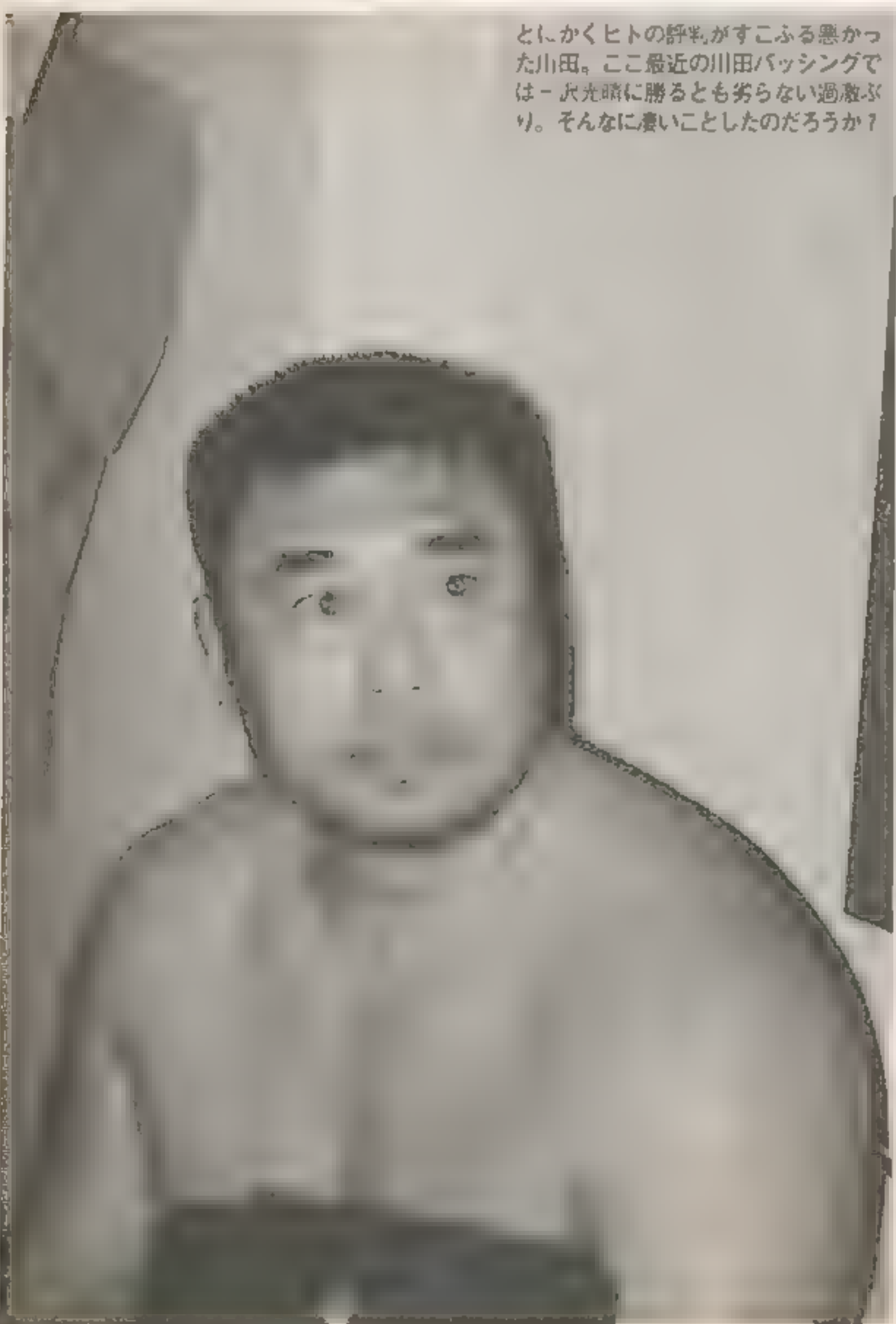
く当たってるのによく持ちこたえてるなあ」って観客が思うようなことしないと。それが最高の芸術ですよ。だからタイミングの良さは重要だよ。殴る方だってバチツと入る。

フレッドの殴り方なんかやっぱオレが教えたやつを自分でアレンジしてるから、頭にバチンと入ってるように見えるでしょ。

——ヒトさんのそういう見せ方とか考え方は、自分で身につけたんですか？

ヒト そりゃそうだよ。それでオレが実践して教えるわけよ。だからストンピングひとつにしても、とっても難しいの。一番難しいのは胸へのストンピング。一番息あがるのよ。

とにかくヒトの評判がすごすぎる悪かった川田。ここ最近の川田バッシングでは一歩光輝に勝るとも劣らない過激ぶり。そんなに悪いことしたのだろうか？

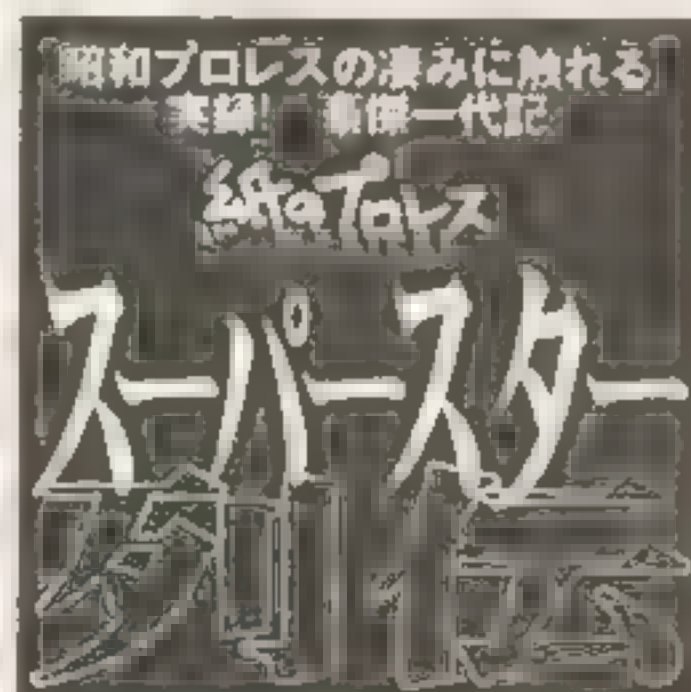


のっけから
ンス皆無のプ
このカッブル
めの格好で、
ている、「SD
氏(無所属)
だ笑顔を浮か
一部専門誌
how氏がキ
来年にも結婚
かも、既に小
から驚きであ
のか、アント
オに旅立つS
いきなり親

全身運動ですもんね。
ヒト (実演しながら) 全体でね。ガーンと
(膝を) 伸した時に当たらないやダメよ。胸蹴
つ飛ばす時に上手い奴は、手を広げて相手を見
てバーンと蹴る。まずあんまりないよ。みん
なこれや(と単純に踏んづける動作)。
—長州さんのストンピングとかは、かなり迫
力ありますよね。
ヒト あるけども、あれは蹴り方が危ないの
(以下、どこがどう危ないのか具体的に説明)。
—なるほど(笑)。そういうプロレスをカル
ガリーで学んだ選手がトップに立ったからか、
いまやアメリカではプロレスがすごい人気なん
ですよ。
ヒト 良くなってるでしょ? やるんだったら、
あそこまでやらなきゃダメなのよ。オレがハッ
タリ言うわけじゃないけど、いまアメリカのプ
ロレスが面白いのはカルガリーがあったからで
すよ! 日本のプロレスだって、オレが絡ん
でるヤツは全部上手くなつて
るよ。あれ猪木さん馬場さん
のお陰じゃないんだよ、正直
言ってる。本音。
—プロレスという枠の中で
は確かにそうですね、猪木
さんは格闘技へと流れていく
選手たちを作り出したけど、プロレスの中では
明らかにカルガリーの血が流れているというか。
ヒト いま、プロレスでトップに立ってる連中
はみんな元々カルガリーから流れていったんで
すよ。橋本だって馳だって、あいつら青春の真
つただ中の時に、オレんとこ来ているんなこと
覚えてたから、トップに立てたんだよ。(小指を
立てて) コレも覚えて博打も覚えて、みんな覚
えたんだから(笑)。
—ダハハハハ! いま名前が出ませんでした
けど、川田(利明)さんもカルガリーに行つて
たんですよ。
ヒト そうだよ!
—労働ビザじゃなくて観光ビザで行かされた
って、三沢さんから聞いたんですけど(笑)。
ヒト だって、あいついきなり来たんだよ、オ
レに相談もなしに。佐藤昭雄がNWAの総会か

橋本選手は手紙をくれた 涙がホロツとくること 書いてあったよ!

なんかでステュ・ハートと会って話をつけたん
だけど、それで来たんだもん。来たのはいけ
ど、その後でオレに何も言わない。ビザ取りに
いったのはオレやのに。
—挨拶もないと(笑)。
ヒト 普通は半年間有効のビザなんだけど、無
理矢理1年間有効のビザ取ったんだから。保険
もついてくるんだよ! 治療費もタダになるの
よ、たどえ怪我しても。
—それは便利ですね。
ヒト そうだよ! オレはちよつとイミグレ
ション(移民局)に顔が利いたからな。だいた
い、みんなオレのところに来た奴はビザと保険を
取ってやったもん。ほんで住むところもなかった
からオレのウチに住まわすでしょ。そりや家賃
は取ったけども。たけとも本当にオレとこ来な
かったらあの連中食っていけないんだから。み
んな食いっぱぐれになってたよ。だから、ちゃ
んとした奴は感謝してくれるわけ。でも、川田

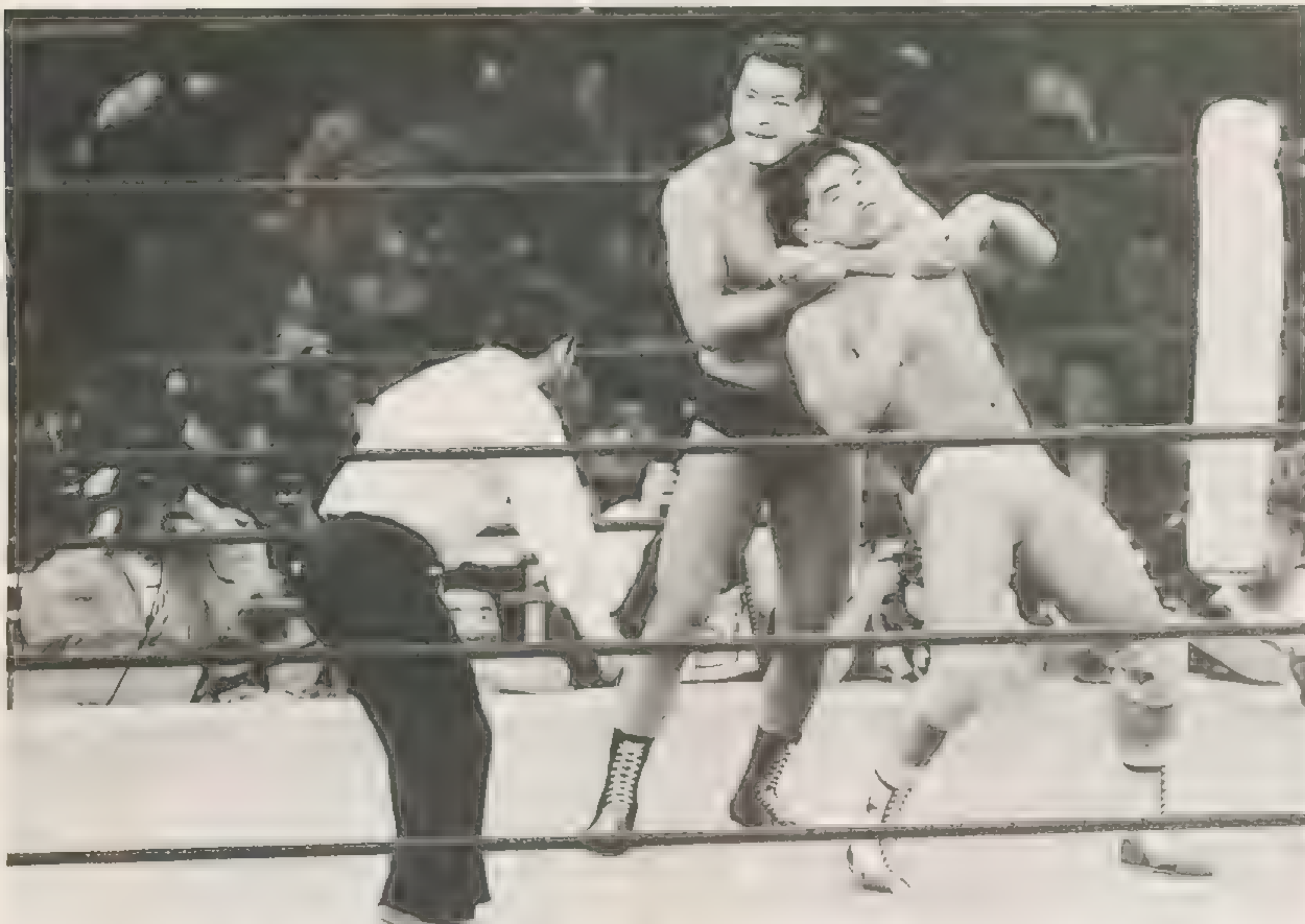


昭和プロレスの凄みに触れる
実録! 新傑一代記
スーパースター
現役時代のミスター・ヒトは筋肉隆々の逞しい肉体で、相手の技を受けて受けて受けまくったの。半端な身体ではつとまらない。



ラーだけど、人間性としてはもう最低だよ(キ
ツパリ)。
—それにしても不思議なのは、本当にまわりの
選手が誰も川田さんのことを良く言わない
ですよ(笑)。
ヒト よく言わないって、そんなことばかりし
てるもん。
—「なんでここまで言われるだろう?」って
思うくらいにボロクソですよ。
ヒト だからプロレスラーで一番大事なことを
忘れてるんだよ。「このタウンは嫌だ」って言
って、オレがいるのにカルガリーに出て行つて
さ。これだからな(と、寝返りポーズ)。オフ

までいったら。
—ダハハハハ! 本にも書いてあった話(吹
雪の中、車がエンストで停まってしまうと「オ
レは何も悪いことしてないのに」と泣き出す話
など) 読んでてもシビレましたもんね(笑)。
ヒト それから、もう一つものすごい話したる
わ。
—おお、なんですか?
ヒト これは書いていて。川田がね、佐藤昭雄
かなんかと、モントリオールで話したらいいん
だ。で、佐藤昭雄はリック・マーテルに話を持
つていったんだよ。当時、リック・マーテルが
モントリオールでプロモーターやってたの。射
殺されたデイノ・フラホーなんか手伝つてた
んだけど。それで川田が「そこに行く」ってこ
とになったんだよ。川田は金そんなに持って
なかったから、アパート借りるのも大変でし
よ? オレは電話してやつたんですよ、リッ
ク・マーテルに。
—さすがですねえ(笑)。
ヒト オレはリック・マーテルが15、16歳の頃
にプロレスを教えてやったこともあるし、一緒
に試合もしたことある仲だから知ってるんだ。
それで「川田ってヤツが行くから、ちゃんと迎
えに行つてやって、住むところもちゃんと話して
くれ」って言ったんですよ。ほんなら「わかっ
た、わかった、ちゃんと面倒見るわ」って。オ
レだってカルガリーでたいしたことないんだよ。
でも、あいつがあんまり金持っていないから、3
百ドル(当時の日本円で7万5千円)を貸別に
渡したんだよ。
—はあ、男気感じますね!
ヒト まあ、それで川田はモントリオールに行
つたわけ。行つたんだけどトム・ジンクとリ
ック・マーテルの2人のアパートに泊まったら
しいよ。(嬉しそうに) でも、あの2人はホモ
セクシャルだからね(笑)。
—ダハハハハ! そうなんですか?
ヒト そこにいたっていうのは、何かあったん
じゃないかな? (笑)
—まさにデンジャラスKと(笑)。
ヒト オレ証拠見えないからやったかやられた
か、実際のところは知らないけどね(笑)。



「受け」と一口に言っても何種類もある。あらゆる意味で、「受け」「攻め」も優れていたのか飽だったという たしかにプロレスのうまさは天下一品だ

まあ、かなり物騒なとこにいたっていうのは事実なんですね(笑)。
ヒト オレは、彼らがホントセクシャルだということに、後から気がついたの。だから何かあったかどうかは知らないよ、見てないから。

それはいい話ですね(笑)。
ヒト 何にせよ、大変なヤツだったよね。川田は朝起きてきたら、毎日元子さんと馬場さんの悪口言ってたから。「世の中にこんな悪いヤツはいない」って(笑)。これは書いてよー

ダハハハハ！ それが、いまや全日の孤高のエースですからね(笑)。
ヒト わからんよな、このプロレス社会だけは。一緒になって悪口言ってたから、後で大損するよ(笑)。
——いつ誰がどう繋がるのか、わかったもんじやないですからね(笑)。
ヒト 人生はホントわかんないもんだね。橋本にしてもいろいろ言われてるけどさ、ベントに乗って一軒家の家買つて、いい暮らししてるでしょ。オレなんか5000円のお好み焼きをいまだに焼いて食っていかなくやいけない(笑)。これも人生なんだよ。オレは悔しいともなんとも思わないよ。あの連中は頑張ってるし、オレはむしろ楽しいし。
——橋本さんといえば海外で物騒な試合をするから干されてたって伝説がありますが、実際に本人に聞いたら「それもあるけど、ギャンブルで試合休んじゃったから干されたんだよ」って言うってなんですよ(笑)。
ヒト どっちもどっちな(笑)。まあ、プロレスラーはやっぱり加減しなきゃいけないじゃない？ 橋本選手が試合の流れを無視してムチャクチャに蹴飛ばしたとか、そんなじゃないんだよ。
——どういふことなんですか？
ヒト 橋本選手のやり方は、外国ではやっぱり使いづらい。柔軟性がないというか、橋本選手自身もアメリカのプロレスのやり方を覚えようとしなかったからな。それはそれでいいのよ。橋本が下手とかそんな言わない。ただそのタウンに合わなかっただけのことです。
——ちょっとジャパニーズ・スタイルすぎたんですね。
ヒト だけど橋本選手は帰る時に「安達さんにはお世話になって、いろいろなこと聞きましたけど、新日本はもつと安達さんに対してちゃんとしなければダメですね」って言うてくれたよ。「安達さん、日本帰ったらどのようになりたいんですかね？」って相談してきたこともあったね。だからオレは「相手の胸蹴っ飛ばすときは加減しないことだよ。どうせ人の胸なんやから(笑)。それでもし骨でも折った時には、「すいません」って謝ってればいいんだから」って

言ったら、ホントにその通りやってるの。
——ダハハハハ！ それで破壊王のキャラが誕生したんですね(笑)。
ヒト そうだよ。帰る時にはオレがエアポートまで送っていったんだけど、「安達さんとはもつとゆっくり話したかったですけど、これ読んで下さい」と、オレに手紙書いてくれたよ。「話したいこといっぱいありますが、これに書いてありますから」って。
——かあ！ 橋本さんは本当にいい人なんですよ。
ヒト 涙がホロってくること書いてあったよ。「安達さん、本当にお世話になりました。私はお父さんがいなくなって、お母さんは早く亡くなったから、親の味がわかんなくて……。本当にお世話になりました。安達さんと話したら、多分泣けてくるので手紙にしたためました」って。オレ、涙出てきたもん。橋本選手はそういう素晴らしいところがあるからね。
川田さんとは大違いですか(笑)。
ヒト 今回の小川(直也)とのことだって、猪木さんが小川の黒幕でしょ。あれはみんな猪木さんが裏で糸を引いてるんだよ。
——99年の1月4日に橋本さんが潰されてからの一連の流れですね。
ヒト もし今度、橋本選手がまた猪木さんとくっついていくようだったら、オレは橋本選手はよく考えなきゃいけないと思うよ。金がバーツともらえたらいいよ。年に1億円ぐらいくれるとか、頭金3億円ぐらいくれるとか。そりゃ過去のことを忘れて行きたいよ。
——そうですね。そんなだけでもあればチャラですね、たしかに(笑)。
ヒト もし、そうじゃなかったら……。絶対にダメだよ、一緒にくっつくやつじゃ(キッパリ)。経済的な面では、新日にいる方が一番安定するんじゃないかな。
ヒト そりゃそうよ。橋本たつて5000万近くもらってるんですよ。
——試合しなくても、結構な年収をもらってるみたいですからね(笑)。
ヒト だから他の奴が怒るわな。
——ようやく巡業に復帰しようとしたら、今度

のっけから
ンス皆無のプ
このカップル
めの格好で、
ている、「SO
氏(無所属II
だ笑顔を浮か
一部専門誌
how氏がキ
来年にも結婚
かも、既に小
から驚きであ
のか、アント
オに旅立つS
いきなり親

そもそも長州選手は 一番プロレスを バカにしてたのに……

は長州さんが「いらない」って言ったらしいん
ですけど(笑)。
ヒト 猪木さんがああいふふうにしていて、猪
木さんが面倒見ないもんだからおかしくなって
くるんですよ。長州は、まして面倒みないもん
な。

まあ、仲が悪いですからね(笑)。

ヒト 仲が悪いのには経緯があるんだよ。その
経緯、知ってる?

以前聞いたのは、デビュー早々にエゲツな
い蹴りでヒロ斎藤さんの指を折って、試合後に
長州さんとマサ斎藤さんに制裁さ
れたからたつていう。

ヒト それはね、こういうことな
んですよ。あの頃、長州選手たち
のジャパン・プロレス勢は一回新
日本を出ていったのに、また戻っ
てきたでしょ。それで、出戻りな
のに結構大きい顔してたでしょ。

そこで誰が報復するかっていった
ら橋本選手しかいないじゃない?

真つ正直な男だからヒロ斎藤選手とやった時に、
思いつき蹴飛ばしたんですよ。

(ドン) 荒川さんが裏で煽ってたって噂も
あるんですけどね(笑)。

ヒト ああ、そう。それはあるかもね(笑)。だ
けど橋本選手はカルガリーに来たときも言っ
たよ。「長州とマサ斎藤の2人は絶対やってや
る」って。

決して忘れてはいないんですね。

ヒト 2人に呼ばれて殴られたらしいよ。「それ
は腹立つなあ」ってオレも言ったよ。そしたら、
橋本選手は「そのへんにナイフがあったら刺し
てやる」って言ってたもんな。

その後、しばらくナイフを持ち歩いてたら
いいですからね。

ヒト そうでしょ? マサ斎藤さんと長州選手



の立場ならね、橋本選手がそういう
試合をして腹立つのわかるよ。でも、
いきなり殴ったらかんよーしか
も2人で。なんば先輩でもそりやあ
かん。先輩やったら、余計に「たし
かにオレ達も悪いけど、プロレスの
リングに上がってそんな無茶するなよ」と説教
するべきや。それで言うこと聞かなかったら、
殴ればいいの。それも2人で殴ったらいかんよ。
橋本選手、いまだに根に持ってるからね。

まあ、当然でしょうね。

ヒト そんなの、殴って済む問題じゃないから
ね。

それがずっと緒を引いていると。

ヒト そうでしょ、多分。だからプロレスの世
界はジェラシーがいろいろいけいけのよ。で
も、時としてジェラシーは悪い方に出るからな。
それは醜い。

そういう鉄拳制裁の歴史つ
て、昔からあったわけですよ?

ヒト 鉄拳制裁っていうのはまず
なかったよ。

なかったですか? 力道山と
かは、すこしかつたって聞きますけ
と。

ヒト それはあったよ。力道山そ
のものは凄かったけど。

「ダハハハハ」そのものが(笑)。

ヒト だけど他の者が殴ったりはしないよ。そ
りゃ若いヤツにもの教える時は、それで痛突い
てきたりしたら殴るよ。だけど試合についての
ことで、いきなりバカバカ殴るっていうのは、
相手を侮辱してる。そもそも長州選手は一番プ
ロレスをバカにしてたのに。

えっ? そうなんですか?

ヒト そうだよ、「安達さん、これから●●
やりに行ってきますわ」って言うてたくせにさ。
「ダハハハハ」プロレス●●●ってこと
ですか(笑)。

ヒト マンガ以下に思ってたんじゃないの?

うわっ……。やっぱりアマレスのプライ
ドがあるから、そういうふうになっちゃったん
ですかね。

ヒト なんか知らんけど。プロレス一番バカに
してて、そのやり方はないよな。

しかし、凄いな話ですね(笑)。今考えると
藤波さんと長州さんの抗争も、藤波さんをター
ゲットにしたのもすこわかるんですよ。こい
つよりはオレの方が強いはずだって(笑)。

ヒト 長州選手はプロとしては、たいしたもん
だと思ふよ。たいしたもんだからね、逆に「端
にいるもんをもっと可愛がってやれ」っての。
みんなと臨機応変に、トップ立つもんは臨機応
変にしないと。「橋本嫌い」とか、そ
んなこと言っちゃダメなのよ。

自分に似た選手が好きなのは、
よくわかるんですけどね(笑)。

ヒト そんなもん、モントリオール
行った時なんか●●●●●でさ。

「ダハハハハ」そんなの絶対活
字に出来ないじゃないですか!

ヒト だから外国でいい思いしてな
いんじゃない? ●●●●●で、
ワイン呑みながら飲んで、結構寂しが
り屋だからさ。その後、モントリオ
ールからニューブラウンっていうと
ころに試合で行ったんですよ、モン
トリオールから派遣されて。もう昼
間からワイン飲んで●●●●●で
しょ。それで試合の時にね、(ここか
ら先の話はあまりにヤバ過ぎるので
掲載不可能です。どうしても知りた
い人はヒトさんのお店に行ってみよ
うーでも、話してくれるかどうか
は保証しませんが)。

「ダハハハハ」すっかり間違え
ちゃったんですね(笑)。

ヒト そしたらみんな大笑いして
(笑)。それがカナダ全土に広がって
さあ(笑)。

悪い噂はあつという間に広まり
ますからね。

ヒト それで仕事で使えないからっ
て返されちゃった(笑)。その男が今
トップで、現場監督やってるの(笑)。

「ダハハハハ」しかし面白い話

ですね(笑)。

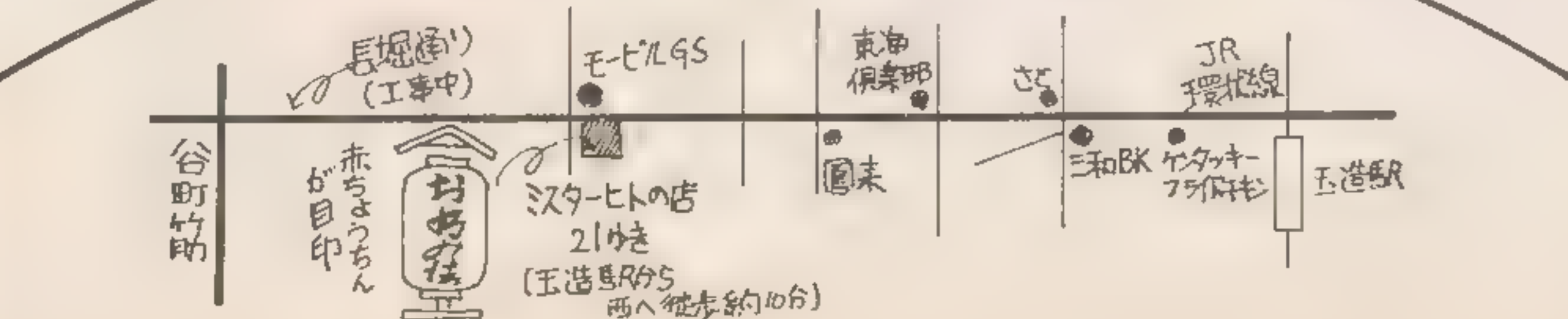
「00年11月1日 大阪お好み焼き「ゆき」にて収録」

※とどまるところを知らないミスター・ヒトの
爆弾発言はまたまた続く! 次号では馬場、猪
木、元子夫人、マサ斎藤、藤波辰爾の知られざ
る横顔が明らかに! 読めば度肝を抜かす
こと間違いなしの超絶トークの続編は次号でお
届けします!

●みんなで行こう!! ミスター・ヒトの店●

フイフイ
ガヤガヤ お好み焼きを食べプロレス語ろう

ミスター・ヒトの店お好み焼き12ゆき



“20世紀最後の幻想”

ウォルク・ハン

は

KOKで

通用するののか？

徹底検証

“王者を育てた鬼才の格闘家”ウォルク・ハンのKOK
トーナメント出場が、遂に決定した！ 旧リングス時代、
“千の戦術を持つ男”と呼ばれ、一時代を築いたハン
も今年で40歳。そのハンがKOKで何を見せてくれる
かは、今では最大の焦点のひとつである。はたして幻想
に包まれたハンの真の実力はいかなるものなのか。そ
れを確かめるべく、本誌は2人の証言者にインタビュー
を敢行。いま、ウォルク・ハンの実体が明らかになる！

証言その1
ハンの秘蔵っ子
ラバザノフ・
アフメッド
が激白!!

さすが
幻想大国ロシア!
衝撃の新事実
続々発覚!!

聞き手 堀江ガレン
Interview by Guretsu Hori
撮影 黒田史夫
Photographs by Fumio Kuroda

「ヴォルク・ハン 格闘術」は何者か?

昨年のKOKで「ロシアの秘密兵器」と呼ばれたラバザノフ・アフメッド。「ハンの秘蔵っ子」ということで優勝を期待されたものの、体調不良によるスタミナ切れで、リー・ハスデルにまさかの一回戦負けを喫し、捲土重来を期した今年も、あのノゲイラと一回戦で当たる不運でまたもや初戦を突破することができなかった。

通常2年連続で1回戦負けを喫した選手を大きく取り上げることはないが、本誌はラバザノフがV・ハンの直弟子で、白兵戦大会という聞き慣れない大会の優勝者であることに注目。ロシアの格闘技事情と、名前こそ有名ながらいまだその実体が謎に包まれる「コマンド・サンボ」の真の姿を聞き出すべくインタビューを敢行した。するとさすがは幻想大国「ロシア」、驚愕の新事実が次々と判明。そして本邦初公開の新格闘技「ヴォルク・ハン格闘術」の存在が明らかになった。

まずは昨年のKOK以来、1年ぶりの試合だった(アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ戦の感想を聞かせて下さい)。

ラバザノフ 私はこの1年間、朝起きてから、夜寝る前まで常にこの試合のことを考えて生きてきたんです。ですから私のちよつとしたミスでこのような結果になってしまったのは、残念としか言いようがないですね。今回は昨年と比べると、肉体的にも精神的にも、いい状態で挑めたので、間違いないで勝てるという自信があったんですけど……。

確か昨年は試合の2ヶ月も前に来日して、前田道場で練習に明け暮れるくらい気合いが入っていたのに、慣れない環境で体調を崩してしまったんですよね。

ラバザノフ ハイ。2ヶ月間話ができる人がひとりもいなかったんで、私は生まれて初めて「ホームシックとは何か」ということを知りましたね(苦笑)。それに加えて日本の暑さは予想以上で耐えられなかったし、道場での食事もうれなかったんです。

「ちゃんこ」が合わなかったんですか? ラバザノフ いや、私はライスが嫌いなんですよ(笑)。でも、道場では来る日も来る日もライス。結局、一度もパンが出なかった。それで私は12キロも体重が減ってしまいました(笑)。

暑いし、話し相手はいないし、ご飯は食べれないで実に過酷な2ヶ月間だったんですね(笑)。そもそもラバザノフ選手はなぜ2ヶ月も前から日本に来たんですか?

ラバザノフ どんなスポーツでも大会に出る前にトレーニング・キャンプを張りますよね? 私もそれと同じように、まず日本の気候に慣れる必要がありましたし、リングスのルールも体で覚えなければならぬ。だから私は日本に早くから行けるように、師匠であるヴォルク・ハンにお願いしたんです。

ところがそれが裏目に出てしまったと(笑)。

ラバザノフ 結果的にはそうなんですけど、あれはあれで非常にいい経験になったと思いますよ。ですから今年はその教訓を活かしてロシアで調整をして、パンをたくさん食べて(笑)、絶好調で試合当日を迎えることができました。まあ、結果は去年と一緒になってしまったんですけどね(苦笑)。

ノゲイラは予想以上に強かったですか? ラバザノフ 私に勝ったのですから、もちろん強かったのは確かですけど、かといって私が彼に勝てないということは絶対にはないと思います。私たちの闘いはやはりどちらが先にミスをするかという駆け引きなんです。ですから今回は私がミスを犯してしまいました。でも、もし彼が先にミスを犯していたら私のアキレス腱固めで彼の足は破壊されていたでしょうから。

リングスではブラジリアン柔術の選手とロシアのサンビストの対抗という図式が増えていますけど、やはりブラジリアン柔術の選手を他の選手と比べて意識する部分はありますか?

ラバザノフ ブラジリアン柔術の選手は強い

と思うし、もちろんライバル意識もあります。でも、私はブラジリアン柔術がサンボより、強いとか弱いとかそういう話じゃないと思う。ただ私個人としては柔術よりサンボの方が遥かにやって面白く、見て楽しく、強い格闘技だということです。

サンボはいつ頃から始めたんですか？

ラバザノフ まあ、正直に言うと、私のサンボリストとしてのキャリアはわずかです。なんといつても私はサンボを着て試合をしたことがありませんから。

え？ サンボを着て試合をしないのにサンボリストなんですか？

ラバザノフ いえ、私の場合は純粋なサンボリストというより、サンボを総合格闘技用に進化させた「ヴォルク・ハン格闘術」の弟子なんです。

「ヴォルク・ハン格闘術」は「ヴォルク・ハン格闘術」ですか！

ラバザノフ ハイ。現在ヴォルク・ハンを中心に行われている「ヴォルク・ハン格闘術」というのは、純粋なサンボとは違い、サンボにフリースタイルとグレコローマンの技術を取り入れ、かつサンボを着脱いで練習をしています。つまり、裸で闘うリングスやアルティメットでもサンボの技を最大限に活かすための格闘技なんです。だから私はサンボを着て試合をしたことはないんです！

「ヴォルク・ハン格闘術」はコマンド・サンボとは違うんですか？

ラバザノフ ハイ、まったく違うものです。みなさん誤解しているかも知れませんが、「コマンド・サンボ」というのはリングスやサンボのような「スポーツ」ではなく、戦場や犯罪時など生きるか死ぬかの局面で、武器を持

った相手に素手で対抗する手段です。つまりコマンド・サンボが目指すものは相手からギブアップを奪うことではなく、相手を殺すための格闘術なんです！

殺人術ですか！

ラバザノフ ハイ。確かにコマンド・サンボの一部である相手を押さえつけるまでの技術はリングスでも有効ですが、コマンド・サンボの本質はその先、相手のノドを突き刺したり、急所を突いたりして殺すための技術ですから、ひとつのスポーツのジャンルではないのです。

では、日本人が考える「コマンド・サンボ」というスポーツは、存在しないんですか？

ラバザノフ 本来のコマンド・サンボというのは軍隊や警察で採用されている格闘術で、スポーツではありませんけれど、コマンド・サンボから生まれたスポーツというものは存在します。

それは何という格闘技なんですか？

ラバザノフ ロシア軍でよく行われる「白兵戦大会」で使われる技術がそれです。

白兵戦ですか！ それはどんな格闘技なんですか？

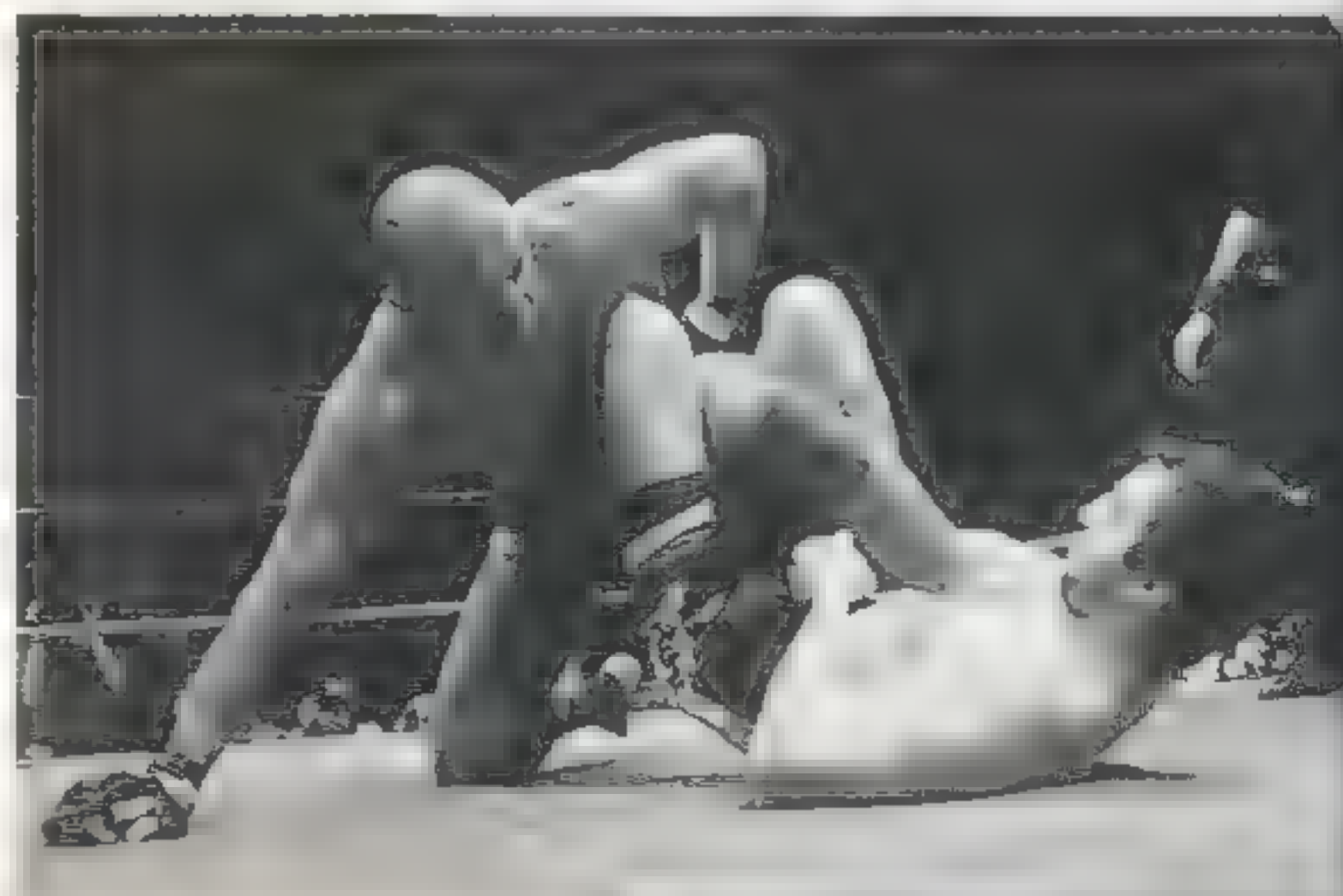
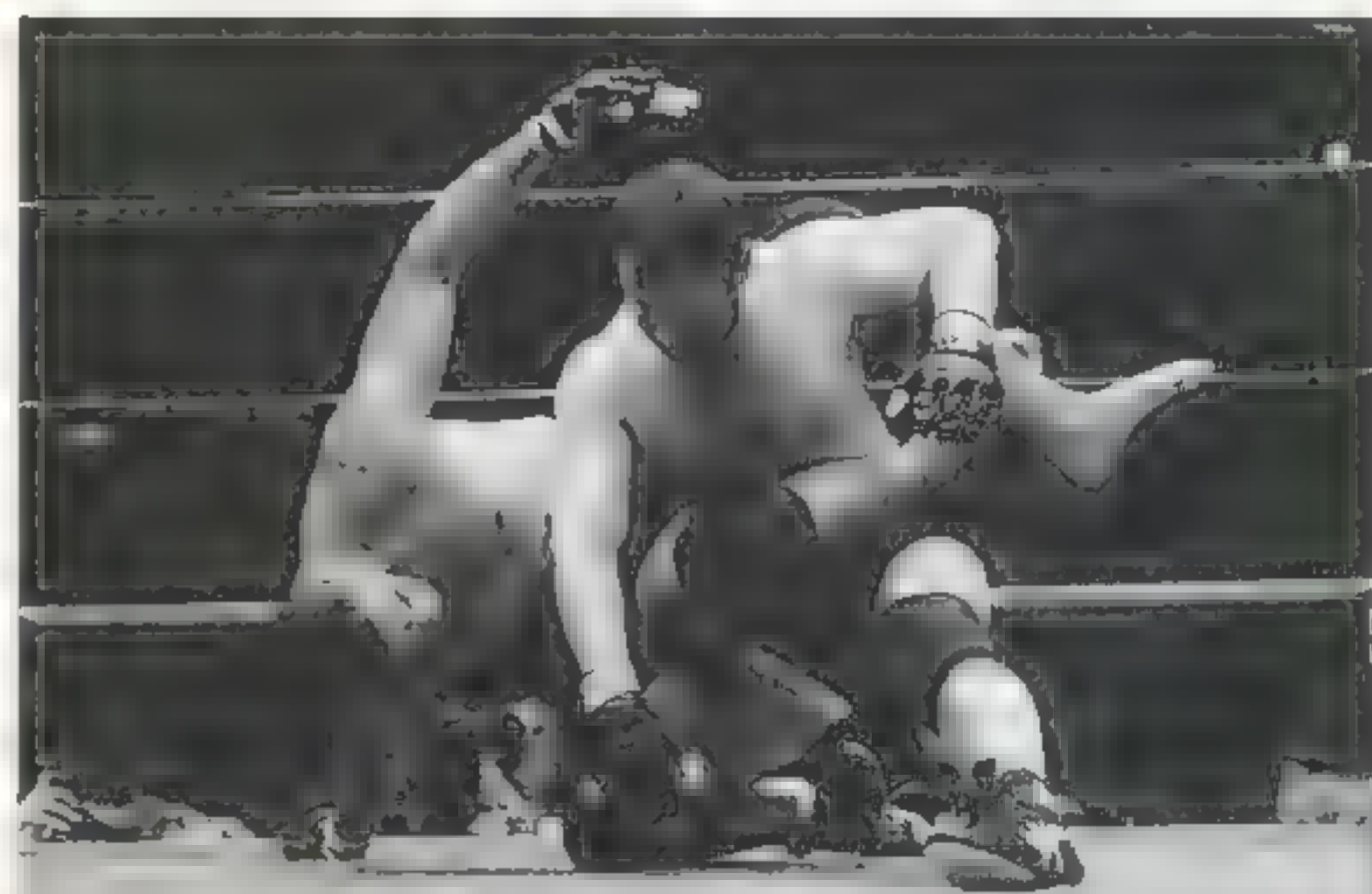
ラバザノフ 「コマンド・サンボ」といわれるものの一部は白兵戦大会でも使われますが、詳しい技術を私がここでみなさんにお教えすることは出来ません。

なぜですか？

ラバザノフ ロシア軍の内部機密だからですよ。ですから白兵戦を学びたかったら、ロシア軍に入隊して下さい（笑）。

遠慮しときます（笑）。では白兵戦大会というのは、どんな選手がどんなルールで闘

「ヴォルク・ハン」はKOKで通用するの!? 徹底検証



今年のKOKでフレイラの下からの極めに敗れ（写真：上）昨年得意のアキレス腱固めでバスデルを攻め込むも、スタミナ切れで失速したラバザノフ。ハンの1回戦の相手はこのバスデルである。弟子の仇を討てるか？

っているのですか？

ラバザノフ 白兵戦大会というのは、ロシア軍内での小隊対抗戦なんです。

団体対抗戦ならぬ小隊対抗戦ですか（笑）。

ラバザノフ この小隊が一番強いというのがテーマで、そこで名誉としてチャンピオンが決まるモノなんです。ルールは実際の戦場での白兵戦では、もちろん武器を使おうが何をしてもいいわけですけど、この「白兵戦大会」は武器以外のなんでもあり。つまりパンチ、キック、レスリング、関節技も締め技で闘うものなんです。

では、ロシア軍小隊対抗のアルティメット大会みたいなものなんですか？

ラバザノフ その通りです。

軍を上げてアルティメットをやっているんですか！ ロシア軍恐るべしですね。ラバザノフ選手もこの白兵戦大会で優勝したことがあるんですよね？

ラバザノフ ハイ。白兵戦大会には大小さまざまな大会があって、私は4回優勝したことがあります。

4回優勝も！ それはラバザノフ選手がロシア軍に入隊していた時の話ですよ？

ラバザノフ ええ、ロシア軍には特にスポーツに力を入れた部隊があって、そこで2年間過ごしました。私は以前は手をつけられない不良だったんですけど、軍隊に入ったお陰で更正することができました。

え！ 非常に紳士的なラバザノフ選手が札付きのワルだったんですか？

ラバザノフ ハイ（笑）。私は7才の頃から不良でして、ストリート・ファイトばかりしていたんです。お陰で学校を3回も追放されましたから（苦笑）。

追放ですか（笑）。

ラバザノフ 喧嘩だけでなくあらゆる悪いことに手を染めてたんですよ。ですからあまりにも成績が悪くてもちろん大学には入れなかったんですが、その代わり徴兵制で軍隊に入ったんです。でもそこは大学より遥かに学ぶことが多かったですね。私は軍隊の寮に入ってたんですけど、そこは軍隊の厳しいことはすべて味わえる環境でしたから（笑）。

「軍隊の厳しさがすべて味わえる環境」というのは、ちよつと僕らには想像できませんね。

ラバザノフ ロシア軍はとにかく年功序列が

ロシアには軍の小隊対抗アルティメット大会があるんです

厳しいんですよ。そして軍隊の規則は明文化された公式な規則もあれば、非公式な規則もあって、もちろん非公式な規則の方が遥かに厳しいんです（笑）。とにかく先輩が後輩に対して厳しいしつけをしていて、例えば若造がどこかでくつろいで楽しんでいるところを万が一、先輩に見られたりしたら、2・3日食事没収なんです。

——食事没収！

ラバザノフ それはほんの一例ですけどね。これ以上話すとロシアのイメージに関わるので止めておきます（笑）。でも、とにかくロシアの軍隊というのは、皆さんがテレビや映画で見るような軍隊に比べて遥かに厳しい教育を受けているんです。ですから根性を鍛える場としては最適ですね。

——前田道場も厳しさには定評がありますけど、ロシア軍にはかなわないでしょうね（笑）。
ラバザノフ 私は2ヶ月間前田道場におりましたけど、ロシア軍のような場面を見ることがありませんでしたから、きっとそうでしょう（笑）。

——「ヴォルク・ハン格闘術」の道場はそういう厳しさはあるんですか？

ラバザノフ ハンの道場はみんな軍隊を経験した選手ばかりですから、規則はなくても皆尊重しあっています。

——ハンの道場はハン選手とラバザノフ選手以外にはどんな方々いるんですか？

ラバザノフ プロとして現在活躍しているのは、ハンと私とイリユーヒン・ミーシャの3人です。合計で7人いるんですけど、その中には体が大きくて非常に強いまだ日本に来ていない選手がいるんです。いまはまだ彼のことは話せませんが、時期が来たら皆さんにサブライズとしてお見せできると思います。

——「ヴォルク・ハン格闘術」の隠し玉がいるんですね、それは楽しみに待ちましょう！では、ハン選手は今度のKOKで引退を考えているらしいんですけど、これからは弟子達がリングで活躍していくことになるんです

KOK出場選手の中でハンほど人を殺せる技を持つ人はいないでしょう



ようか？

ラバザノフ ハンが引退するかどうかはハン自身の判断に任せるべきだと思いますけど、ハンとは私と組み手をやると、私より遥かに素早く、強いというイメージがあります。実際、ハンより相手を殺す技を知っている選手はリングスにはいないでしょうから、まだまだ引退するのは早いんじゃないかと思っていますね。

——ラバザノフ選手から見ても、ハン選手はまだまだやる気だと思いませんか？

ラバザノフ ええ、ハンは今でもハードな練習をやっていますし、逆に最近ではボクシングやレスリングの練習も取り入れて、彼のような、代を築いたベテランなのに成長しているんです。ですからやる気は十分あると思いますよ。

——師匠がそれだけ元気だと、弟子であるラバザノフ選手も負けられませんか？

ラバザノフ ハイ。ハンは非常に厳しいコーチなので、私はこれからのハンの下でさらに実力を上げていきたいと思っています。

——今回KOKに出るにあたってハン選手からなにかアドバイスはあったんですか？
ラバザノフ 指示はひとつだけでしたね。

——どんな指示ですか？

ラバザノフ とにかく勝て！

——ガハハハ！ つべこべ言わずとにかく勝て！ ハン選手は素晴らしいですね（笑）。
ラバザノフ ですから、私は今回負けしてしまつたので、ロシアに帰るのが怖いんですね（笑）。でも、勝負に負け負けはつきものですから、これからも厳しい練習を続けて、次こそ勝てるように努力していきたいと思っています。そのために今後はモスクワのアルティメット大会には全部出場して経験を積むつもりです！

もう少し打撃を強化しようと思っています。それからもちろん、ノゲイラに負けた原因もロシアに帰ったらすぐ究明するつもりです。では、次こそは「ヴォルク・ハン格闘術」の強さが見られることを期待しています！
ラバザノフ 私は負けしてしまいましたが、まだハンとミーシャがいます。彼等はきっと勝ってくれると信じていますので、ファンの皆さんはぜひ応援して下さい。
——力一杯応援しましょう！ 今日ありがとうございます！

「00年10月10日 都内某ホテルにて収録」

リングス最後の幻想「ヴォルク・ハン」。昨年のKOKでの直前の出場回避によって、一部では「ハンはKOKが恐くて逃げた」などと陰口も叩く向きもあったが、なんと逃げるところか、現在の総合格闘技に対応するべく「ヴォルク・ハン格闘術」という新たな格闘技の流派までつくりだしていた。

そして何とんでもハンの恐ろしさは、「人を殺す技を知っている」こと。藤原喜明は高田延彦を「いざとなったら相手の腕を折れる男」と称したが、ハンが腕を折れるどころか「いざとなったら相手の命を奪える男」なのだ。12・22大阪でいよいよハンの本性が明らかになる！

PROFILE



Rabazanov Arhmed 1978年4月21日、アゲスタン共和国出身。KOKでは結果が出ていないが、98年にロシア版アルティメット大会とロシア白兵戦大会に優勝するなど、その実力は本物。今年5月20日に行われたリングス・ロシア大会でもヴァレンティン・オーフレイムをわずか3分で破っており、本領を発揮するのはこれからである。190cm、94kg。

証言その2
ハン、コピーロフを
発掘したVIPが
世界格闘技を
語りまくる!

日本コマンド・サンボ連盟理事長
日本アマチュアサンボ連盟理事長

堀米奉文

ロシア・サンボ
KOKで通用

コマンド・サンボは
マフィアを逮捕する術だよ！
日本人が考えるような
甘っちょろいもんじゃないから！

聞き手 堀江ガンツ
interview by Guntz Horie
撮影/水戸泉(仮)
photographs by Mito zumi

続いて登場していただいたのは、前リングス審議委員長の堀米奉文氏。日本コマンド・サンボ理事長、日ロススポーツ交流協会専務理事であり、ハン、コピーロフを日本に呼んだ張本人でもある氏の口から発せられたロシア格闘事情は、実に衝撃的なものだった。

ヴォルク・ハンやコピーロフが引退を賭ける意気込みでKOK出るということで、サンボとコマンド・サンボ両方に詳しい堀米先生に、彼らの強さを伺いに來ました！

堀米 僕はコピーロフにもハンにも「年寄り早く辞めろ」って言ってたんだけどね。

「年寄りは早く辞めろ」(笑)。いきなり後ろ向きな発言ですね(笑)。

堀米 だってハンたちを連れて來たのは、もう10年も前だよ。旧ソ連時代だからね。格闘技はそんなに長くやるもんじゃないよ。プロレスならできるけどね。

格闘家のピークは短いものですか？

堀米 短い(キッパリ)。そうだな、やっぱり本場のピークっていうのは2年間ぐらいじゃないの。ミシヤは少し若いけど、ハンもコピーロフも年だからね。見てて分かるよ。やっぱり体力がないとホントの技はかららないよ。相手が知らなければコピーロフみたいにかかるけどね。

カステロ・ブランコ戦ですね。

堀米 確かにハンもコピーロフも昔の名残りがあから、極まりそうな技はガチッと極めてとる上手さはあるんだけど、私に言わせればだいぶ落ちたな、と、昔の50%、60%くらいじゃないかな。だから「辞めなさい」って言うてるんだけどね(笑)。

ハンもコピーロフも堀米先生がリングス連れてきたわけですね。

堀米 そうそう。

では、そもそも先生がリングスに関わるようになったきっかけはなんなんですか？

堀米 リングスが呼ぶ前に新日本(プロレス)がソ連の連中を呼んだよね。そのあとゴタゴタがあつてしばらく米なくなつたんだけど、

その時にロシアのレスラーが「モスクワ・プロレス協会」っていう会社を作つたんだよ。

モスクワ・プロレス協会！

堀米 作つたのは英語ができるモスクワ大學出た奴で名前はなんていったかな……。

もしかしてウラジミール・ベルコビッチ(新日に來た「レッドブル軍団」の一員で、チームのマネジャー的存在)ですか？

堀米 そう、ベルコビッチがモスクワの僕のホテルに選手のリストを持ってきて、「日本に我々が闘える会社はないだろうか？」って相談に來たんだよ。でも僕は「プロレスには関係したくないや」と思ってたから、麻生に「どっかないか？」って言ったの。

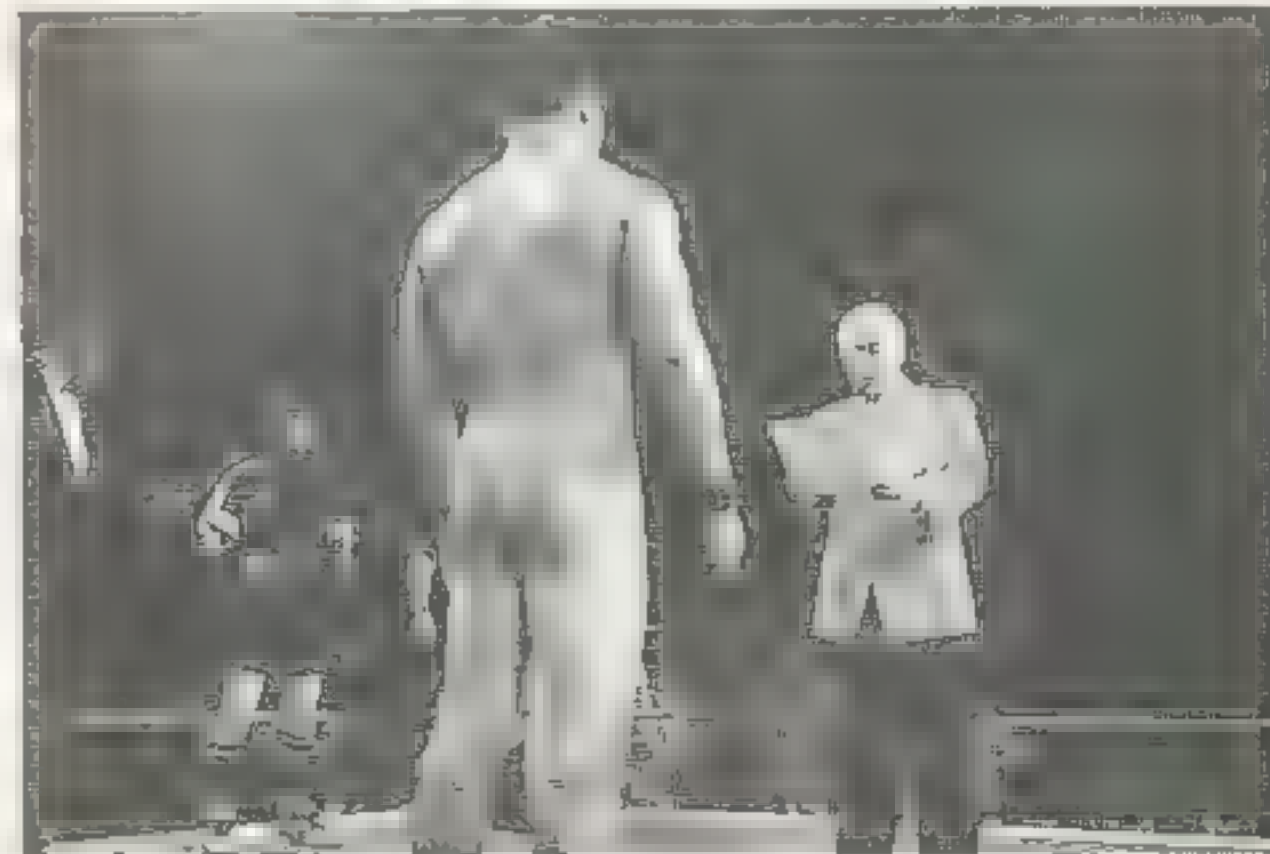
ああ、サブミッション・アーツ・レスリング代表の麻生さんですね。

堀米 そしたらリングスの話がでてきて、でも前田は「新日本が使つた選手は使いたくない」って言うから、「じゃあ、実際に見に行こう」って、前田を連れてモスクワ、グルジア、ブルガリアを回って選手集めさせたんだよ。そしてその時に売り込んで來たのがハンだったから。

ハンの方から売り込んできたんですか？

堀米 売り込んできたつちゅうかき、ああいう派手な男だから目立つんだよ(笑)。

ガハハハハ！



【ほりまいともゆき】早稲田大学レスリング部出身。日本レスリング協会にて八田一郎会長のもとで活躍。日ロススポーツ交流協会専務理事、世界アマチュアサンボ連盟副会長、日本アマチュアサンボ連盟理事長、日本コマンドサンボ教会理事長。リングスでは長く審議委員長を務め、開会挨拶やベルト授与でファンにもお馴染み。

堀米 「自分の技を見てくれ」ってね、見たら確かに芸術的なんですよ。

プロ向きの選手だと。

堀米 それから技術は持ってるんだけど、それぞれの質が違う、いろんな選手が入れ替わり立ち替わり僕のところに来るんだな。

リングスに出してくれ、と。

堀米 うん、でも当時は旧ソ連時代だから、まだビザの問題がしょっちゅう難航してね。そのままたちゅうわけにはいかんだろう」と。僕は旧ソ連とつき合いが30年くらいあって、向こうのスポーツ省の副大臣とも友達でVIPだったから、了解取ったりしてね。だからリングスでは審議委員長という肩書きだったけど、実際は顧問みたいな感じだね。

リングスとロシアの強いパイプは、当時の先生の人脈があつてこそだったんですね。

堀米 まあいろいろあったんだけど、前田も最初に僕のところに来た時から向藤がボロボロで、可哀想だったよね。それで前田の方もリングスやめるかやめないかちゅうところまで来てたのが、ハンなんか連れてつたら急に人気が出ちゃってね。とりあえず良かったんじゃないの。

良かったところか救世主ですよ！ ハンが「コマンド・サンボ」でセンセーションを巻き起こして、リングスは救われましたからね。先生はコマンド・サンボというのは、いつ頃から御存じだったんですか？

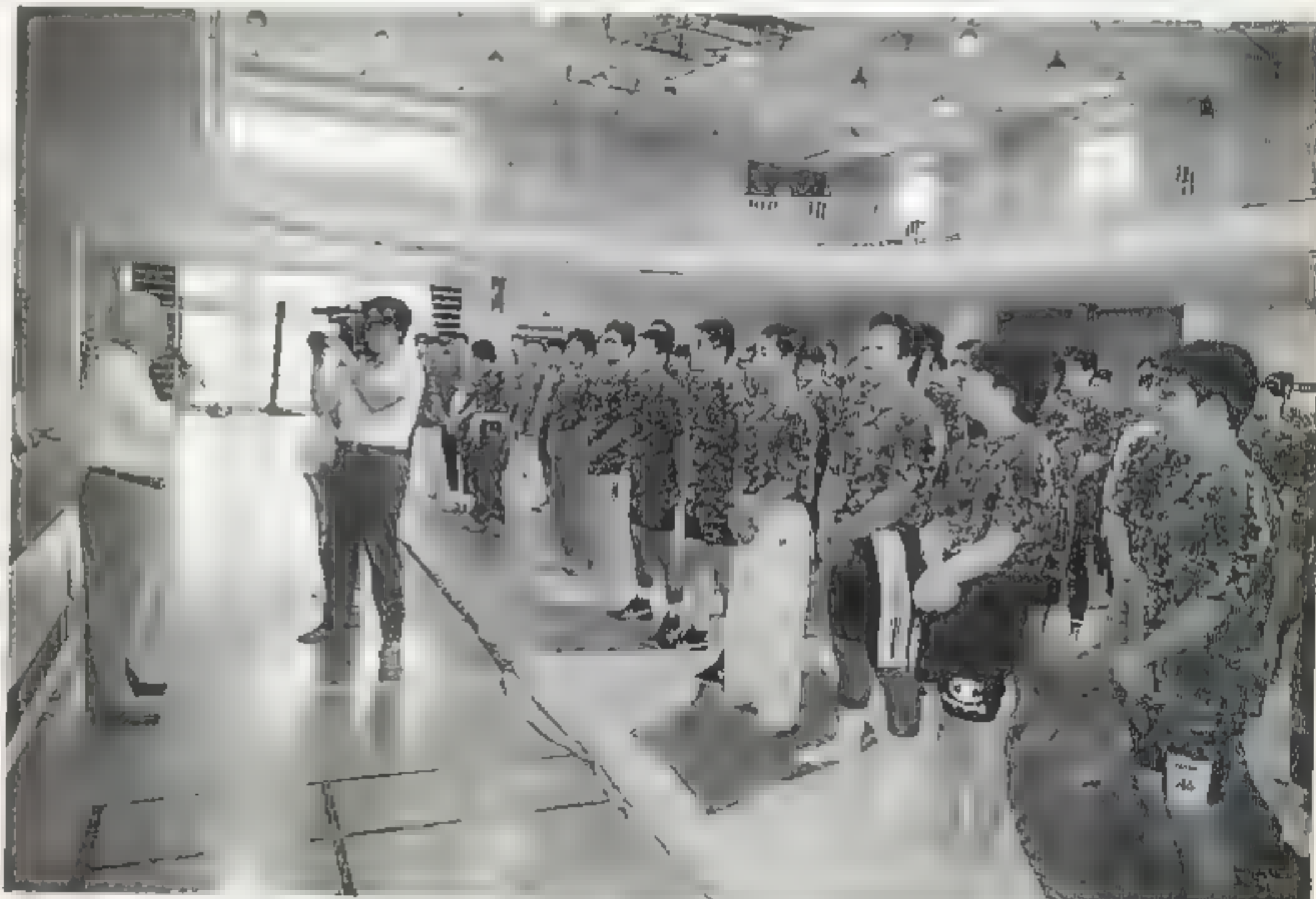
堀米 昔から知ってるよ、旧ソビエト時代、このあいだ東出したハン選手の弟子のラバゾフ選手が、「コマンド・サンボ」という「競技はない」と言っていたんですけど、実際どうなんですか？

堀米 うん、競技はない（キッパリ）。でも一度競技にしようとしたんだよ。

日本ですか？

堀米 いや、ロシアで。3つの部門に分けて点数がいいのがチャンピオンというね。ボクシング、サンボ、あと型があつたのかな？

コマンド・サンボの型ですか？



93年2月の後楽園でのエキシジションで世界初公開されたコマンド・サンボ。堀米先生はその後ハンを講師に招いて、コマンドサンボ・スクールをスタートさせた。参加者全員が迷彩姿というのが面白い。現在は「総合格闘技」名前を変えて活動している。

堀米 うん、やりかけて「国際連盟作るか？」って呼びびが来た時もあつたんだけど、競技としては正式にはなっていないよね。やっぱり競技化すると全然違うものになっちゃうからコマンド・サンボは、いわゆるKGBの特殊部隊がやるような、日本で言えば逮捕術みたいなもんだから。練習なんかも短刀の真剣使ってやってるからね。真剣を使う競技なんかないよ（笑）。

— そりゃそうです（笑）。
堀米 なぜそこまでやるかというね、向こうのマフィアがどういうわけかサンボ、空手、柔道、ボクシングをやっている場合が多いんだよ。やっぱり力の世界だから、体力が技術に自信がないとマフィアの中でも生きていけない。そういう連中が来るから、逮捕する方だつて相当強くなきゃ動まらないんだよ。まずマフィアより強くなきゃいけない

— そうです（笑）。
堀米 なぜそこまでやるかというね、向こうのマフィアがどういうわけかサンボ、空手、柔道、ボクシングをやっている場合が多いんだよ。やっぱり力の世界だから、体力が技術に自信がないとマフィアの中でも生きていけない。そういう連中が来るから、逮捕する方だつて相当強くなきゃ動まらないんだよ。まずマフィアより強くなきゃいけない

「ヴォロジ・ニコ」はKOKで通用するの!? 徹底検証

コマンド・サンボはロシア軍機密 ハン是国家警察軍の教官だから！

ですね。

堀米 だから僕もコマンド・サンボの訓練所に行った時は写真も撮らせなかったしね。顔が出ると家族がやられちゃうから。

家族がやられる！ もう、命がけじゃないですか！

堀米 日本人が考えるような甘っちょろいものじゃないから。その訓練所にも僕だったから入れたんでしょけど、普通は入れませんよ。もの凄く真剣にトレーニングしてるよ。目的が相手をギブアップさせるとかじゃなくて、自分が死なないためのトレーニングなんです。

堀米 うん、だからコマンド・サンボは要するに軍隊のトレーニングとして80年ぐらいの歴史があるんですよ。でも軍の機密だから表に出なかつたわけよ。

— コマンド・サンボはロシア軍機密！
堀米 だから僕がハンに後楽園でコマンド・サンボの模範試合やらせたでしょ？ あれが世界初公開ですよ（笑）。

— あの第1回リングス実験リーグ（93年2月）で行われた、「コマンド・サンボ・エキシジション」は国際的的重大事だったんですね（笑）。
堀米 だからあの技術は格闘家も感慨を受けちゃったんだよね。あれからだ、関節技が各団体で多くなってきたのは。それまではプロレスラーががじってただけでしょ？（笑）。

— 「かじってた」（笑）。
堀米 ハンはソ連警察軍のコマンド・サンボの教官だったから、やるのも教えるのも上手いんだよ。そんなわけでコマンド・サンボってちゅうのは、結局は競技としてまだなりえてないよ。やろうという話はあるんだけど、や

ったつてどうせ日本人勝てないしね（笑）。

— ガハハハハ！

堀米 難しいんだよ。昔の古流の柔術みたいなもんで、試合やればみんな怪我しちゃう。下手したら死んじゃうみたいだね。当て身もなんでもある、ルールなしだから。

— そうですよ。

堀米 そんなものを競技としてはちよつと無理だろうな。だつてルールなしだと指一本取っただけでボキッと折れちゃうんだよ。

ガハハハハ！ 簡単に（笑）。

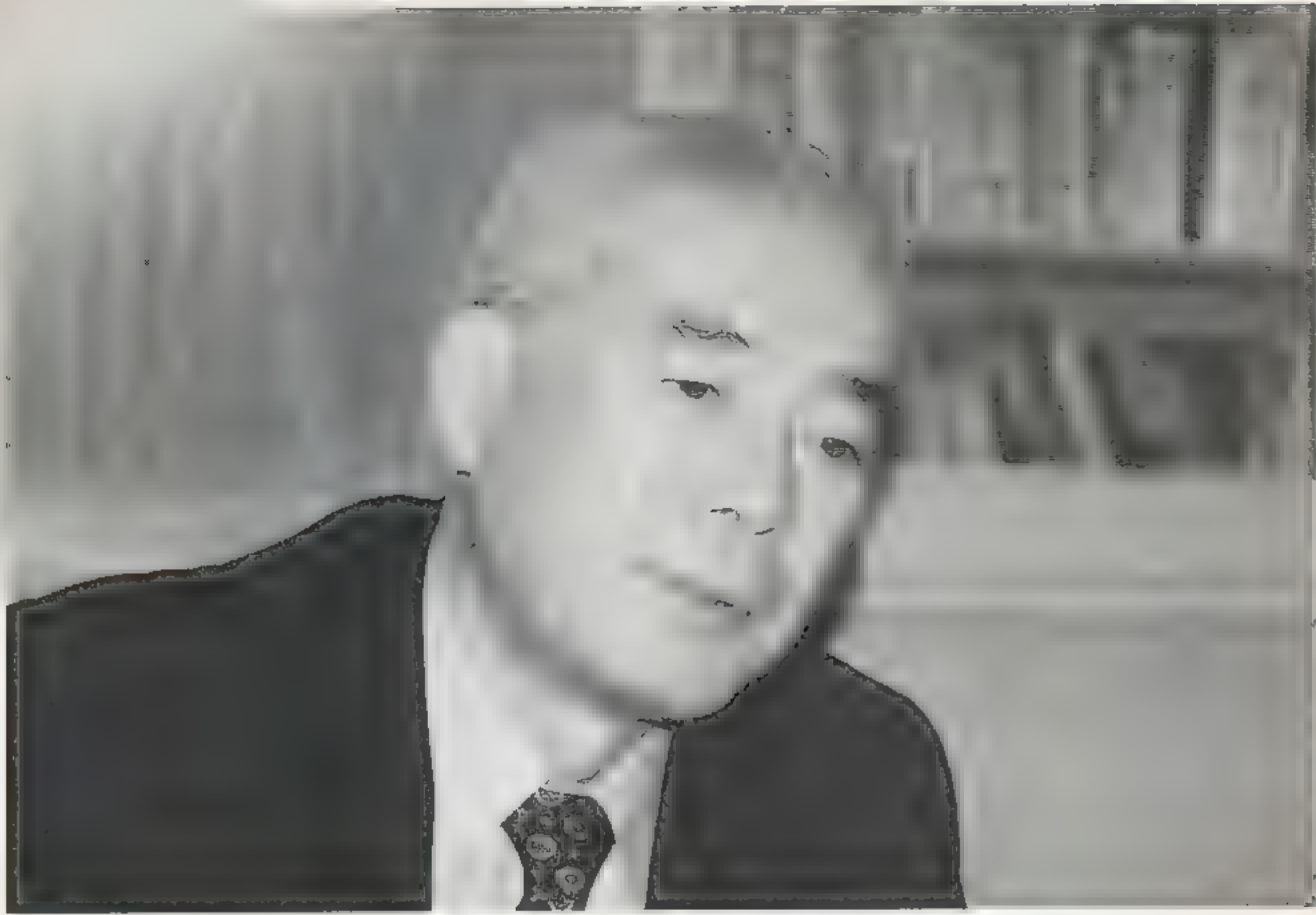
堀米 おう。だからそういう極限状態で使う技術にルール作って、制限させたら意味ないんだよ。目的が違うものになってしまふものだから。柔道がそうでしょ。何でもアリだった古流柔術から変わってきてね。

— サンボも元は柔道なんですよ？
堀米 僕が調べたところでは1900年の前に当時、段を取った20歳ぐらいのロシア人宣教師がいたの。当時は最高の西郷四郎で五段。あと四天王と言われた人が四段ぐらいだから、当時の二段っていうとかなり強い。そのロシア人が軍に入ってきて、それを軍に教えた。そしてソ連は15共和国があつて、それぞれ土着の格闘技を持ってる。

— グルジアのチタオバとかですわね。
堀米 うん、柔道とそれらが合わさってスポーツとしてルールを決めてやったのが今のサンボなんだよ。だから向こうの連中に「サンボは柔道じゃないか？」って言ったら、怒りながら「柔道じゃない！ いろいろ入ってるんだ！」って言うんだよ（笑）。

— ガハハハ！ やっぱ国技のプライドがあるんですよ（笑）。
堀米 確かに柔道よりサンボの寝技の方が多種多様だしね。逆十字、つでも、いろんな角度でいろんな形が取れる。だからサンボにも

— ガハハハ！ やっぱ国技のプライドがあるんですよ（笑）。
堀米 確かに柔道よりサンボの寝技の方が多種多様だしね。逆十字、つでも、いろんな角度でいろんな形が取れる。だからサンボにも



日本の古流柔術の名残りもあれば、独自に開発されたものもあるんだよ。古い柔道の本見ても「アキレス腱固め」なんてないからね（笑）。

でもサンボはなぜ、ソ連でだけ発達してたんですか？

堀米 それはスターリン時代にサンボを海外に広げなかったんだよね。

軍の機密だからですか？

堀米 それもあったし、ソ連は自分達が15カ国があって、それが世界だと思ってたんじゃない？（笑）

ソ連こそが世界だよ（笑）。

堀米 うん、だからブラジルの柔術と同じで、あまり世界に広まらなかったからこそ、独自の発展を築いたんだらうね。だからヨーロッパの「柔術競技」も凄いいよね。

え!? ヨーロッパの柔術ですか？

堀米 知らないの？ フランスで25万人やっている「柔術競技」 ブラジルの柔術みたいにヨーロッパで知らないうちに発展しちゃったんだよ。

— そんなのがあるんですか？ ブラジリアン柔術とはルールも違うんですか？

堀米 ブラジリアン

柔術とは全然違う、空手と柔道と柔術が混じったみたいなもの。

— じゃあ打撃もあるんですか？

堀米 だから蹴りでポイント取るだろ、そしたら組んでもいいわけ。最初空手でどっちなかにポイントがつかなきゃダメなんだよね。

— 段階制みたいな感じですか？

堀米 うん、それで次は組んでまた投げてもいいわけ。要するに一本がないんだよ。例えばギブアップ取るだろ、また立つてやる。それが1ポイント、2ポイントとなるわけ。ポイント制で。型とね競技が両方あるんだ

よ。型は素晴らしいよ。ハンとやってること一緒だから。

ハンはあと5歳若ければ優勝できたけどもう自分の年齢考えろって（笑）

そんな競技が、いつの間にか広まったわけですか、ヨーロッパの中で（笑）。

堀米 世界中に「柔術」と称するものがあるんだよね。ブラジルの柔術、カナダ、アメリカの「スポーツ柔術」とか。中でもこのヨーロッパの柔術が一番国際的でしょう。

— これも日本の古流柔術から派生したものでしょうか？

堀米 いや、空手が変化したんだよ、空手が柔術にですか？

堀米 そう、フランスで変化したんだよ。何故かというところの道場は柔道と空手を一緒にやるってあるんだよ。

それで「一緒に競技にしちゃえー」みたいな感じなんです（笑）。

堀米 そう（笑）。それがいまや、フランスだけで25万人だから、日本の柔道人口と同じだよ。フランスの柔道人口は百万人っていう状態ですから。

— そんなにいますか？

堀米 だからアフリカ人は柔道発祥の地はフランスだと思ってる（笑）。

— ガハハハハ！

堀米 ビデオ貸してあげるから。中見てみれば面白いと思うよ。こういうのは世界中でドンドン広がるよ。まあ、これで世界中の格闘技が大体わかったんじゃない。日本の武道が世界中でいろいろ変化してるんだよ。

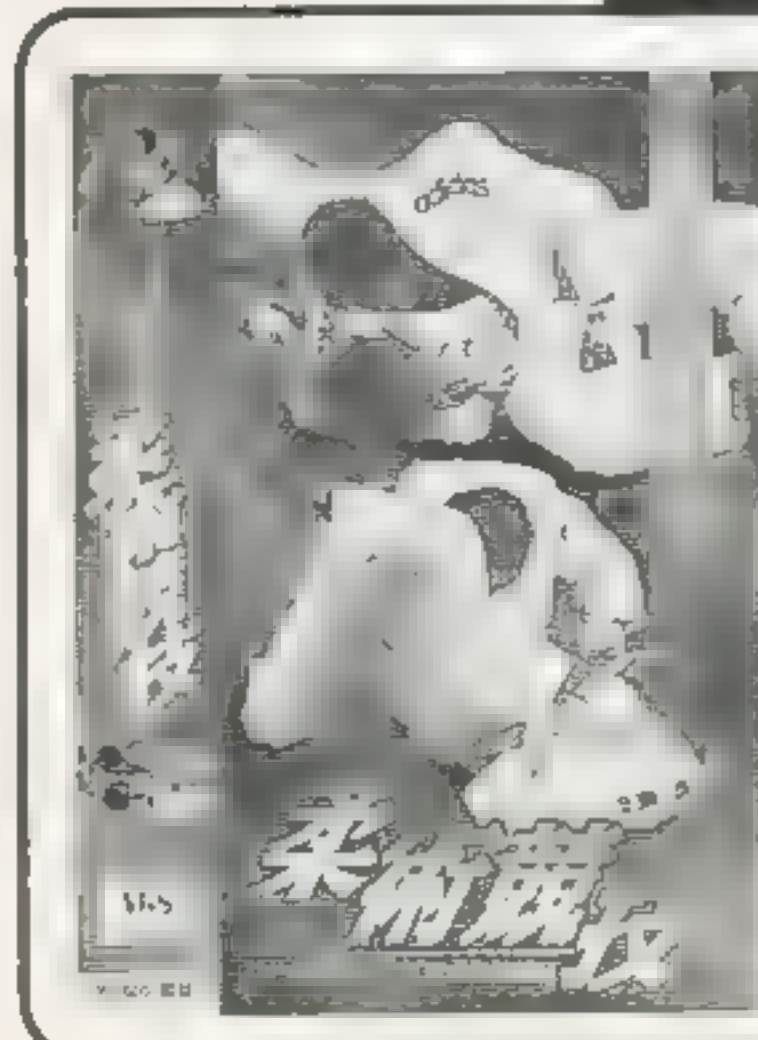
— そういえば、ハンも自分でサンボにレスリングとボクシングを取り入れた、新しい格闘技を作ってるらしいんですよ。

堀米 あ、そう。ロシアでも「ケッチ」っていう、おそろしく今のリングスみたいなプロの総合格闘技が出来て、ロシア柔道のチャンピオンのノブコフっていうのが、僕に会いたっていつてるとんだ。だから引っぱりますよ、それ。

「引っぱり」いいですね（笑）。

堀米 ハンもそういうつもりじゃないかな。ハンは今度のトーナメントに勝つためにいろいろやってるらしいんですよ。

これが「柔術競技」だ!!



これが堀米先生に貸していた「柔術競技」のビデオ（このビデオは堀米先生の製作とのこと）。ジャケットを見る限りブラジリアン柔術のような、ガードポジションからの極めがあるかと思えば、空手の打撃まであるという驚愕の格闘技だ。しかもこの「柔術競技」のワールドゲームが近く秋田で開催されるという。21世紀の格闘技は「グレイシー」が変わって、この「柔術競技」が席卷する！（かもしれない）

堀米 そんな簡単に勝てないよ。自分の年齢をええから言えって（笑）。

ガハハハハ！

堀米 あいつは膝の怪我治ったのかね。あの年で怪我したらもうダメなんだよ。頭のいい奴はそこで引退して、残りの人生を遊びに注ぎ込むもんだ（笑）。

— ハンも「最後の花道を飾る」って意気込んでるみたいですよ。

堀米 あと5年若けりゃねえ、それこそ優勝できるだろうけど。まあ、惨めな試合にならないように、頑張ってるってくれればいいけどもね（笑）。

「00年11月17日 新宿・スポーツ会館にて収録」
「コマンド・サンボ」という、まさに命がけの世界で生きてきたヴォルク・ハン。堀米先生が「年寄りは早く辞めろ」と言いつつ、年齢的な問題こそあるが、KOK参加メンバーの中で、最も「命のやり取り」を経験してきたのがハンであるという話は間違いないだろう。そんな男が引退を賭けて挑んでくる今大会。12・22大阪でハンはその幻想を守る事ができるか。その一挙手一投足を見のがすな！

ごちやごちや言わんと
誰が一番強いのか
決めたらいいんや!!

WORLD MEGA-BATTLE OPEN TOURNAMENT 2000
KING of RINGS

トーナメントBブロック

2000.12.22 (FRI) 大阪府立体育会館 OPEN-16:00 START-17:00

ロイヤルリングサイト ¥20,000 / アリーナリングサイト ¥15,000 / リングサイト ¥10,000

アリーナSS ¥6,000 / スタンドS ¥7,000 / スタンドA ¥5,000 / スタンドB ¥3,000

学生特別優待席A ¥2,000 / 学生特別優待席B ¥1,000

※学生特別優待席(高校生以下)はチケットぴあのみ発売。なお、ご購入時に学生証の提示が必要となります

出場予定選手

山本 宣久 高阪 剛 金原 弘光 ヴォルク・ハン アンドレイ・コビイロフ

イリユーヒン・ミーシャ ヒカルド・アローナ ボビー・ホフマン ほか

お問合せ: リングス大阪インフォメーション 06-6364-9115

グランドファイナル

2001.2.24 (SAT) 両国国技館 OPEN-14:00 START-15:00

★2000.12.10 (SUN) チケット発売開始

お問合せ: オデッセー 03-3796-9999

究極の青木
KOKの
B
ブ
ロ
ッ
ク
直前！

劇画の中に生きる星の男

山本直久

必死の力、必死の心を携えて
いざ、KOKにリベンジ！

とにかくこの男は最強である。121222大団円KOK・Bブロックで究極の青木の陣に挑む山本直久。1212、1222ヨシは闘争の熱さは日本一と賞状がある新格闘術・藤原道場でヨダレを垂らし、ボロボロになりながら「KOKへのリベンジ」に賭けている。オシオレもカゲロウも知らずこれほどとて、千両箱で、悪い男もいないらう。星の中に生きた星の男、山本直久。その必死の心と必死の力をとくと見せてもらおう！

山本さん、リングスのHPに毎日書き込んでる「宜久日記」が大反響ですね！

山本 なんで知ってんの？

「そりゃあ知ってますよ、ファンの間で話題沸騰ですから。でも山本さんって、ネットとかに興味があったんですか？」

山本 あんまり興味なかった！ メールもやったことなかったしね。でもいまは俺、メル友多いよ！ メールにハマってるから（笑）。

あの山本宜久がメールにハマってますか（笑）。携帯でやってるんですか？

山本 やってますよ。でもメールってさ、良い面と悪い面があるよね。

どんなことですか？

山本 メールだと面と向かっては喋りづらいことも結構書けるっていう良い面があるけど、その反面あんまり気持ちが伝わりにくいんだよね。だからメールで「アイ・ラブ・ユー」って打つより、生身で向かい合って「アイ・ラブ・ユー」って耳元で囁いたほうがコロコロくるでしょ？

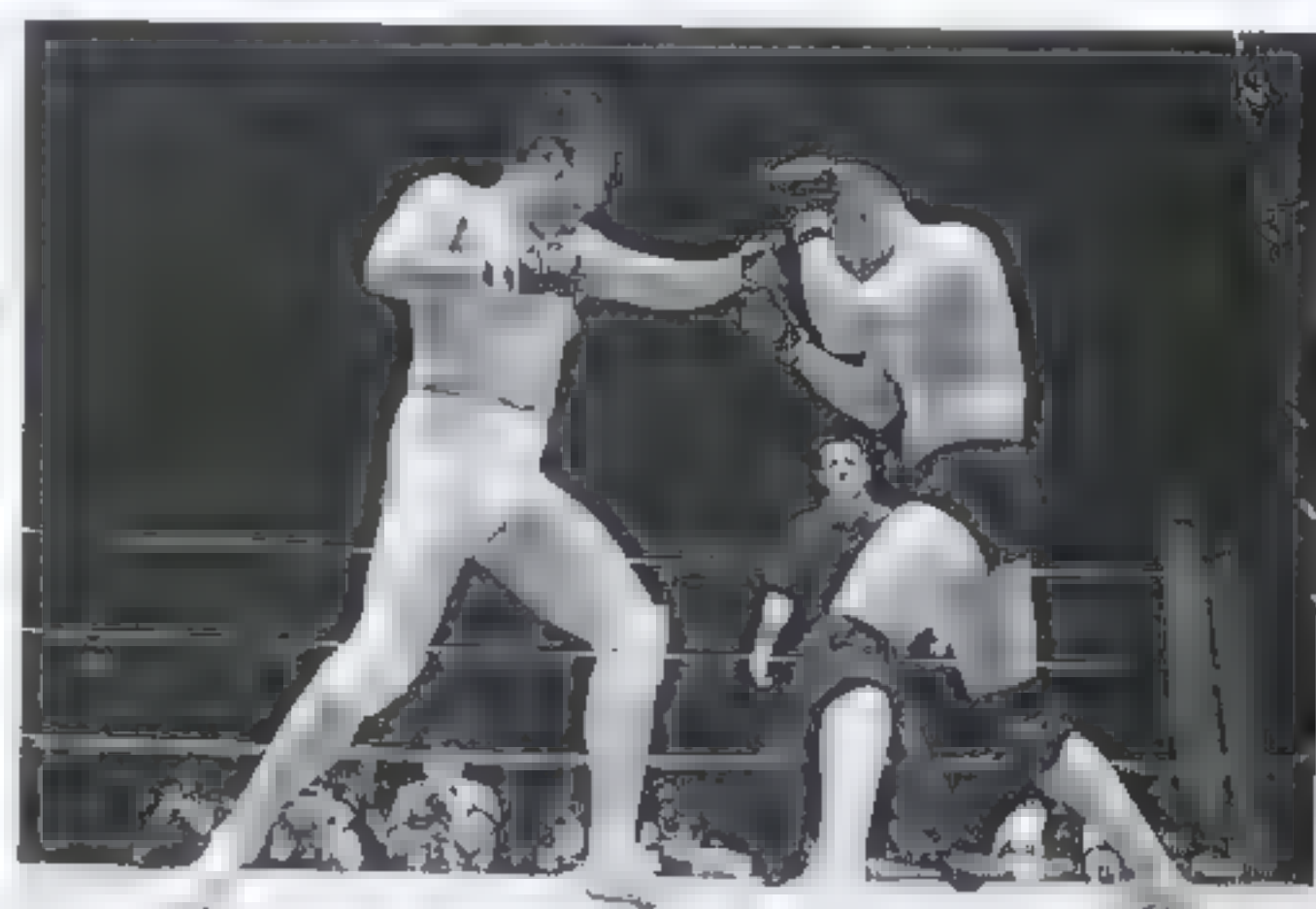
山本さんが耳もとで「アイ・ラブ・ユー」って囁いたら、そりゃあイチコロですよ（笑）。

山本 そういうもんでしょ。ハハハハッ！

ま、メールはともかく（笑）、なんでHPに日記を書き込もうと思ったんですか？

山本 俺、パソコン持ってないからさ、リングスのHPに書き込まれたのを、会社の人が持ってきてもらってたんですよ。それを読んでたらね、自分が調子いい時だけじゃなくて、悪い時も応援してくれる人がたくさんいたんですよ。それがすごくありがたいと思ってね。そういうファンに対して「自分に出来ることは何かないかな？」と考えたときに、いまの自分の状況や考えをを書いてみようかなと、ふと思ったんですよ。

前田さんも血尿は出してても血便は出してないでしょ。師匠を越えたな（笑）



過去2戦のKOKでは、ジェレミー・ホーンとブラッド・コーラーのパンチに苦戦したヤマヨシ。12・22では、そのリベンジで打撃KOを狙ってくるか？

では、あれはファンへの恩返しだったんですね。

山本 うん、それともうひとつ 次のKOKは絶対リベンジしたいんで、自分の意気込みや思っていることを書き込んで宣言することで自分にプレッシャーをかけようと思ったんですよ。

山本さんのモットーである有言実行をしようよ。

山本 そう！ そして宣言したからにはやっぱりとんでもない練習をしなきゃいけないじゃないですか。だから自分にかけたプレッシャー

ヤーを練習でプチ砕いていこうかなと。それを自分の中だけじゃなく、俺のファンにも証人になって欲しいんですよ。

ファンに宣言することによって、自分で逃げられない状況を作り出すんですね。

山本 だからホントに個人的なことなんだけど、結果としてファンに喜んでいただけてるんで良かったなと思いますね。

では、山本さんはもうKOKで頭が一杯だと思ってるんですけど、そのお話を伺う前にやはり例の「炎の3連戦（4月20日・6月4日のわずか1ヶ月半の間にJ・ホーン、B・リー、セーム・シュルトと立て続けに闘った）」の話を聞いておきたいんですけど。

山本 まあ、終わったことは語らなくていいですよ。あれはあれで結果が全てですから、負けた試合をあれこれ言っても仕方ない。結局は練習量が足りなかったってことじゃないですか。

よく「練習し過ぎ」といわれる山本さんでも足りませんでしたか？

山本 俺、自分ではスタミナあると思ってたんですけど、藤原道場に通って1日目で叩き潰されて、藤原（敏男）先生にも「お前、スタミナないじゃないか」って言われたんですよ。だからそういう意味じゃ、まだまだ練習量が足りなかったんですよ。

——日記には「（シュルト戦は）ヒクソン戦について、自分にとってのターニング・ポイント」って書き込んでましたけど、やはりシュルト戦ってというのは大きかったですか？

山本 凄く注目されてましたからね。そういう意味じゃ、負けてしまったことは悔しかったけど、「何が自分はいけなかったのか」ということをゆっくり考える時間ができたんですね。いいオーバーホールっていえば、オーバ

YOSHINISA YAMAMOTO

vsヒカルド・モラエス

98・8・26有明コロシアム



リングス5周年記念のメインとして組まれたこの一戦。PRIDE・1が開催される2年も前にリングスではこんなリスクなカードが組まれていたの。当時「無敵」と思われていたグレイ

シー柔術を使い、しかも205cmという規格外の巨体を持つモラエスが相手だけに下馬評は山本絶対不利。そんな中、山本はなんとオランダのチャクリキ（当時P・アーツが所属）に出稽古に出掛け、この怪物相手に打撃で真っ向勝負。結果は秒殺KO負けとなってしまったが、この無鉄砲さこそ山本の魅力でもある。

vsディック・フライ

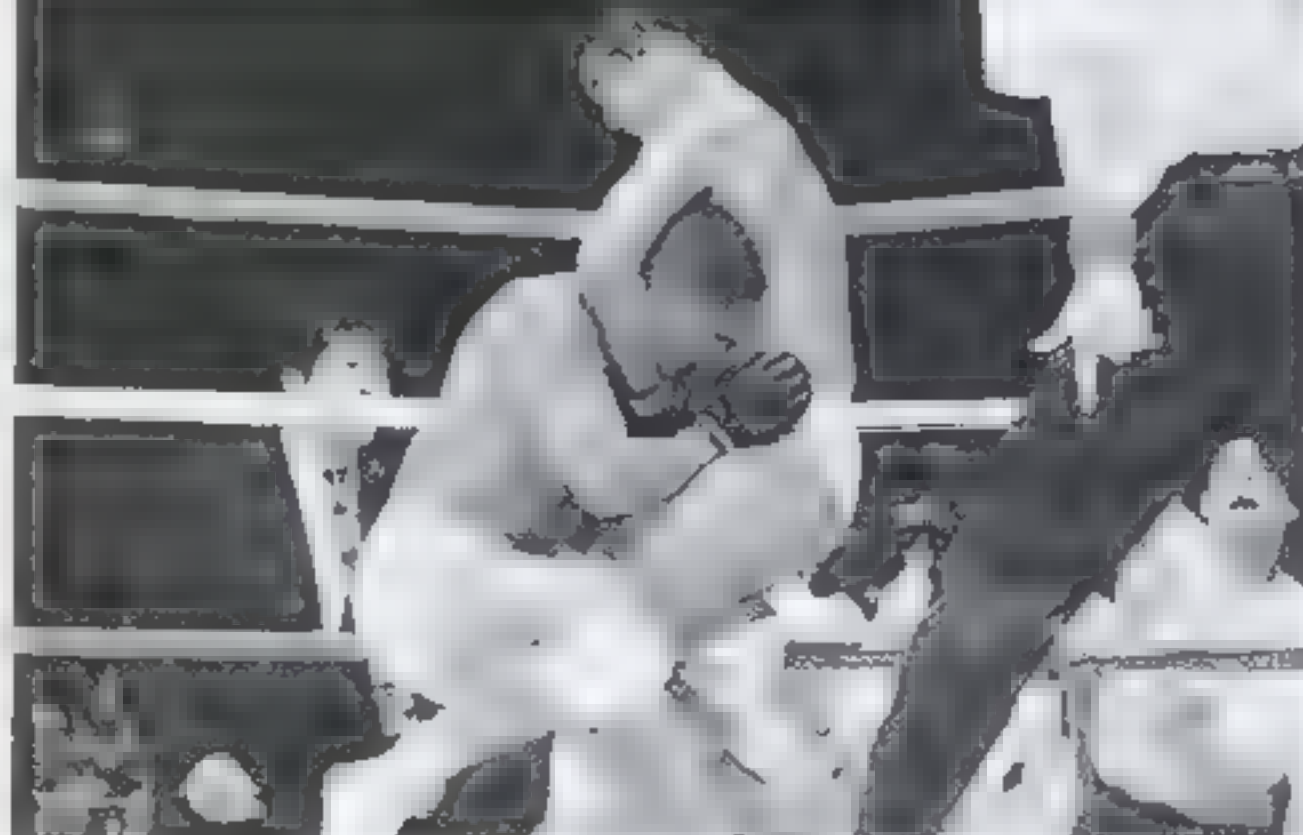
95・9・22札幌中島体育センター



ヒクソン戦を経て柔術スタイルに変ぼうとしたヤマヨシが、当時はまだトップの一角を占めていたフライに挑んだ一戦。このカードは2ヶ月前にも組まれ、その時はヤマヨシがTKO勝ちしており、この日は完全決着戦として組まれた。絶好調のヤマヨシは「大物」フライに対して、寝技だけでなく、立ち技でも攻め込み、最後はスリーパーで完全勝利。前田、ハン、フライというトップグループと現在のジャパン勢との間にあった、分厚い壁をプチ破った記念碑的一戦となった。

vsヒクソン・グレイシー

95・4・20日本武道館



山本宜久を語る上で最も欠かせない一戦。当時、プロレス界からは誰一人として対戦を名乗り出るものがない中、挑戦表明したのが若手デビュー3年の山本（とケンドー・ナガサキ）。山本は開始早々タックルで突っ込み、ロープに腕をまわしながらのフロントチョークでヒクソンを捕獲。セコンドの前田がヒクソン陣営のエリアまで行って、「チンポ出せ！」と指示。場内はヒクソンのピンチに騒然。最後はチョークでヒクソンが完勝したが、試合をヒクソンは首のダメージを訴えた。間違いなく日本で最もヒクソンを苦しめたのは山本である。

まだヤマヨシの魅力を知らないアナタへ 山本宜久 激闘史

ヤマヨシ大復活の前に、これまでの名勝負を振り返っておこう。どれもこれも強烈なインパクトを与えた一戦ばかり。ヤマヨシは勝つても負けても記憶に残る男なのだ。でも、12・22は絶対勝てよ、ヤマヨシ！

「ホールになりましたよ。」

山本さんはヒクソン戦に敗れたあとで、腐るところか、一気には昇気流に乗りましたよね。だから今回もKOKで一度剥けた山本宜久が見れるんじゃないかと期待してるんですよ。

山本 「皮剥けるってね、別に俺は包●だったわけじゃないんだから(笑)。」

ガハハハ！何をいう！(笑)。

山本 まあ、一時期山本バッシングって凄かったし、マスコミなんかにもミソクソに言われましたからね。そういうのって、やっぱり男だから「チクシヨウ、今に見てろよ！」と思うじゃないですか。だから自分のなかで起爆剤にはなりましたね。

山本さんが欠場中に、前出さんが「山本は今、自信をなくしてる」って言ってたんですけど、やはりそういう時期はあったんですか？

山本 (シュルト戦のあと)手術するまで関節のネズミがチヨロチヨロして練習できなかったからね、やっぱり俺はこれだけ練習してるんだ」っていうくらい練習しないと自信は生まれてこないんですよ。苦しい思いして自分の限界を超えて、殻を打ち破ってやることによって、少しずつ自信に繋がっていくから。

そういう意味じゃ、猛練習してるいまは自信あるんじゃないですか？

山本 もう自信満々ですよ！今これだけ練習してるのは俺だけだと思ってるからね。血便、血尿出さずまで練習する人いないでしょ？

血尿は聞いたことありますけど、血便はさすがに聞いたことないですね(笑)。

山本 俺も血便は初めてだよ。だからはじめは「切れ痔かなあ」と思ったんだけど、ケツ拭いても血が付かないわけよ。そして最後はドボドボって血が出てくるんだよ！

うわあー！

山本 「一瞬「●かな？」と思ったね(笑)。」

そんなバカな(笑)。

山本 でも男だから●●はない、切れ痔でもない。

ない。そうすると「これ、ひよつとして血便かなあ」と思ってた。思わず「ニヤァー」としちゃったりしてね(笑)。

ガハハハ！血便出して喜んでる格闘家は山本さんぐらいですよ(笑)。

山本 血便、血尿を制覇したから、あとは矢張り禁ぐらいいだね。練習で限界を超えるとシヨンベンちびるらしいよ。藤原先生も昔、シヨンベンちびってたっていうからね(笑)。

前出さんも新日本の若手のころは血尿が出るまで練習してたらしいですよ。



藤原先生が構えるミット、サンドバックを叫び声を上げ、よだれを垂らしながら蹴りあげるヤマヨシ。その間、藤原先生の「バカヤロウ！」「足をあげろ！」「スピードない！」という怒声と、竹刀が常に飛ぶ。選手とコーチが声を張り上げる真剣勝負。もの凄く迫力だ。

それだけ自分を痛めつけないとダメだと思うんだよね。

でも、いまは山本さんみたいな考えの選手って少なくなってますよね。今は自分が頑張るところとか、苦しい思いしてるのとことか見せたくない。普段は普通の人みたいに見えて、でも試合では格好よく勝ちたいみたいな選手が多いじゃないですか。

山本 まあ、それは人それぞれですよ。人それぞれ顔も性格も違うように、格闘技に対する考え方も練習方法も、いろいろあると思います。

山本 でも血尿は出しても血便は出てないでしょ。師匠を超えたな(笑)。

ガハハハ！血便で前出超え(笑)。

山本 それに俺は毎回吐くまでミット打ちやってるからね。

血便、血尿、そしてゲロまで！(笑)。

山本 でも吐くと先生に「もったいないから飲めー」って言われるんだよ(笑)。

ゲロを飲め！(笑)。

山本 でも確かにそうなんだよね、せっかくの栄養がさ、吐いたらもったいないやんだから今は吐きそうになっても飲み込んでるよ。

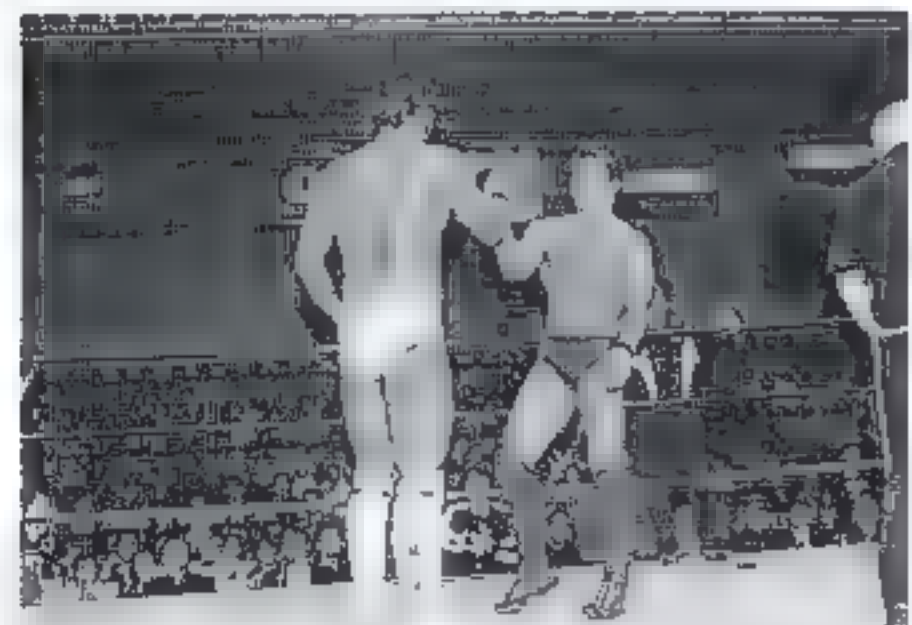
ますからね。でも俺は先生と練習して、先生の今までの生き方とか考え方が凄く自分に通じるものがあるし、凄くその生き方が自分に合ってるなと思ったからやってるわけですよ！

「藤原魂」に共鳴した、と。

山本 俺の口から「藤原魂」とか「黒崎魂」とか偉そうなことはいえないけど、藤原先生は実際やってきた方ですからね。実際にこういうトレーニングを積んできて、しかも結果出してきた方ですから。それは凄く証明しますよね。よく口だけでね、自分やってないのになんかこういふことはどう、どうだけ番長、みたいな

vs田村潔司

99・6・26後楽園ホール



「宿命のライバル」といわれた山本と田村だが、対戦成績はここまで田村の2連勝。山本が3度目の正直で挑んだ一戦は、田村がゴング前に握手と見せかけて山本の顔面を張り、いきなりヒートアップ。試合はまたしても意地と意地、技術と技術がぶつかり合う大熱戦。ファンの悲鳴のような歓声が一時も止まないまま、ポイント差なしの20分フルタイム・ドロー。試合後、史上初の「リングスコール」が大爆発。文句ナシのリングス・ベストバウト。KOKでもこの二人の闘いが見たい！

vs前田日明

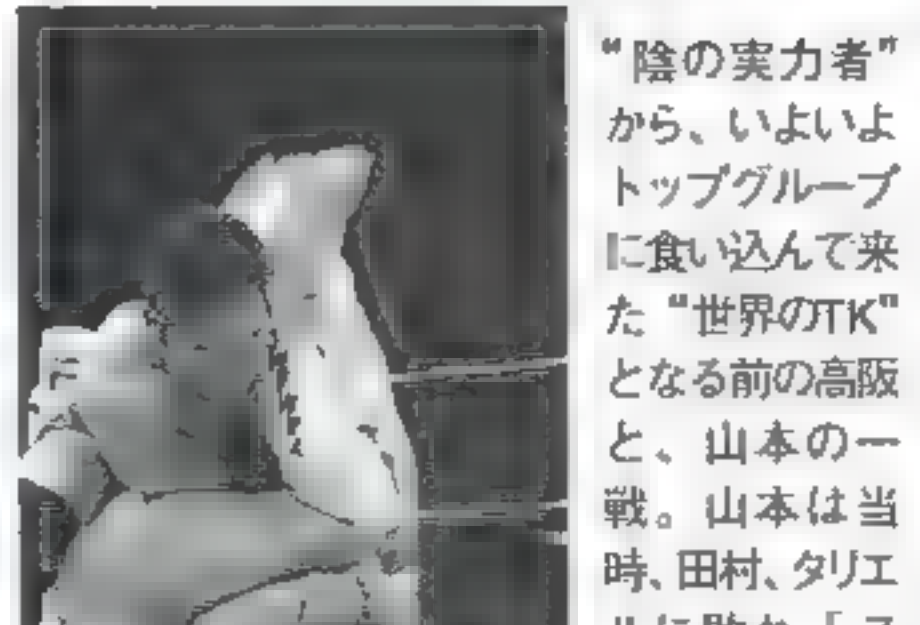
98・7・20横浜アリーナ



前田日明の「リングス・ラストマッチ」にヘルニアで1年間欠場していた山本がなんとか間に合い、ファンが望む師弟対決が実現。山本はこの大舞台にやっと決して似合うとは言えない金髪で登場。試合では恩返しとばかりに、師匠の顔面をひたすらしばきまくる。鼻血を流しながら必死に闘う前田日明。引退する大スターがボロボロにされるという前代未聞の一戦となった。しかも「前田勝利」の判定が下ると、引退するカリスマにブーイング！試合後前田は山本の勝利を認めた。

vs高阪剛

97・4・4後楽園ホール



「陰の実力者」から、いよいよトップグループに食い込んで来た「世界のTK」となる前の高阪と、山本の一戦。山本は当時、田村、タリエルに敗れ「スランプ」といわれていたが、この日はそれが嘘のような動きの良さ。TKとシバキ合い、極め合うリングス・スタイルの理想形といえる試合を展開し、結局30分フルタイムをノンストップで闘い抜き、前田をして「UWFから数えて、3本の指に入る名勝負」と言わせた。結果はわずかにポイント差で敗れたが、山本は再び上昇気流に乗った。

vs田村潔司

96・12・21福岡巨港センター



この6月にUインターから移籍し、破竹の連勝での上ってきた田村を最も意識したのが「新エース」山本。小太刀のお守りを手にUインターのジャージを羽織って現れた田村に対し、リングス旗本である山本は明らかに「潰し」に出た。スタンドでは前田vs佐山ばりに体格差を利用して攻め込み、グラウンドではオランダ仕込みの裏技見せる山本。最後は逆転の飛びつき十字で敗れたが、あの田村が興奮し「俺のベストバウトです」とコメントするほど熱戦。この殺気と緊張感こそ山本の真髄。

な人がいっぱいいますけど。先生の場合はすべて自分でやって、そして実際にムエタイのチャンピオンになってますから。

そういう人だからこそ、言うことにも説得力があるよ。

山本 そうですよ。やっぱり藤原先生といえは精神論ですからね。先生は言うんですよ。「格闘家にオーバーワークはない。自分の休みたいと思ふ心がオーバーワークなんだ」って。確かにそうだなって思いますよ。だから先生にピシッと言われると、自分の限界以上のものを出させてくれるんですよ。

— そうですね。藤原道場で練習見させてもらいましたけど、山本選手がキックのミット打ちやっていると、疲れてスピードが遅くなつてきても、先生の怒声が飛ぶと不思議なことにまた早くなるんですよ。

山本 そう、「お前、それでもプロかあー」

とか「バカヤロー！ そんな蹴りじゃ足にトンプボが止まるぞー」とか先生に罵声を浴びせられるじゃないですか。そうすると俺は「クソオー」と思うから、自分の限界以上のことを出せるんですよ。

それは科学トレーニングでは図り知れないものですか？

山本 図り知れないもんです。人間っていうのは本来、脳なんかでも30%使っていないじゃないですか。先生はその人間の潜在能力を引き出してくれますよ。だから、俺は今度の試合では自分の潜在能力を100%出せるようにするから。「北斗の拳」みたいなね（笑）。

北斗の拳！ 世紀末に相応しいですねえ

山本 俺はケンシロウになるよー（笑）。ガハハハ！ 無酸素ラッシュを超えて、

北斗百烈拳までいくと（笑）。

山本 そこまでいかないとダメでしょ。極限までやらないとね。

— そうですね。山本さんは藤原道場だけでなく、日体大のレスリング部にも練習に行ってるんですよ？

山本 そう、毎回チヨコチヨコ練習させてもらったりとかはしてたんですけど、いまは藤原道場と1日交代で行ってますよ。

— 山本さんと日体大のレスリング部って、どんな繋がりなんですか？

山本 いや、別に。メル友ネットワークですよ（笑）。

— そんなネットワークがあつたんですか（笑）

山本 でも、レスリングもやってみると奥が深いね。やっぱりレスリング専門でやってる人っていうのは、崩しとか凄く巧いんですから、

やってるうちに、「こういう崩し方もあるんだな」とか、「こういう技術があるんだな」とか凄く発見することが多いんですよ。それに最初は投げられてたのが、そのうち投げられなくなったり、自分がテイクダウン取れたりと。やっぱり少しずつ自分が変わっていくのがわかるんで、凄くタメになりますよ。

— でも、アマチュアの選手とプロの選手がやると、例えば、リングスの山本はレスリングやったら、俺に転がされたぜ」とか言われる危険性だつてあるわけじゃないですか。そういうのって、意識はしませんか？

山本 あんまり気にしてないですね。自分の為の練習ですからね。やっぱり自分の道場だけで得られる技術って、限界があるんですよ。だからもっとレスリングが強くなりたかったら専門のところに行つて、どんどん強いヤツとやって採まれるしかないんですよ。

強くなるためには、メンツにこだわつてられない、と。

山本 メンツ考えて強くなつたら、それにしたことないですよ。でもメンツにこだわってウチに籠つてたらそれ以上成長しませんからね。そりゃあテイクダウン取られれば悔しいですよ。でも「次は取られたくない」っていう気持ちになりますよ。それでやっぱり向上していくわけじゃないですか。プロはリング上がすべてですから。練習で悔しい思いしても、試合に勝つて笑えばいいんですよ。

— じゃあ、いまは前田道場のほかに、藤原道場、そして日体大レスリング部と3ヶ所で練習三昧の生活を送ってるわけですね？

山本 そうですよ！ だから移動で車に乗ると疲れてるから凄く眠くなるんですよ。何回かオカマ掘りそうになってるからね（笑）。危ないじゃないですか！

山本 だから車の中でテンション上げようと思って、「何かいい曲ない？」って聞いたんですよ。そしたら「尾崎（豊）がいいですよ」っていうから尾崎のCD買って、「15の夜」聞きながら高速乗つたら、もんの凄く眠くな



自分の潜在能力を100%引き出して
オレはケンシロウになるよー！

った(笑)。

ガハハハ！ 逆効果(笑)。

山本 でもね「15の夜」は、子供たちに聴かせちゃいけないよね。いい時じゃないからね。

「15の夜」は時が悪い！(笑)。

山本 だってバイク盗んだり、授業中も全然先生の話し聞かなかったりするんだよ。俺も授業は聞いてなかったけどさ(笑)。

山本さんの青春も「15の夜」でしたか(笑)。

山本 勉強好きじゃなかったからね。・時限目で弁当食べて、あとは顔の前に本を立てて熟睡だよ。

見事です！(笑)。

山本 でも俺が勉強したら、やっぱり凄いだろーなと思うよ。

「凄い」ってどんな風にですか？

山本 性格上、自分の好きなものとはことん追求するタイプだからさ。もし、何かのキツカケで勉強が好きになってたら、とことん勉強してただろうなあって。

「勉強にオーバーワークはない」とか言いながら、寝ないで勉強しちゃうよね(笑)。

山本 いまごろ「アインシュタイン」って呼ばれてたかも(笑)。

ガハハハ！ 抜群です！(笑)。ちょっと話が反れたんで元に戻しますけど、それだけ練習三昧だと、やはり身体を壊しちゃうんじゃないかというのが心配なんですけど。

山本 まあ、俺と同じメニユーを一緒にやってた新弟子なんて限界超えちゃって、いま頃から頭にかけてヘルペス(極度の疲労で発生する疱疹)でさっちゃんたからね。

僕も見ましたが、あれは凄いですね！

山本 あいつも体力回復に「ニンニク注射」打たなきゃダメだよ。

「ニンニク注射」って、どういうものなんですか？

山本 デカイ注射器でニンニクのエキスを血管に通して流し込むんです。すっげえクサイよ。俺も病院行ったら打たれたんだけどさ、

先生が看護婦さんに「清原と同じヤツ」って言うわけ。

「人軍の清原和博選手ですか？」

山本 そう。俺も「巨人の清原さんのことですか？」って聞いたんだよ。そしたらホントにそうで、しかも清原さんは体デカイから2本打ったって言うんだよ。だから俺も負けじと2本打ってもらったよ(笑)。

ガハハハ！ ニンニク注射で張り合いましたか(笑)。

山本 そこは負けないでしょ(笑)。でも、これがまたクッサインですよ！ 鼻息がクサくなるんだよ。

身体の内面がすでに臭い(笑)。

山本 それでさ、「今日はニンニクパワーで行くぞおー」と思って藤原道場に行ったら、ちよつとしたら鼻息が上がるんだよ。

全然効いてないじゃないですか！(笑)。

山本 効かないんだよ！ 効かないのに鼻息はクサイ。あのときはブルーになったね(笑)。

それにしても、山本さんは独自の健康法とか、体力増強法を凄く研究してますよね？

山本 俺は健康法にはうるさいよ！ 今はね、風邪引いたら微生物の「ナチュラルなんか」っていうのやってんの。

— なんです、それ？

山本 だから微生物！ 今はね、微生物の時代なんだよ。

微生物の時代……ですか？

山本 そうー うがい薬もイソジンとかあるけど、あんなの全然効かないやん。でもその微生物を含んだ液体でうがいしたら、発菌んだよ。

— そんなに効くんですか？

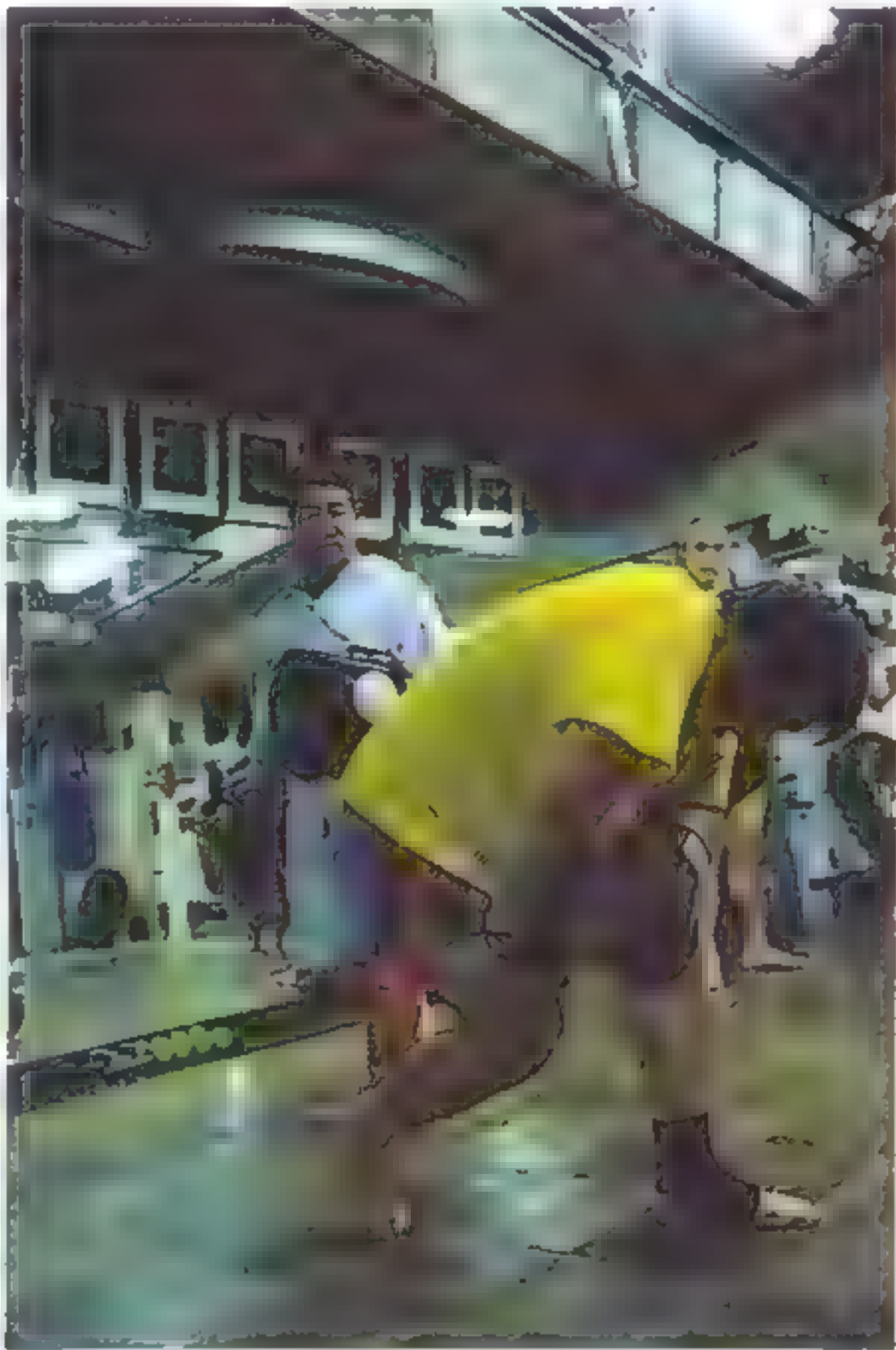
山本 効くー のどが痛いつていうのはさあ、結局のどチンコに悪い微生物が付いてるってことなんだよ。だからその「ナチュラルなんか」でうがいすると、いい微生物がひつついて、悪い微生物を退治してくれるわけよ。

これは効くよー 微生物のおかげで俺、昨日風邪ひいて熱があつたんだけど、今はだいぶ調子いいしね。

ビフィズス菌で飲んで胃腸が良くなるとか、そんな感じですかね？

山本 もつといい菌だけだね。アップルジュースを発酵したような匂いがしてクサイけど効くよ。

他にも「ダイエット・コークに生卵入れてシェイクして、一気に飲む」っていうのもやってるらしいじゃないですか。



ラウンド間、一瞬たりとも休むことが許されない過酷な練習。山本はラウンド終了のブザーが鳴ると、グタリと倒れこんだ。しかし、ほとんど時間をおかずに「ようやく喋ってきたか、ボチボチいくぞー」という、藤原先生の声が飛ぶ。過酷。



山本 あれも効くよー コーラだとカロリー高いからさ、ダイエット・コークに生卵入れてね。これは藤原先生が現役時代にやって「それ飲むと元氣良くなる」って雑誌に書いてあつたんだよ。

藤原先生から伝承しましたか(笑)。

山本 あれ、効いたねえー。おいしいやん。昔はコーラってクスリみたいなもんだつたんだよ。あれ糖分だからさ、体だつて糖分入ると元氣になるでしょ。それで生卵入れるでしょ。もうう、パーフェクトだよ！

パーフェクトですか！

山本 あといいのはね、「小児用かせシロップ」。

「小児用」なんです？

山本 あれ、3本くらい飲んだら効くよ。

3本も！

山本 だって小児用だよ。赤ちゃん飲むやつだからさ、3本位は飲まなきゃ。

— そもそもなんで小児用なんです？

山本 小児用って赤ちゃんが飲むやつだからさ、すごく身体にやさしいんだよ。だからレトルトカレーなんかでもさ、3才の子供が食べる「星の王子さま」っていうのがあるんだけど、あれが添加物が入ってなくてないわけよ。ちっちゃい赤ちゃんは抵抗力ないから、添加物入つてるとマズイでしょ。だから子供用は身体に良くないよ。おいしいし。

— そういつて健康の本とかには載ってるとですか？

山本 人に教えてもらったり自分で研究したりね。そして自分の身体で試してみますよ。やっぱり人それぞれ体質があるからね。

まあ、これだけ健康法があれば、12・22

当日まで体調は大丈夫です。

山本 いまは疲れてボロボロだけどね(苦笑)。

— ところで雑誌で見たんですけど、橋本

(真也)選手と会ったらしいですね。

山本 橋本さん？ ああ、あるパーティーに呼ばれたんですよ。

橋本選手と面識はあつたんですか？

山本 橋本選手と面識はあつたんですか？

対戦相手が誰であろうと関係ない 俺のテーマは「KOKにリベンジ」だから

山本 「ロシアム2000」で、同会ってますよ。

ああ、そういうええですね。

山本 俺が「ZERO」入りなんていったらどうする、面白いでしょ？（笑）

それは実に面白いですよ。さっそく表紙に打ちましよう！（笑）

山本 それは前川さんに怒られるよ（笑）。

「認めん！」とか（笑）。

山本 でも別にいいよねえ？（他団体の選手と）挨拶して普通に喋ってるだけなんだから、夢が広がるでしょ？

すごくいいことですよ！

山本 橋本さんには「技術交流しよう」って言われたからさ。

今は桜庭さんなんかもチョップ使ってますから、ゼヒ袈裟切りチョップを伝授してもらってほしいですね（笑）。夢が広がったところで、そろそろ佳境に入りましょう！いいよいよ対戦相手も決まったようですけど、印象はいかがですか？

山本 知りません 誰でもいいです。

ホントに知らないんです

か？

山本 今回の俺のテーマは「KOKへのリベンジ」なんです。だから別に誰が来ようとか関係ないですね、自分を追い込んでそれだけの練習してますから。

—というところは「KOK」っていう競技自体に自分を打ち勝てるか、どれだけ通用出来るかっていうことも大きいわけですか？

山本 あんまり詳しく聞かない



これが噂の「多摩川低空アッパー」か！ 藤原先生が構えるミットに喰りをあげて叩き込まれるヤマヨシの拳。確かに以前より遥かにスピードが増している。長身のアミラン、バハートに対する秘策はこれだ！

くっていいですよ。とにかくリベンジ！

—「KOKにリベンジ」ということは、前のリングスルールの方が良かったなと思うこともあるんですか？

山本 まったくないですね。だって過去を振り返っても仕方ないでしょ。現在進行形でいうのは、この俺だから。KOK出場メンバーの中で俺より練習してる選手誰もいないでしょ？ だから誰が来ても勝つ！ それだけですよ。とにかく勝って、「見たかガンツ、コノヤロー！」って叫んでやるっ！

なぜだ（笑）。

山本 コーナーから「ガンツ、熊久保、見たかーッ！」ってね。ハハハッ！

—クマクマンボさんまで（笑）。でも今回は山本さんがごんだけ練習してきたか、どんな思いでいるのかっていうのはファンに伝わりますけど、どうしても評価っていうのは、勝ち負けになっちゃうと思うんですよ。だから今回はホントに頑張ってください！

山本 頑張るなんて当たり前やん！ 勝つ！

勝つ！ 「勝つて下さい」じゃなくて、勝つ！

必勝宣言ですね。

山本 だって、それしかないやん。勝つ！では、恒例のフィニッシュの予言とかはありますか？

山本 多摩川低空アッパーですよ！

—多摩川低空アッパー！ それは実に楽しみです！ では、勝利を期待してますよ！

山本 「期待する」じゃなくて、勝つ！

このインタビューの直後、ヤマヨシの1回戦の相手がタリエルの弟・アミランに決定した。KOK初登場だけに、その強さは未知数であるが、昨年の第7回極真世界大会ベスト16という、総合ではトップクラスの打撃の誇り、しかも2メートルの巨体。おまけにいまはレスリングの練習に余念がないという、第2のセーム・シュルトになれる逸材なのだ。はたしてヤマヨシはこの「怪物」にどう挑むのか。勝て、ヤマヨシ！

ヤマヨシ・サイン入り 2001年 リングスカレンダー プレゼント

リングスの2001年度のカレンダーが完成した。今年はポスタータイプで大きさはB3サイズというなかなかの大判。リングス・ジャパン勢が金網の中にいるデザインだが、はたしてTK以外のオクタゴン進出があるのか？ 今回はリングスさんの御好意でこのカレンダーにヤマヨシのサインを入れて、3名様にプレゼントします。これを部屋に貼れば、自然と気合いが入り、劇画的な毎日が送れることは間違いなし。応募方法は176ページ参照。また、このカレンダーはリングス会場、リングス通販でも発売中です（1000円・送料300円）。

ヤマヨシ、1回戦の相手はアミランだ！ WORLD MEGA-BATTLE OPEN TOURNAMENT 2000 KING of KINGS Bブロック

12月22日（金）大阪府立体育会館
開場 16:00 / 開始 17:00

■入場料金

ロイヤルリングサイド	¥20,000—	アリーナリングサイド	¥15,000—
リングサイド	¥10,000—	アリーナSS	¥6,000—
スタンドS	¥7,000—	スタンドA	¥5,000—
スタンドB	¥3,000—	学生特別優待席A	¥2,000—
学生特別優待席B	¥1,000—		

※ 学生特別優待席は「チケットぴあ」のみでの販売。高校生以下。要学生証提示。

■発売場所

チケットぴあ	06-6363-9999 (Pコード 594-030)
ローソンチケット	06-6369-6633 (Lコード 55252)
ビデオショップチャンピオン	06-6645-5186
プロレスショップ・パディスラム	06-6645-1378
リング・ソウル	078-351-1550
リングス大阪インフォメーション	06-6364-9115

鉄人

藤原敏男

〈元ムエタイ・ラジャダムナンスタジアム・ライト級王者〉

武人

山本宜久

〈リングスバカー代〉

藤原魂 伝承対談

撮影／黒田史夫
photographs by Fumio Kuroda
酔っぱらい／堀江ガンツ
deisui by Guntz Konoyarou

“鬼の黒崎”と呼ばれた黒崎健時から藤原敏男、そして今、山本宜久へ——。「先生の生きざまは自分に通じる」とヤマヨシが語るように、現在ヤマヨシは人間の限界に挑む練習だけでなく、精神面でも、そのイズムを受け継ごうとしている。ヤマヨシが傾倒する藤原魂とは何か？ その神髄はハッキリ言って、凄い！

先生、今日はよろしくお願ひします。

藤原 いや、練習を見ての通りだよ。あとは何も言うことないから。俺、ビールね。

先生に話していただかないと、ページになりませんから、ドンドン飲んでください（笑）。先生は最初に山本選手が来られたとき、どんな印象を持ちましたか？

藤原 凄くいい子だと思ったよ。試合に勝ちたい、そのために本気で打撃を学びたいという気持ちが凄く感じられたからね。でも打撃は本人も認めてるけど荒削りだよ。そしてまず直すところは、スピードアップだね。

山本 藤原道場に来たばかりのときはウェイトオーバーで、過最高級の114キロあったんですよ。動ける体じゃなかった（笑）。藤原 俺の弟子も11月3日に試合あったんだけど、17キロ落としてもらったよ。

山本 17キロですか！ それ、ヶ月ですよ。力石徹みたいだなあ（笑）。人間やろうと思えばなんでも出来るんですね。藤原 やるんだよね。山本君はそのやる気があったんだよ。だから俺だって真剣に教えるわけだしね。

——いまは本当に極限まで追い込むような練習をやっていますよね。

山本 先生には、自分の体だと思ふな、人の体だと思え——って言われてるんですよ。まだ自分の体だと思つてますから、もっともつとやり込んでスタミナをつけなきゃいけないですね。KOKつてやつぱりスタミナ勝負だと思ふから。スタミナがあれば5分間全力で攻撃できるじゃないですか。制限時間すべて無酸素ラッシュですよ！

藤原 だから俺は（ギルバート・）アイブが結構好きなの。代々木で田村君とやった時も、開始早々ガッツとやったでしょ。ああいう荒っぽい攻撃って、俺か（現役時代に）やってたことだから。「相手が何しようがかまわかわねえ！」って。自分が思った通り、気持ちをバースとぶつけるんだよ。

——それはまさに山本さんが求めているものでもありますよね。

藤原 でも、そこでやっちゃいけないのが

ロシアンフックね

ガハハハ！ ロシアンフックはダメですか（笑）

藤原 だめだよ、あんな佐山のデブが打つてること

——佐山のデブー（笑）

山本 僕もサンドバックにロシアンフック打つてたら、先生に「馬鹿野郎！ そんなもん効くわけねえだろ！」っていわれましたから（笑）

藤原 だって理屈で考えてみたら、なんでもそんなに相手にダメージを与えることが出来るんだって。しかもリングスはこの薄いグローブなんだから、手首折れるよ。頭の骨の方が強いからさ。

確かにあれで成功してるのは本家のボブチャンチンぐらいですもんね

藤原 骨格からして日本人とロシア人とでは違うんだから、日本人があれやったら絶対手首が折れちゃうよ。とにかくロシアンフックだけは絶対やめた方がいい

山本 わかりました（笑）

山本さんもここに来てから藤原先生の影響をずいぶん受けてると思うんですけど、例えば風邪をひいたときに、コラーゲン卵を入れて飲むというの、先生が実際にやってたことなんですよ

山本 そうです。雑学で見たんですよ



「不可能なことをやるのが、かねえんだ！」

先生もやはり現役時代は、食事なんかに気を配られてたんですか？

藤原 食の物はねえ、練習でタタタの身体でしょ。だからもう肉でも魚でも野菜でも唐辛子でもニンニクでも、でかい鍋にぶち込むんだよ。それから豚の頭とか足とか耳を入れたりね。それを長時間ぐつぐつ煮込むんだよ

それは無茶苦茶スタミナつきそうですね（笑）

山本 テールスープがいいっていいいますもんね。馬の尻尾が

藤原 馬の尻尾より馬の金床の方がいいよ

ガハハハ！ 馬の金床！（笑）

藤原 府中競馬でダメになったやつのを、本チョン切って、それを炒めたんだよ。その日からもう、大変だったよ（笑）

ガハハハ！ それは山本さんもぜひ試してみませんか？

藤原 それから鍋は辛くないさダメね。タイ人があんな暑いなかでパチパチやっても息が乱れないのは、心臓が強いからなんだよ。そして子供の頃から辛いもの食ってるから強くなる。だからウチの鍋は試合前は大体10倍くらい辛くするから（笑）

山本 最近ウチのチャンコン辛くないんですよ。ダメです。明日から辛くしなきゃ

先生は自分で食べてみて、体に何が効くのかを試してたんですか？

藤原 試したよ。骨効くなんて思ったのは、池袋四丁目にある人の豚足ね。このあいだも行ったけど、うまいよ。今度食わしてやるよ。あれ食ったらもう負けられないよ（笑）

山本 前田さんも好きなんですよ。豚足かじって前田折っちゃいましたから（笑）

ガハハハ！ そんなにかじりつかなくとも（笑）。でも、栄養学を取り入れてる選手が多いですけど、昔から格闘家は実践している人多いですよ

藤原 確かに栄養学を覚えてカロリーを計算して、それはそれでいいと思うんだけど、運動によって激しさが違ってくるでしょ。同じキツイでもテニスのキツイと格闘技のキツイは違うんだから。俺はキックやる前にテニスやってたからわかるんだよ

テニスやってたんですか？ ちょっとと意外ですね（笑）

藤原 あのこと、皇太子さまと元智大さまがテニスで愛を育んで結婚したんだよ。それで「俺もテニスやろう」と（笑）

ガハハハ！

藤原 たから、既にこれくらい悪いはいえないし、自分に合った食べ物を幅広く研究した方がいいよ

山本さんも、30歳になって疲れたとこれなくなってきたって言うてたから、豚足食ってスタミナつけた方がいいですね（笑）

藤原 30なの？（しみじみ）いいねえ——いい年齢ですか？

藤原 俺もちょうど28、32、33までが最高に良かったから、タイのチャンピオンになったのが32歳だからね

山本 32歳だったんですか！ 僕もまだまだいけますね（笑）。オーハーワ、クなんていってられないですよ

藤原 俺にいわせたらオーハーワークなんてないんだよ。今はすぐにオ、ハーワークだとか疲労感折れたとかいって、俺らの頃は疲労骨折なんてなかったんだよ。今なんかボクシングの人に聞くと世界チャンピオンでも1時間ぐういやってオーハーワークでしょ。なんてそんなもんで疲れるんだって！ 俺はいくらやっても足りなかった

たまた、日が30時間ぐらいあればいいなとそうすればもっと練習出来るって

先生は現役時代は休息はどのようにとられてたんですか？

藤原 ウチは休息がないの（笑）

ガハハハ！ 年中無休（笑）

藤原 そう、一年365日ね。例えば試合が終わった次の日も普通にこち痛いでしょ。でも、足や腰が痛くても「鏡の前で座ってハンチのトレーニングが出来たらうー」っていわれたから。休むとか休息するってことが頭から外されちゃったわけ。練習イコール休息だから

練習イコール休憩！ レンでもない世界です

山本 だから藤原道場の人って試合が終わった次の日も練習してるんですよ。あれ、試合いつだったの？（笑）って聞いたなら「昨日です」って（笑）。だから休めなくても出来ることをやれてたことですよ

藤原 俺の頭には、休息とか不可能って言葉はないんですよ。不可能なものを可能にするのが練習だから

山本 ホントにそのとおりですよ

藤原 だから多分ウチは一番練習キツイと



とにかく大ダメージを受けて試合では勝てない

藤原 俺も自分で「出来ない」と決めない限り不可能なことはないと思うんですよ

藤原 ない、だから俺と若い連中は発想からして違うんだよ。ロープでバーンとジャンプしてさ、三回転して相手の後頭部ハインと蹴ってKOしたら格好いいじゃないですか！

山本 頑張りてみます（笑）

藤原 先生の現役時代の代名詞練習だけじゃなく、試合回数も多かったんですよ

山本 先生の実績見たら凄いですよ（笑）。百何戦でしたっけ？

藤原 111戦（通算戦績126勝13敗2分97KO）凄いです

山本 いまじゃ考えられませんね（笑）

山本 （そんなにやったら）普通だったからパンチドランカーになるじゃないですか？

藤原 俺打たれねえもん 痛いの嫌だから

（藤原は嫌でも打たれますよ）

藤原 いいのもらった、もう腹にきちゃ

つてね 俺、腹にきたら終わりだから

（藤原は）

藤原 相手を殺すだけだよね

殺しますかー（笑）

藤原 一発もらったら10倍返さな

きやがすまないから 体はいいの、顔打

たれたら痛い嫌なの、こない顔が変な

顔にされたらね（笑） だから15年間い

いやつをもらったのは10倍ぐらいかな

山本 15年で10倍ですか！ 凄いスねえ

藤原 俺は打たせない自信があるんだ

練習量が違うんだからさ

山本 しかも先生は昔はキックだけじゃな

くて、ボクシングやレスリングの練習まで

してたんですよ

藤原 うん タイ人に投げられた時にレ

スリングやろうって思ったんだよ だか

ら若かったら、俺も総合格闘技やってるだ

ろうね、グレイシー（上達）って

（笑）

山本 それでタイのチャンピオンもタック

ルで倒したんですよ

藤原 そう、相手がくる瞬間に頭からト

ンと落とされたんだよ だから俺も道場行

ったり入行ったり、角海老（ボクシング

ジム）いったりなんかしたとき「なんでそ

んなもんするんだ」って言われたけど、俺

はキックを活かす為にトレーニング中に

導入したんだよ まあ、根柢からいって

のが好きなんだよね だから（笑）

山本 先生凄くいい体してますもんね。ふ

くらはどなかパンパンですもんね

（藤原は）

藤原 やはり先生も道場で一緒にやって

てるからなんですよ

藤原 でも最近ね、山本君とか極道の野地

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（藤原は）

（山本は）どんな事があっても最高の 勝ち方で決勝まで行かせる！（藤原）



【ふじわらとしお】1948年3月3日、岩手県出身。『鬼の黒崎』と恐れられた、元極真空手の師範、黒崎健時に鍛え上げられ、外国人として初めてムエタイ王者となった、日本格闘技史上最強のキックホクサー。現在は新格闘術・藤原道場を主宰。その圧倒的な練習量には定評がある。リンクスでは審議委員を務め、その独特の採点方法はファンの話題となった

藤原魂伝承対談 藤原敏男 × 山本寛久

藤原 俺にも道場歩いて、武があるかも
しれないからマンホールは踏むんじやねえ
とか、路地からサノエ敵が出てきたらどう
するんだ、とか。そんなことばっかりやっ
てたからね

山本 21時間格闘技なんですよ

藤原 闘いの為の21時間だよ だから俺は

一日30時間欲しかったんだよ

山本 先生の話を聞くと、僕も、もつと練

習しないとダメですね

藤原 あそこ、じゃあ明日から時間やる

（藤原は）

藤原 まあ、とにかくBブロック勝ち抜く

ためには、12月の15日までに今までの2倍

から3倍のスピードをつける必要がある

そのためには練習しかないから 練習で泣

いて試合で笑えるような男になつてもら

いたいね なんだか22日はジャージじゃな

くて、セコンドやりたくなつたな（笑）

いいですね！ ゼビ竹刀持って（笑）

藤原 とにかく今は練習だ 明日から厳

くなるから、早く来いよ！

山本 押さ

（00年11月14日 足立区 藤原道場の隣にある

庄やにて収録）

素晴らしい！

全くもってヤマヨシは、よくそこま

で自分に合った素晴らしい師匠を見つけた

ものである。ゼビこのままバク進してほ

いものだ。さて、この言葉の藤原イズムは

とどまることを知らず、お酒も入り結局

延々4時間！（聞き手は途中で泥酔！

山本選手、藤原先生失礼しました！）この

あとも、敏ちゃん先生（by佐山聡）の口

からは、佐山、小川らの強烈エピソードが

次々と飛び出したが、それらはスペースの

都合で泣く泣くカット！ 必ずや改めて、

藤原先生の単独インタビューを掲載しま

すので楽しみに！

とにかく！ この素晴らしい藤原イズム、

黒崎イズムを注入されたヤマヨシ。あとは

それを12・22大阪で爆発させるだけだ！

我々もヤマヨシの激戦を見に、12月22日

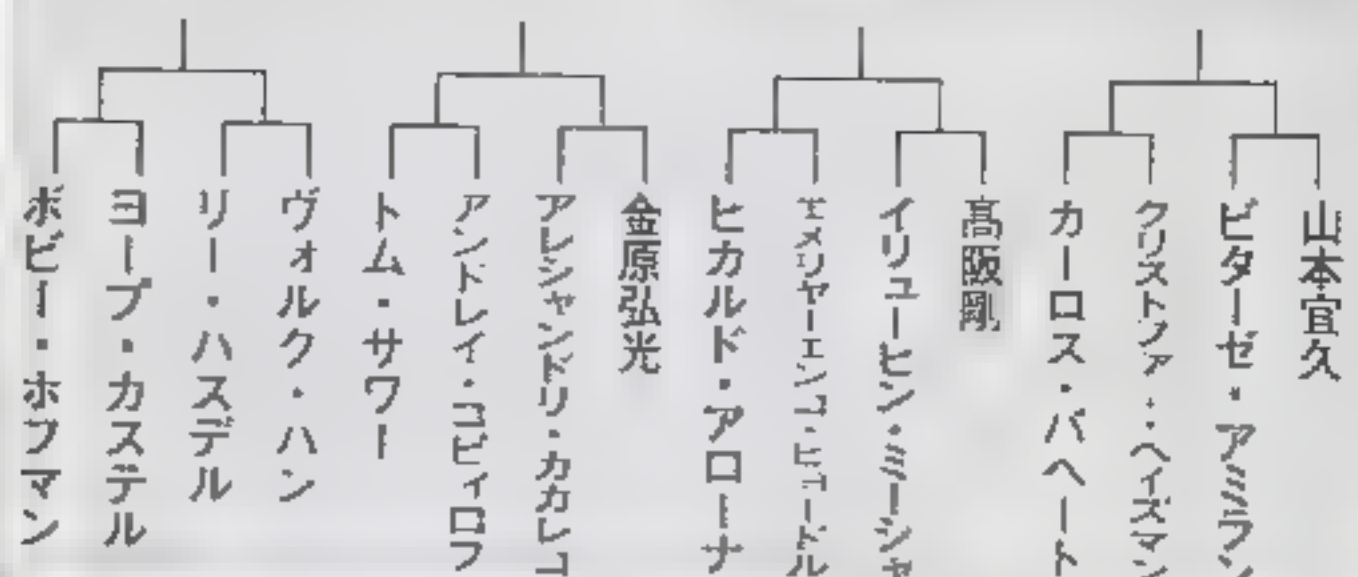
は腹足食って、大阪に集合！（でも、来る

途中でバトカーは追いこすなよ！）

見どころ大解剖&豪華賞品付クイズ!!

またまたやって来ました。恒例のKOK見どころ大解剖。今回もまた実力者ばかりが大集合した、ヨダレもののメンツが揃ったが、その凄さが一般層にあまりに伝わっていないこともまた事実。数多くいると思われる「KOK食わず嫌い」のために、今回もその見どころを優しく分析しましょう。なお、クイズの宛先は次のページで～す。

Aブロック4名と合わせて8名が、2.22両国のGRAND FINALに進出



構成/堀江ガンツ
text by Gunts Hone

ZONE.3



ヒカルド・アローナ
(ブラジリアン・トップチーム)

99年アブダビ・コンバット-98kg級優勝
2000年柔術世界選手権準優勝



VS **エミリー・エンコ・ヒョードル**
(リングス・ロシア)

96年柔道ロシア選手権優勝
97年サンボ・ロシア選手権優勝

組技王集結の超激戦区!
TK、ここが正念場だ!!



高阪剛
(リングス・ジャパン)

99年KOKトーナメントベスト16
96年トーナメント・オブJ優勝



VS **イリュウ・ヒン・ミーシャ**
(リングス・ロシア)

95年アブソリュート大会優勝
99年KOKトーナメントベスト8

「組み技世界一決定トーナメント」と銘打たいほど、いずれ劣らぬ組み技のスペシャリストが集結したこのブロック。まずは1回戦屈指の好カード、アローナvsヒョードル。アローナは誰もが認める21世紀のブラジル最強候補。ヘンゾ・グレイシーをして「KOKルールでアローナに勝てる奴はいない」と言わせるなど、その爆発力とスタミナは今大会ナンバー1と言えるだろう。しかし対するヒョードルはアローナより10キロ重く、「寝技は私の庭」という程グラウンドに自信を持ち、しかもRJWの高田を12秒でKOするなど打

撃にも長けており、勝敗は全く予想がつかない。いずれにしても、ハイレベルな闘いになることは間違いない。そして我がTKが登場! 8月のノゲイラ戦で膝を負傷した病み上がりのTKには、あまりにもキツイ組み合わせとなったが、膝が動かない中で、あのノゲイラと互角に闘うTKの実力は本当に底知れない。10ヶ月間沈黙していたミーシャが、どう変わっているか不気味だが、今年こそTKがトップに躍り出ないとマット界も面白くない。ここはTKオカンと一緒に絶叫して応援するしかないだろう。

ZONE.4



クリストファー・ヘイズマン
(リングス・オーストラリア)

リングスUSAミドル級トーナメント準優勝
93年南太平洋柔術大会優勝



VS **カーロス・バハート**
(ブラジリアン・トップチーム)

97年UVF6優勝
94、95年リオデジャネイロ柔術選手権優勝

ブラジルの毒グモ、リングス急襲!!
ヤマヨシ史上最大の背水の陣!



山本宜久
(リンクス・ジャパン)

95年メガバトルトーナメント準優勝
リングス・オフィシャルランキング7位



VS **ビターゼ・アミラン**
(リングス・グルジア)

第7回極真金世界空手道選手権大会ベスト16
98年国際収抗トーナメントFNRカップ優勝

そして今大会の真打ち登場! 血使血尿を出しながら、藤原道場で極限のトレーニングを積んでKOKへのリベンジを誓うヤマヨシ! 4月のジェレミー戦ではローキックでダウン寸前まで追い込みながら、スタミナ切れで逆転負けしているが、今回は藤原道場の特訓で打撃とスタミナ、スピードが向上。生まれ変わった、新生・ヤマヨシが見れそうだ。しかし相手は、極真では兄タリエル以上の実績を残すアミラン。極真世界ベスト16の男に対してもヤマヨシは打撃で挑むのか!? アミランを撃破しても、も

う一方では「PRIDE」常連のバハートがリングスに初参戦。バハートは試合は地味ながら、前UFC王者ランデルマンに一本勝ちするなど、文句無しの実力者。僅差の判定(2-1)で敗れたが、ボブチャンチンにも打撃を自由に出させないインサイドワークには、ヤマヨシも苦戦するだろう。対するヘイズマンも昨年のKOKでは、TKを相手にグラウンドで互角以上の動きを見せるなど、このところ急成長。得意の腕絡みがバハートにも通用するか? とにかくヤマヨシにはKOKでの勝利を見せてもらいたい。

勝って田村潔司を見返してみろ!!

決勝トーナメント進出者4人を当てて、サイン入りグッズをもらおう！

応募方法は
次のページ

KOK2000

ワールドメガバトルオープントーナメント

ブロック

ZONE.1



ヨープ・カステル

(リングス・オランダ)

リングス・オフィシャルランキング3位

VS



ボビー・ホフマン

(ミレティッチ・ファイティング・システム)

リングスUSAヘビー級トーナメント優勝

エクストリーム・C・ヘビー級王者

リングス版“超獣対決”実現！
“最後の幻想”ハンは勝てるか!?

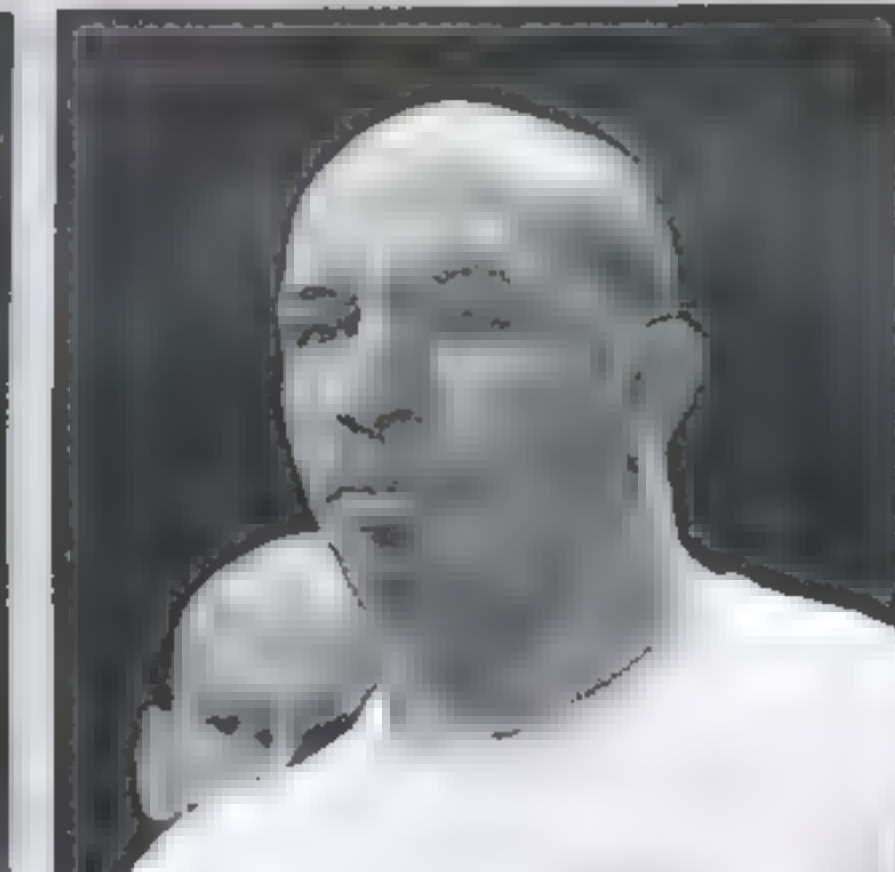


ヴォルク・ハン

(リングス・ロシア)

94、96年メガバトル・トーナメント優勝
84年サンボ・ソ連選手権無差別級準優勝

VS



リー・ハスデル

(リングス・イギリス)

99年KOKトーナメントベスト16

誰もが待ち望んだ“リングス最後の幻想”ヴォルク・ハンのKOKトーナメント出場が、今度こそホントに決定！そのハンの1回戦の相手は“リングスのボリスマン”リー・ハスデル。昨年のKOKでハンの愛弟子ラバザノフを破った、立ってよし寝てよしのオールラウンドプレイヤーである。ハンにとっては弟子の仇討ちとなるが、ハスデルはロシアのアルティメット大会にも出場しており、サンビストの闘い方は研究済み。スタミナも十分あり、40間近のハンにとって決して楽な相手ではない。はたして「ヴォルク・ハン格闘術」の

神髄は見られるのか？
対するは、“大味ファイター最強決定戦”ホフマンvsカステル。現在日本で3連続KO勝ちのホフマンは、今夏のリングスUSAヘビー級トーナメントでもKOで優勝を飾っており絶好調で乗り込んでくる。カステルは田村のベルトに挑戦した昨年8月以来の参戦。両者共に打撃を得意としており、KO決着は必至だ。いずれにしても注目はヴォルク・ハン。ハンが2回戦でホフマンの巨体に立ち関節を極めて勝ち上がるようなら最高だが……。

ZONE.2



アンドレイ・コピロフ

(リングス・ロシア)

99年KOKトーナメントベスト8

90年サンボ・ロシア選手権重量級優勝

VS



トム・サワー

(アメリカ)

リングスUSAヘビー級トーナメント

ベスト4

米ロ、秒殺マシン対決
金ちゃんボヤキング返上なるか!?



金原弘光

(リングス・ジャパン)

99年KOKトーナメントベスト16

第1回キングダム・トーナメント準優勝

VS



アレシャンドリ・カカレコ

(ファス・バーリ・トゥード)

ブラジリアン・ルターリープリ選手権王者

WEF王者

金ちゃん、またしても1回戦から試練！ 昨年は1・2回戦がジェレミーとヘンダーソンという、決勝トーナメントばりの相手となり、ボヤキまくった金原だが、今年も昨年に劣らぬキツイ組み合わせとなった。対戦相手のカカレコは知名度と身長こそないが、ババル、ヒーリングを破るなど、いま最も活がいいるルターリープリの新星もともと極めの技術には定評があったカカレコだが、現在マルコ・ファスの道場で“ブラジル最強”と呼ばれるベドロ・ヒーゾと打撃の練習も積んでおり、金原は1回戦から苦戦は免れな

いだろう。
もう1試合は、昨年同じ大阪で1・2回戦合計24秒で勝ち上がり、主役の座をかつさった我がコピロフと、リングスハワイ大会でこちらも1・2回戦合計48秒で（しかもオーフレイム兄から）勝ち上がったサワーの寝技vs打撃の秒殺対決。裏を返せば両者共にスタミナに難があり、是非とも秒殺で決着してほしい一戦でもある。はたして金ちゃんはここを突破して、悲願の決勝トーナメントに進出できるか？ それともまたもやボヤくのか？

ジャパン勢またしても全滅の危機！

ビターゼ・ タリエル

不定期連載

“検証”

旧リングス

① B・タリエル

「確かに我々はロープエスケープに甘えていた部分があった。でも、あのルールで観客を楽しませる事に誇りを持っていたんだ」

KOKがスタートして以来、リングスを初期から支えた選手たちが苦戦を続けている。2年連続でKOK1回戦負けを喫した“元王者”タリエルは、そんな代表例であろう。現在のリングスはKOKの勝敗のみが重要視され、過去の実績がスポイルされがちな風潮もあるが、やはり彼らの実績はしっかりと評価すべき。というわけで旧リングス再検証スタートです。

聞き手／堀江ガンジ

interview by Gunts Horie

撮影／森鷹博

photographs by Mom

試合撮影／吉澤晃

photographs by Akira Yoshizawa

タリエル選手は飲み物はビールでいいですか？

タリエル いや、コーラでいいよ。

お酒は飲まないんですか？

タリエル いや、コーラよりビールの方がおいしいし、絶対に体にもいいと思うんだ。でも、今日は体に悪いことをしたいんだよ(笑)。

なぜだ(笑)。

通訳 (小声で) 昨日、飲み過ぎて気持ち悪いんですよ(笑)。

「アハハハ！ 真相は、口酔いでしたか(笑)。昨日はそんなに飲まれたんですか？」

タリエル 少ないよ。

「ホントですか？」

通訳 私は昨日、一緒に飲んだから知ってるので、「ウソついてもいいのか？」って聞いたから、「本当のことを言ったらグルジアの国民性を誤解される」って(笑)。

「アハハハ！ 国民性が疑われる程飲んだんですね(笑)。」

タリエル 試合の後はストレスの解消になるから、結果が良からうと悪からうと、ロシアとグルジアの選手が、一緒にロシア飲んだらラックスすべきときにラックスしないと、いつか挫折してしまうからね。

ロシア・グルジア連合の飲み会は凄まじいんですね(笑) みなさん飲むと陽気になるんですか？

タリエル 量によるね。量が多ければ陽気になるけど、酒が足りないと思ってしまうんだ(笑)。まあ、それはいいとして、そろそろカラオケでも始めようか(笑)。

なぜインタビュー中にカラオケを歌う！

(笑)。グルジアにもカラオケはあるんですか？

タリエル カラオケっていう形ではないんだけど、お酒を飲む時はアカペラでよく歌うよ。今日はまずキミから先に歌ってくれ(笑)。

だからインタビュー中だって！(笑)。

(ここ)で料理が運ばれてくる

タリエル それは何の料理ですか？

「刺身の盛り合わせですね。生の魚は食べ

れますか？

タリエル 生じゃなくて魚は苦手だったよ。でも、日本で寿司を食べてそれが気に入って、それから食べられるようになったよ。

「へー、そうなんですか。たくさん食べて下さいね。ではまずは非常に初歩的な質問なんですけど、極真選手はいつから始めたんですか？」

タリエル 本格的に極真を始めたのはソ連が崩壊(91年)した後だね。

え！ ということは、タリエル選手は



下手な日本人以上に箸を上手く使い、外国人が苦手とする刺身をパクつくタリエル。「グルジアには 女なら飲ませろ、男なら食わせろ」という、口説き言葉があるんだ」と、料理を前にしてコキゲン インタビューに答えてくれた。

91年の極真世界大会に出場して、アンデイ・フグ選手に判定負けを喫してますけど、あの頃はまだ初心者だったんですか？

タリエル 実はそのうなんだよ。グルジアに極

真の支部ができたのは80年代の終わりだからね。私はそれまで降上競技に熱中して

て、砲丸投げで世界大会のレベル(※グル

ジアの記録保持者で全ソ連の選抜メンバーだ

った)までいっていたんだ。しかし、ソ連

が崩壊する直前に陸上も含めてスポーツ選手

に対して国からの援助がなくなつて、大会す

ら開かれなくなった。それで陸上に対する情熱が失せてしまい、もともと好きだった空手をやろうと思ったんだ。

陸上をやっていた頃から空手が好きだったんですか？

タリエル 陸上競技を始める以前に、テレビのドキュメンタリー番組で極真ではなくノン

コンタクト(寸止め)の空手を見て、凄く綺麗な動きだなと思って自分でもやりたくな

ったんだよ。そして極真を初めて知ったのは80年代の後半だね。その時もテレビのドキュ

メンタリーで大山総裁の映像やナカムラ(中村誠)が優勝した世界大会の様子を見て魅

了されてしまったんだよ。

タリエル選手はテレビに影響されるパターンが多いんですね(笑)。

タリエル 確かにそうだけど、テレビの影響だけで極真を始めたわけじゃないんだよ(微笑)。

私は陸上競技の大会のためにロシアに行ったとき、ロシアの極真道場に足を踏み入

れる機会に恵まれたんだ。そこにはロシア人だけでなく、日本人の先生達も来ていて、私

はそこで初めての本格的な極真空手家に出会った。それがきっかけでグルジアにも極真の

選手が招待されることになって、グルジアにも極真の道場ができることになったんだよ。

タリエル選手はグルジアの極真の第一人者なんですね。

タリエル グルジアっていうのは、格闘技は何でもすぐ受け入れられる傾向があるんだけど、特に極真の場合はバーチャル格闘技じゃなく

て、ホントにフルコンタクトでやってるから人気があったんだ。私自身もそれに魅了され

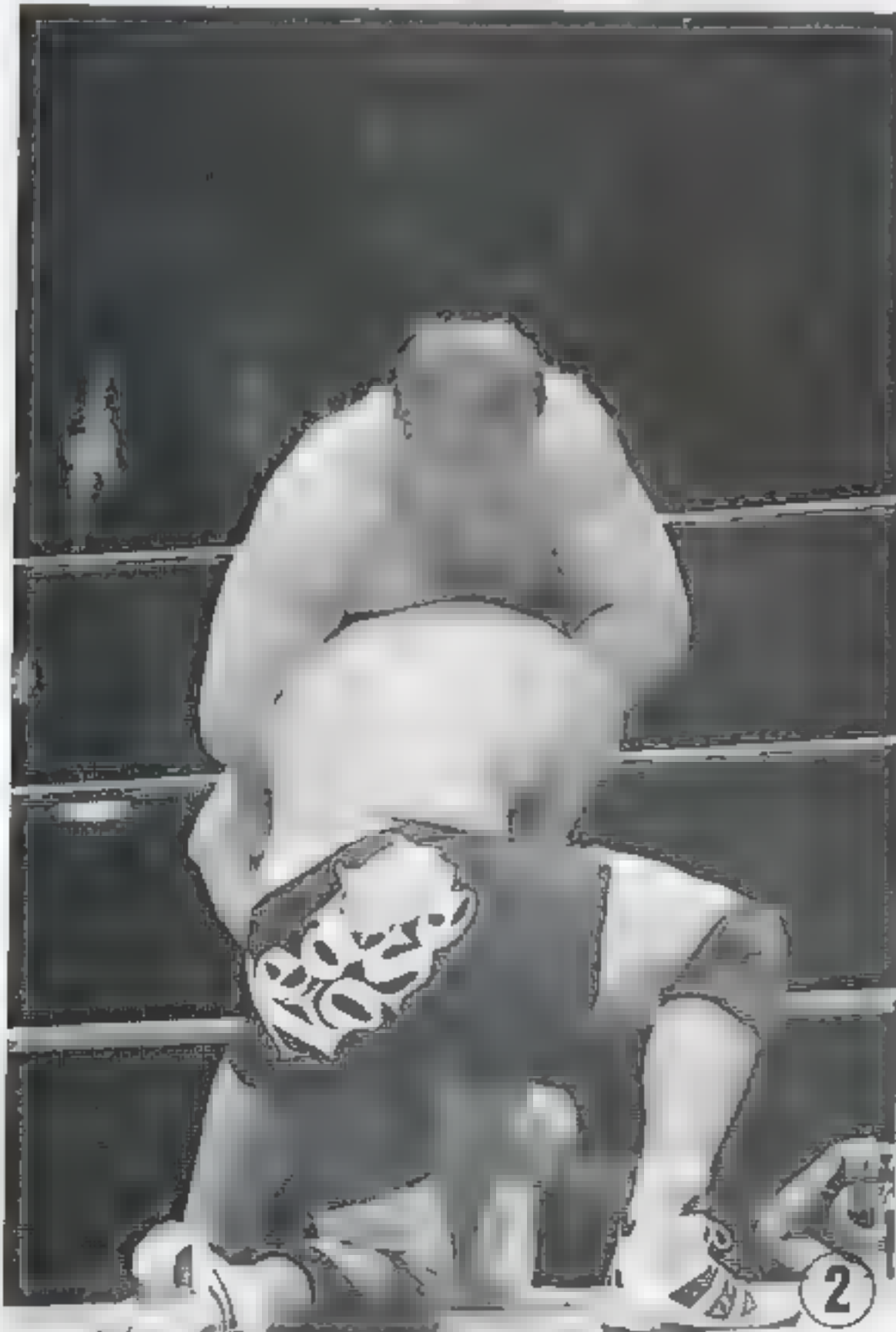
ただけだね。

では、リングスにはどんな経緯で参戦することになったんですか？

タリエル マエタ(前田日明)がリングスに出場させる選手選抜のために、ロシア、グル

ジア、ブルガリアを訪れたときに、ノダリ(リングス・グルジア代表)と私のコーチが

リングスのルールに一番合ってるのは誰かと



PLAY BACK
VS
レナート・ババル
KOK 1stRound
10・9代々木第2体育館

1ババルのストレートに怯むタリエル。KOKで勝つには、これから顔面パンチ対策は必須課題だ。2ババルの素早いタックルをがぶって止めた！レスリング特訓の成果か。タリエルの必死な表情を見よ！3フロントチョークに取ると、ひっくり返されても必死に締め上げるタリエル。原始的ながら、この勝負への執念は他の格闘家も見習うべきだろう。4結局、粘りながらも最後はババルの腕十字の前に敗れてしまったタリエル。しかしこの悔し気な表情を見よ！タリエルはこの敗戦で、ビジネスの時間を大幅に削って、レスリングの練習時間を増やす決心をしたという。タリエルのこの頑張りとはなんとかが報われてほしいものだ。



「面白い技が出しにく いルールになったのは、 少し残念だね」

ぞえて、私を推薦してくれたんだ。そして大に日本で試合をして、マエタが私を気に入ってくれたんだよ。

空手家から総合格闘技への転向となる

と、最初は戸惑いませんでしたか？

タリエル 私の場合は幸運なことに、最初の対戦相手が空手家だったんだよ。

あつ、そういえばウイリー・ウィリアムスでした初戦はね。

タリエル 空手家同士だったから、デビュー戦にしては慌てることもなく、自分のペースで試合ができたと思うよ。でも、もしも最初の試合でレスラーと対戦してパニックになったら、もう2度とリングスには来なかったろうね（笑）。

ガハハハ！ 極真空手家らしからぬ諦めの早さですねえ（笑）。そのウイリーは伝説的な元極真空手家ですけど、ウイリーのことは御存じでしたか？

タリエル もちろん、彼はもの凄く有名な格闘家だから、私も以前から大変尊敬していたよ。それだけ知名度が高い選手と闘うということは光栄だったけど、私は映画で見た彼のイメージがあったから、正直言ってリングス

で向かい合ったときは恐かったね。

なんといっても相手は「熊殺し」ですからね。そういうえばウイリーは当時「タリエルは熊に似てるから、オレが有利」と言っていました（笑）。

タリエル あのとときはホントに恐かったから、彼のあのチリチリの髪の毛を、何度も引っ張ってやろうと思ったよ（笑）。

ガハハハハ！ やはり熊殺しと闘うなら髪ぐらひは引っ張らないといけませんでしたか（笑）。

タリエル そのとおり（笑）。

——では、初めてリングスというプロの舞台に上がる際に周りからなにかアドバイスとかはされましたか？

タリエル もちろんアドバイスは受けたよ。私がリングスに上がると決まったとき、私はコーチにこう言われたんだ。「タリエルにおいては、お前がグルジアでナンバー1だから、お前が空手家と闘うならなんのアドバイスもしない。しかしリングスでは、例え相手が空手家でもレスリングで攻めてくる可能性がある。だからレスリングを勉強してほしい」とね。でも当時の私は「空手こそ世界最強」と信

じていたし、空手だけで勝てると思っていたから、「レスリングなんか決して学ぶもんか」と思ってた。コーチの言葉に耳を貸さなかった。お陰でいまになってそのツケがまわって、苦い涙を飲むハメになったけど（苦笑）。

ガハハハ！ 御自分でもそれは痛感していたんですね（笑）。

タリエル 以前のリングスルールは、いろんな格闘技のいいところを出せるルールだったからそれでもよかったんだよ。空手家でも、ボクサーでも、サンビストでも、すべての格闘家にとって参加しやすい格闘技だったんだが、いまはレスリングができないと勝てない競技になってしまったね。

——タリエル選手にとっては、やはり以前のリングスルールの方がよかったですか？

タリエル 私にとつてというより、ファンにとつてよかったんじゃないかな。やはりロープエスケープがなくなったことによって、ダイナミックでリスクの高い技が出せなくなりましたから、以前と比べると今は試合が地味になっていると思うしね。だから面白い試合を見せるためには、やはり2回くらいエスケープは残すべきだと思う。

——ちょっと話はそれますが、「ダイナミックな技」といえば、タリエル選手は以前、相手をKO寸前まで追い込んでいながら、トドメで出したモーシヨンの大きい胴回し回転蹴りを空振りして、それで墓穴を掘って負けてしまうパターンが多かったですよね。毎回失敗してるのに、なぜ出し続けるのか長年の疑問だったんですけど（笑）、やはりあれは面白い試合を見せるために出していたんですか？

タリエル 「何度も」と言っただけ、それが直接の原因で負けたのは2回だよ（笑）。

あ、そうでしたか、あまりにも印象深いモノで（笑）。

タリエル 空振りが原因で負けたのは、私よりきつと弟のアミランの方が多いいよ（笑）。——兄弟で同じ失敗をしましたか（笑）。

チャンスになると調子に乗りすぎてしまうんだよ（笑）。

ガハハハ！ 兄弟揃ってお調子者（笑）。

タリエル ギャンブルの感情に負けちゃいけないと思うんだけど、つい調子に乗って出てしまう（笑）。いまはロープエスケープがないので、同じようなことをやるとそれだけで終わってしまうから、極力出さないように気をつけてるけどね。でも、やはり面白い技が出せないルールになったのは少し残念だよ。

——当時のエスケープがあったルールのころは、やっぱり観客に喜んでもらおうという意識が強かったんですね。

タリエル うん、だから悪い言い方をすれば、我々リングスのベテランたちは、ロープエスケープがあることで、ある意味ルールに甘えていた部分があったと思う。でも逆に言えば、観客を楽しませるために常に危険を冒す心があったということなんだよ。それこそが我々の誇りでもあったしね。

——そこまでプロ意識があったんですか！

タリエル だからいまはこのように、ベテランたちがいい結果を出せない状況にあるけど、私は決して若い選手より我々の実力が劣っているとは思わない。結果が出ない原因は、あまりにエスケープのあるルールに慣れ過ぎてしまったからだと思う。要するにエスケープがなくなったことで、みんな極端に慎重になり過ぎて、かえって自分の能力が発揮するこ

【99・5・22有明】 出た！ 胴まわし回転蹴り（失敗）！ タリエルは田村をKO寸前まで追い込みながらも、この大技が仇となってスリーパーで逆転負け。なんと王座転落してしまった。弟のアミランは12・22ヤマヨシ戦で、兄と同じ過ちを犯さずにいられるか？



とが出来ていないんだ。だから我々に必要なのは、もつとKOKルールに慣れること、そしてルールを味方につけることだろうね

それもそうなんですけど、ロシアやグルジアの選手は、タリエル選手やゲロム・ザサ選手をはじめとして、一流の選手家、一流のレスラー、一流のサンピストがたくさんいるのに、それらの選手たちの中で技術交流がされてない感じがして、そこが、一番の問題だと思ってるんですよ。他の国の選手は、トータルな技術を身につけてつづつあるのに、どうしてロシアやグルジアはなされてないんですか？

タリエル たしかにその通りだと思います。我々グルジアやロシアは総合格闘技というジャンルにおいて、非常に対応が遅れているのは自覚しているよ。それはなんとか改善しなければいけない点なんだが、それにはそれなりの理由があるんだ

お聞きしましょう！

タリエル 一番の問題は国土だね。他の国と違って、ロシア、グルジアはあまりに広大で、しかもリングスのメンバーはみんな離れて暮らしている。だから、簡単にメンバーが集まる事ができないんだ

みんなバラバラなんですか（笑）

タリエル もうひとつは、例えばグルジアには強いレスラーはたくさんいる。しかし、そういう強いレスラーの目的というのは、あくまでオリンピックを目指すことなんだ。そして彼等には非常に頑固なコーチが必ずいて、そのコーチの夢はオリンピックで選手に金メダルを取らせること。だから私が彼等強いレスラーからレスリングを学びたいといつても、「我々の練習のジャマをしないでくれ」と必ず言われてしまうんだよ

オリンピックを目指さない選手は用はない！ 厳しいですねえ

タリエル そう、それはある意味当たり前のことなんだ。私の先輩道場にレスラーが練習に来ても、我々は世界大会に優勝することを目的にしているから、やはりそんな時

間は割けないからね。だから、その二つの理由で対応が遅れているんだよ

それぞれの格闘技のレベルの高さが逆に足枷になっているんですね

タリエル でも、このような状況だからといって、決して手をこまねいている訳ではないんだ。私だって練習のやりかたや戦略を変えればKOKで勝てると思っているからね。その第1ステップとして、レスリングのいいコーチが見つかったので、彼を私とアマランの専属コーチとして雇ったんだ



空手着にチャンピオンベルトという、実にリングスらしい姿だった王者時代のタリエル。現在はあまり似合っていないと言いたいスパッツ姿だが、タリエルは過去の栄光を取り戻すべく、一からのスタートを誓った。頑張れ、タリエル！

私に必要なのはKOKに慣れること このままじゃ引退できない！

を解決する、仲介裁判所に所属する会社の幹部を努めているんだよ。それなりに責任もあるから、どうしてもこれまでは会社中心の生活で、格闘技は補助的にしかできなかった。しかも私は極真グルジア支部の代表だから、極真の選手の面倒を見るのにも大変な時間を費やしているんだ。

多忙でレスリングなどの練習時間がなかなか取れないんですね

タリエル 仕事が終わった後に夕方から夜にかけて練習はしているけれど、やはりそれでは足りないんだ。でも、このまま終わってしまうのはもったいないと思うし、自分としてはまだまだリングスのトップやれると思っている。だからこれからは、まず第一に格闘技を覚えて、その次に自分のビジネスを付加価値として考えていこうと思う

いやー、タリエル選手がここまでKOKでの勝利にこだわっていたとは正直思いませんでした

タリエル 勝利にこだわっているからこそ、私はいまでも先主家だけじゃなく、空手着を着てたんだ。空手着を着ていては掴まれやすいし、グラウンドで滑りにくいからね

先主家としてのこだわりより、勝利にこだわりたいわけですね

タリエル そう、だから私は本日は空手で正拳を叩き込みたいのだけれど、グローブをせずにパンチを出して、万が一顔面に当たってしまったら、減点されて勝つ可能性が半分以下になってしまう。その危険は犯すことにはできない。だからやむを得ずグローブをつけているんだ

——そこまでやっているのだから、ここは早くKOK初勝利が欲しいところですね

タリエル 試合というのは必ずひとり負けなければならぬし、負けることは決して恥ずかしいことではない。私自身、勝つことと負けること、どちらも心の準備ができています。でも、このままじゃ引退したくないし、引退できない。私はまだやれると思うし、い

まのままだと納得いかないよ

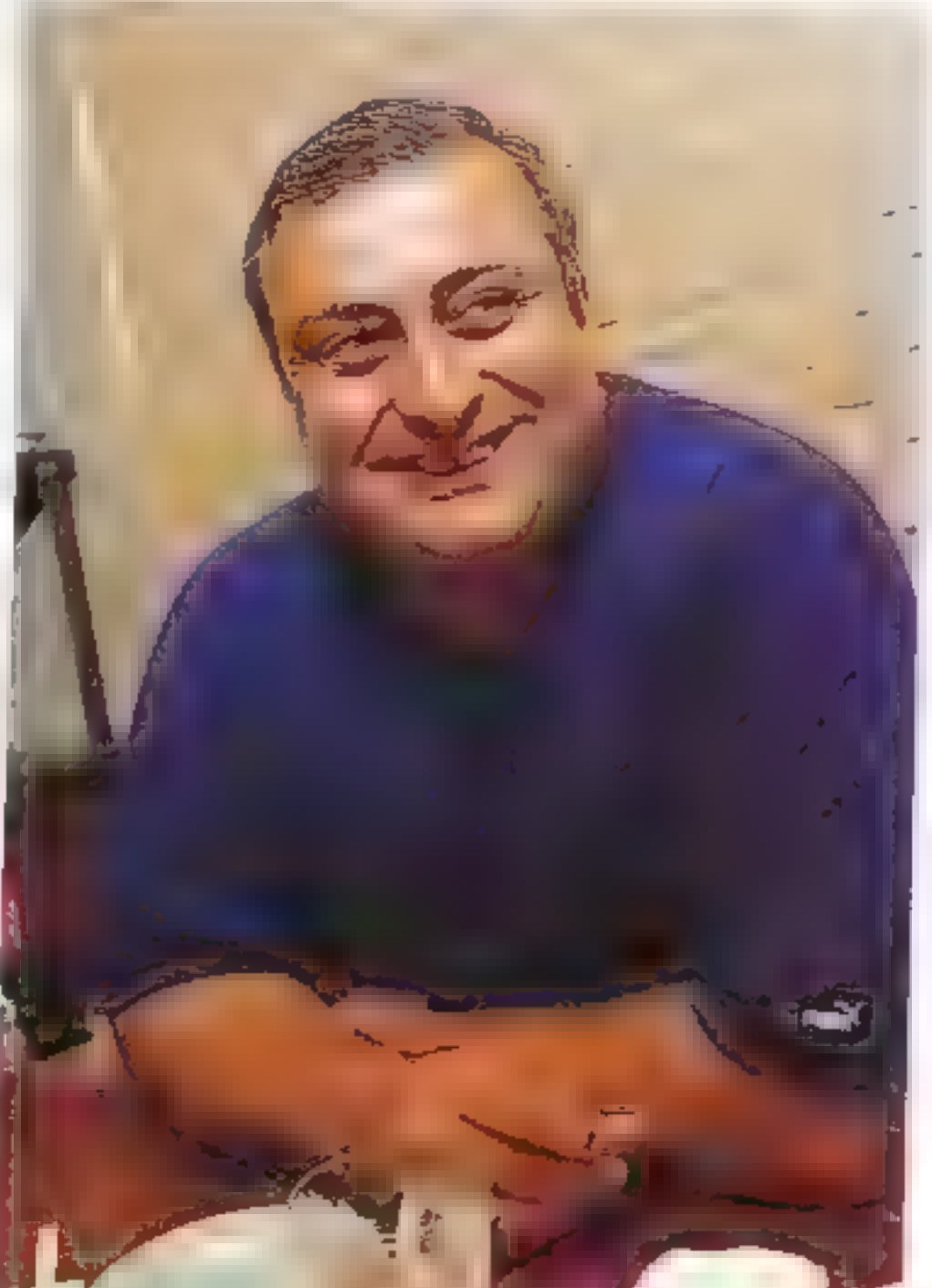
——いやー、タリエル選手がルールが変わっても、まだまだやる気十分なので今日は安心しました

タリエル 私自身はこのような試合も精神的には慣れているので、何も驚かない。ただ、これまでの闘い方や、練習を変えなければならぬということだけさ。ファンの皆さんは覚えてるか分からないけど、私が初めてリングスに上がりはじめた時も、やはり勝てない試合が続いていたんだ。でも徐々にルールにも慣れてチャンピオンになることができた。だから、今回もババルに負けたことは非常に残念で悔しいけど、あの試合を通して、「KOKでは」なにをやるべきか」ということがわかってきた、これからだよ

——ババル戦のときもタリエル選手に大歓声が上がっていたように、リングスファンも片から思い入れのあるタリエル選手に勝つほしいと思っているハズなんだ、これからもし頑張ってください。

タリエル 押忍！

【00年10月10日 都内・某居酒屋にて収録】



「びたーゼ・タリエル」1966年1月12日、グルジア共和国スノミ市出身。91年に極真世界大会に出場。準優勝のアンディ・フックと激戦を繰り広げるも判定で惜敗。現在は極真グルジア支部長。リングスには93年より参戦。98年には田村を破り第2代リングス無差別級王者に輝く。KOKではいまだ勝ち星がないが、まだまだ意欲は十分。2000年、150歳。

総理、この男にも、国民栄誉賞を。

アイ・アム・プロレスラー

谷津嘉章激白!

もう一丁!

ぶっ

!!

「目をつぶって30秒!」こと谷津嘉章が遂に「PRIDE」に出陣!しかし敗えなく轟沈! 谷津は「PRIDEの番人」G・グッドリッジの剛力パンチを浴びまくり無念のTKO負けを喫した。しかし、殴られても蹴られても決して怯まない、まさにアイ・アム・プロレスラーともいふべき打たれ強さと男の意地を見せつけ、日本中、いや世界中に感動を与えた。試合後、即入院した谷津だったが、ようやく退院。そして復活の狼煙を上げた。谷津嘉章は生きている!

聞き手/松澤チヨロ
interview by Choro Matsuzawa

撮影/丸山剛史
photographs by Takeshi Maruyama

試合写真/平工幸雄
photographs by Yukio Hiraku

新
み
大
K
Jo
ア
新
み
大
ノ
LL
み
ノ
アル
新
み
DD
アル
み
闘
ノ
16
FMV
みち

人生はロマンだろ。ぶたれてもぶたれても追い掛けて行くしかない!

突然ですけど、谷津さんー メガネスーパーの田中社長（現・会長）が、年後、プロレス界に参入する気があるみたいですよ

谷津 あっそう、また団体でも作るってか？

いや、今度はサポートに回りたいうって言うてるみたいです

谷津 どこに付くんだよ

ちよつと、まだわかんないですけどね

谷津 まあでも、新日本しかねえだろ？ あとはノアとかかあ……でも、そりゃねえな、いまはどことも厳しいもんな。やっぱり普通にビジネスとして考えれば、今だったら新日本とか「PRIDE」とかだろうな。みんな結局、大きな幹の方へ行っちゃうでしょ、そこにロマンはあるのかって話だよ

さすが浪漫派の谷津さんですね（笑）

谷津 例えば、「PRIDE」が勢いがあるっていったら、みんなそっちに行っちゃうだろ、それが日本人の悪いところなんだよ。みんな同じ方に行っちゃうと面白くないもんな。それじゃあ、なんとか田中八郎さんにSPWFをサポートしてもらって、21世紀は派手に下カーンと行きましょう！（笑）

谷津 よおーし、田中さんに付いてもらおうか……って、ウチは無理だろよお、俺は田中さんとはいろいろあったからな（苦笑）



試合後、ダメージと悔しさの入り混じった表情を見せた谷津に対し、場内からは嵐のような大観衆が注がれた。PRIDE.11のMVPは文句なしで谷津に決定！ 荒武者バンザイッ！

いろいろあったみたいですからね（笑）

谷津 まあ金があればいいってのもんでもないしな。人生はロマンでしょ。ぶたれてもぶたれても追い掛けて行くしかないだろ、なっ！

は、はい、それにしても谷津さん！ ゲッドリッジ戦は人場からセコンドの肩を借りて引き上げて行くところまで、全てが素晴らしいかったです。ホントに泣きましたね

谷津 そうか、でも俺は泣いてねえぞ（笑）

そうですね（笑） そういえば、ゲッドリッジは試合後、谷津さんのことを「あんな頭が硬いヤツは初めてだ」とか「谷津にはサムライ精神を感じた」と言っていましたよ

谷津 いやー、そういう風に相手を賞賛して、自分が光るっていう風じゃねえか

ああ、芸風なんですか（笑）。谷津さんの芸風的には、これまで一貫して強気な発言を連発してきたわけですけど

谷津 強気な発言っていうか、実際それだけの自信があったからな。それとともに、それだけ言うことは自分へのプレッシャーでもあるわけだよ。それでこそ谷津嘉章だってところもあるしな

確かに（笑）。でも、その発言のおかげで谷津さんに対する期待感の凄く膨れ上がったと思うんですよ。ボクもそうだし

谷津 そりゃ、すまないことしたな（苦笑）。でも技術的には俺なんかはまだ未だ成だからな。いくらアマレスの人物だとしても……って自分で言うけどよお（笑）

——いやいや、谷津さんは大物ですよ。入場式から、すでにオーラが出てましたから！

谷津 嘘つけっ！（笑） オーラだかコーラだか知らないけど、そんなもん出ねえよ！

——いやいや、出てましたよ。でも、谷津さんは「フェイントかけてタックル行けば一発

11・16『PRIDE』リベンジ会見



私はまだ生きてます！ グッドリッジと もう一度、闘いたい!!

11月16日、新宿京王プラザホテルで谷津の「PRIDE 参戦後、初の公式発言の場が設けられた。谷津は左手薬指骨折のためギブスを付け登場。さらに左太股肉離れ、左目窩底骨折とまさに満身創痍。まず森下社長から「今後も『PRIDE』に上がって欲しい」とラブコールを受けると、「もう一回氣力を振り絞ってイチからやってみようという気もありますが、正直辞めたいという気持ちもあって心中は複雑です（苦笑）。44として遅咲きですが、自分自身の人生に大きなテーマを頂いたような気がします。私はまだ生きてますから！」と力強く宣言。ケガの回復具合にもよるが再出陣は2月に予定の「PRIDE.13」となりそう。氣になる相手は「個人としてはリベンジマッチを熱望したいと思いますが、いろんな方々に支えられて闘ってるんで、相談して決めたい」と胸中を告白した。さらにこの日、キャプチャー所属のニーハオ改め宮沢誠が「オノフス荒武者」所属となったことが発表された。

だろ」とか言ってたじゃないですか。ド素人の目から見ると、結果的には、いいタックルは披露できなかったですよ

谷津 やっぱ、それだけ打撃が恐かった部分もどっかにあったんだらうな。「タックル行つてアッパーもらったら終わらだな」とかな。いま思えば、発ぐらいどつてことねえって思うんだけどな。それによお、あいつがまた必要以上にレスリング勉強してきたからな。

（マーク・）コ

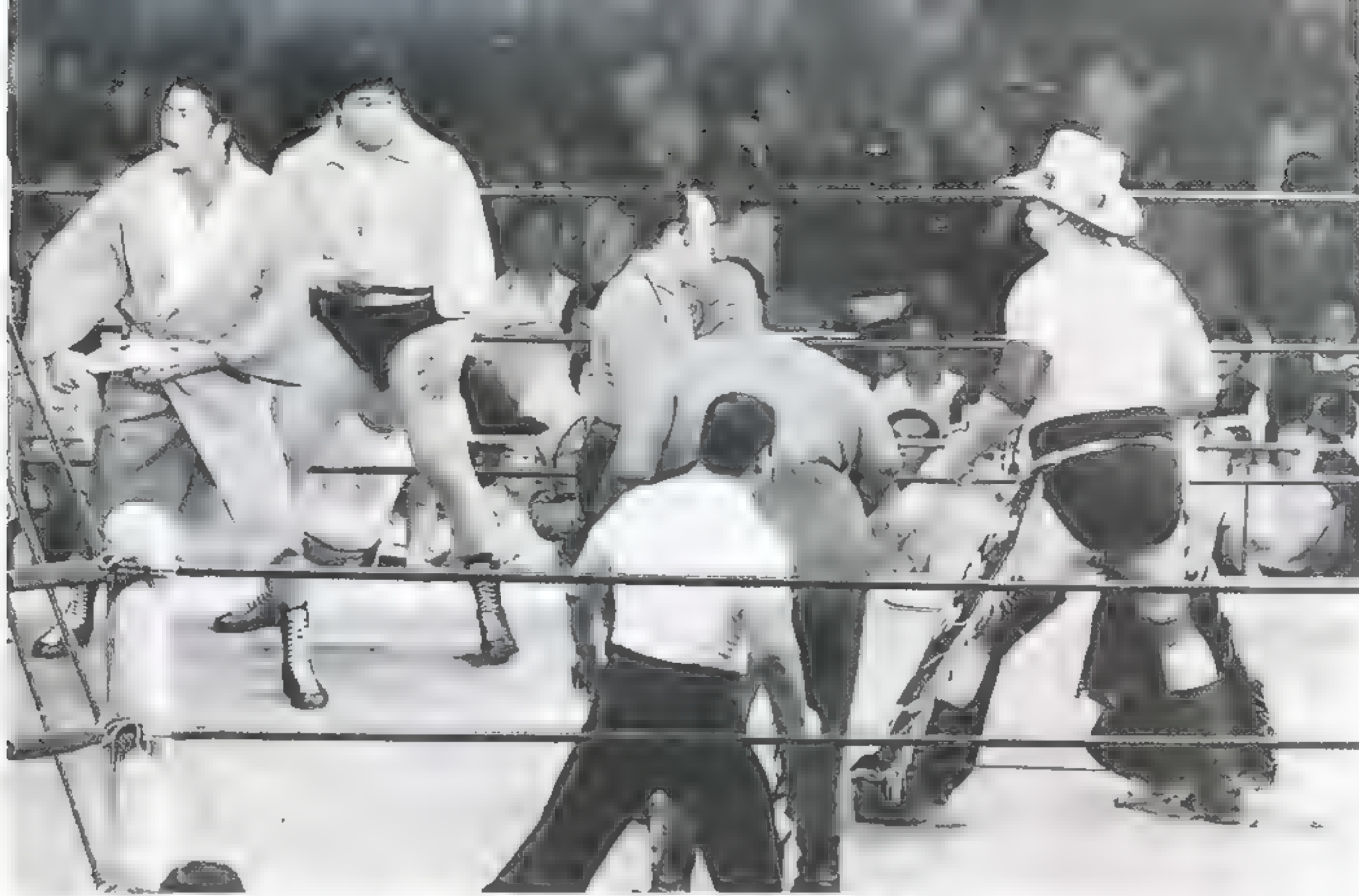
ールマンと（トム・）エリクソンについて練習してみたんですからね

谷津 だろ？ まあ確かに、いいタックルは取れなかったっていう部分もあるわな。それは認めるよ。でも最後の方で一回簡単に取れただろ。ヒザ固めに行つたときですね。

谷津 そうそう。逆



強烈なパンチを喰らいながらも、なんとか打ち返そうと試みる谷津。「セコンドにボクシングの先生が付いてくれたから俺も打撃も出そうと思ってね。練習したボクシング使わなかったね」って言われたら先生に悪いだろ。まあ俺の手柄みたいなもんでさ（苦笑）。



バーリ・トゥードデビュー戦でグットリッジにメッタ打ちにされた谷津は、プロレスデビュー戦でもブッチャー&ハンセン組に血祭りに上げられている。運命のいたずらか、どちらもすぐ側にはアントニオ猪木の姿が……。ちなみに上の写真には、「当年とって70歳！おヘソの下は45歳！」ことユセフ・トルコの姿も確認できる。ハンセン引退前に、もう一度見たい顔合わせである。やれんのカーツ！

観客に感動を与えた分だけ、こっちはダメーじをもらっちゃったな(笑)

ある程度、可能性があると思ってるから、みんなも「リベンジしないんですか？」って言うんだよね。自分としても可能性がないわけじゃなくて、あとは構え方とかスタンスとかの問題だけだと思ってるしな。単に勝つためだけだったら、靴履いてしまえばタックルで

一発だろって思うけど、そうなんちゃうと凄くせこくなっちゃうし、当たり前前の戦法になっちゃうだろ。その当たり前前の闘いは俺の口根性としては許せないわけ。なっ！

谷津 確かにそうでしょうね。唯一のチャンスはヒザ固めを極めた時だったと思うんですけど、そういったサンボ系の技は、試合前の特訓で身に付けたわけですか？

谷津 まあ、そうですね。サンボの技は百何十種類あるっていうけど、喋り状態で使える技は30もないから。その中で、自分がセレクトしたのがヒザ固めだったわけよ。ところが、あれが効かないんだよね(苦笑)。

谷津 エンセン井上選手も「あのヒザ固めは痛みを与えることはできるけど、壊れる技じゃない」って言っていましたね。

谷津 そうなんだよね(しみじみ)。確かにあれも「ウォー」とか痛そうに唸っていたから、「あつ、やつた」と思ったんだけど(苦笑)。逆に俺の方がバテちゃったよ。

谷津 バテちゃいましたか(笑)。

谷津 レスリングと違って「PRIDE」はフオールないでしょ。そうだったら関節とかマウントとって殴るしかないわけだから。マウントパンチっていうのは誰でもやってるだろ。そういう意味じゃ、ちよつと洪めの技で極めたいっていうのは思ったんだよね。

谷津 洪めの技ですか(笑)。確かにヒザ固めはかなり洪かったですけどね。まあでも、44歳だからこそ、これだけ感動を与えたっていうところもあると思うんですよ。

谷津 勿論あるよな。でも、ある意味、お客さんに感動を与えた分だけこっちはダメーじをもらっちゃったところがあるからな(笑)。

谷津 お客さんの涙の数だけダメーじがあったわけですね(笑)。

谷津 そういうことだよ(笑)。まあ問題を言ったらキリがないけど、一番大きな問題は年だな。あとはチームワークと自分の気力だと思ってるから。まあ気力がどこまで続くかっていうのは正直あるよな。はつきり言っても、もうやりたくないもん！これは本音！だけど、周りの人間やファンから「もう一回やれよ」って言われたら、「よっしゃ、もう

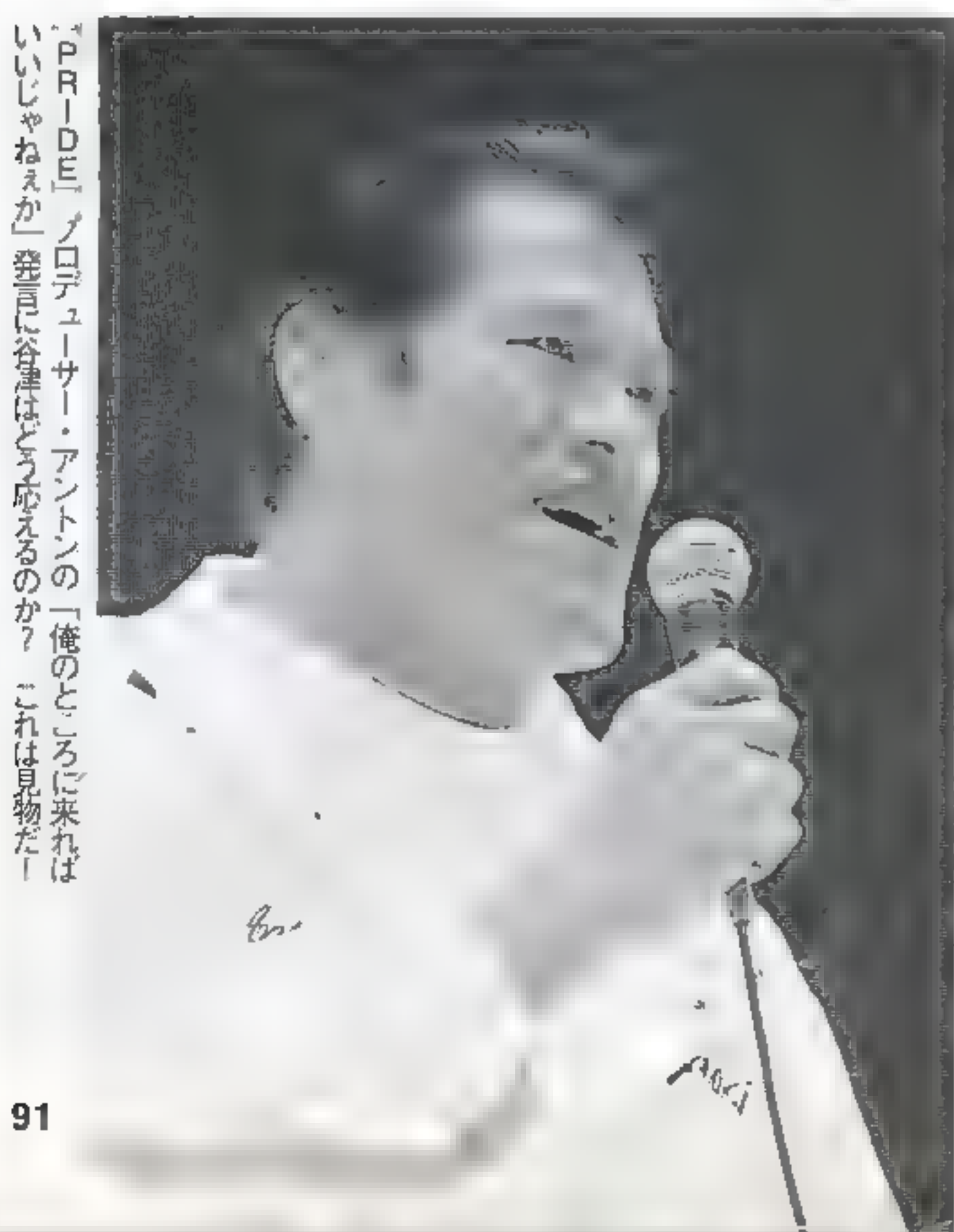
ぶち抜き5P!
関係者が語る
谷津の
『PRIDE』
物語!

アントニオ猪木

まあ、谷津は見ていて精一杯よくやっただけと思うよ。

ただ彼もあれだけ打たれ強いんだから、もうひとつ、もつと(体重)落とさないとダメだろうな。これは専門的になるけど、水銀の値というのが高くなっちゃってるんだよね。選手の場合は。そうすると、痛みを凄く感じるという。水銀病なんてのは凄く強度のそれなんだけど、ほとんどの選手が水銀の値が高いんですよ。そう

すると、痛みや練習に対して、回復力が遅かったりするからね。谷津なんか、あれだけの年齢でやつてれば腰も痛いだろうし、ヒザも痛いだろうからさ。そのところをもつちよつとうまく、まあ俺のところに来れば指導してあげるし、気づきを与えてやるんだけど、来る気がなさやしょうがない。まあ俺から行くことはないんだけどさ。それならまだまだチャンスはあるんじゃないですかね。



「PRIDE」プロデューサー・アントンの「俺のところに来ればいいじゃないか」発言に谷津はどう答えるのか？これは見物だ！

俺は長州力とか藤波辰爾と違って 猪木信者じゃねえからな(笑)

「丁！ 不死鳥のごとく蘇ってやるか」ってなるだろ。そんな強い味方いないじゃん。

もう「丁ですか(笑)」。

谷津 やるしかねえだろ！ でも俺の女房や家族に「やってよ」なんて言われても「バカなこと言うんじゃないやねえ」ってなるからね(笑)

アハハハハ！

谷津 まあでも「谷津、良かったぞ」って言うてくれたお客さんがSP(WF)の会場に足を運んでくれるかっていったら別でしょ。プロレスとは全然ジャンルが違うからね。それは自分でも分かってたんだよ。

確かにそれは言えますよね。

谷津 そうだろ？ 「総合格闘技の谷津」と「プロレスの谷津」は違うと俺は思うよ。グッドリッジ戦を見て「谷津ってどんなもんだろう」ってばって、プロレスを見に来てくれればウェルカムだけどな。正直、違うって分かっていながらもそういうのも期待してる部分もあるんだけどな(笑)。



ボクシングの先生からグッドリッジ対策として伝授された谷津ガード。右利きのグッドリッジに対し、常に左手を前に出しストレートを喰らわないように左回りしながらタックルの機会をうかがっていたという。次も出るか？

当然あるでしょうね(笑) そういえば

試合前、猪木さんが「俺がこれまで見てきた中で、一番強いのは谷津だ」って言うてましたけど、その発言を聞いてどう思いました？

谷津 猪木さんの言うことはよくわかんねえよなあ(苦笑)。昔からさうだけど

——よくわかんないって、ホメてくれてるんだから素直に受け取りましょうよ(笑)。

谷津 だってよお、俺は長州力とか藤波辰爾と違って猪木信者じゃねえからね(笑)。まあでも猪木さんとも時期が来たら一度話さないといけないと思ってるよ

試合後も猪木さんは「俺のころへ、回来ればいいじゃねえか」って言うてましたよ

谷津 パラオに行つて竹槍持って特訓したりしてな(笑)。まあ、俺にとつて猪木さんっていうのはこういう世界に入ってくれた人だし、ある意味では因縁もあるしな(苦笑)。振り向けば猪木さんがいたって感じだわな

「振り返れば奴がいる」ってドラマもありましたけどね(笑)

谷津 振り返らなくなったって、目の前にいるだろ(笑)。俺が谷津信者だよ！

そうですね(笑) 谷津さんは、UFCの川村社長との接点はあるみたいですけど、「PRIDE」に上がるにあたって、猪木さんと顔を合わせたしなかったんですか？

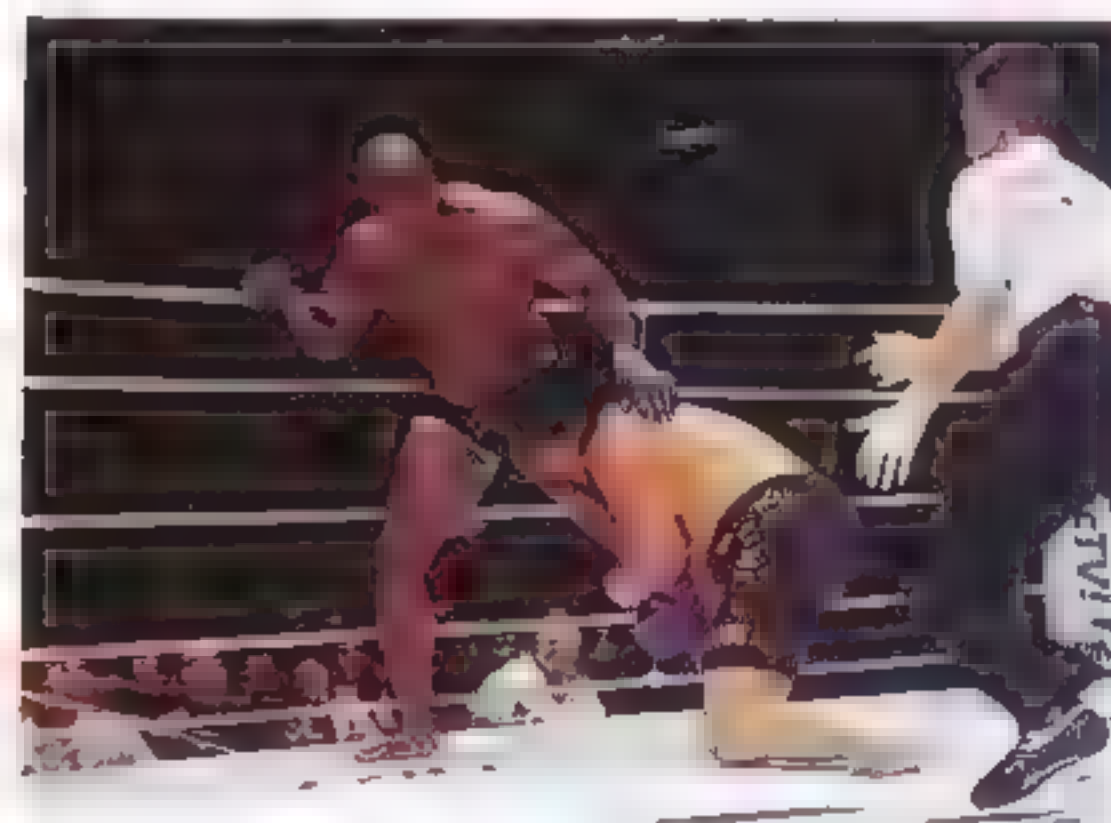
谷津 まあ、何回か、一緒に食事したりはあったけどな。でも今は、川村さん、猪木さんみたいな感じでしょ。昔の新聞(笑)さんみたいなもので、あんな汚くはないけどな(笑)。

アハハハ！ そういえば「ファイト」に

載つてたんですけど、猪木さんだけじゃなく、あのローランド・ボックまでが「新日本で一番強いのは谷津信者だよ」って新日本に参戦してた時に言つてたみたいなんですよ

谷津 ああ、ボックはグレコの選手だったんだよな。あの頃っていうのは、自分も若かったし自信満々の頃だったからね(笑)

今回は結果は出せなかったといえ、ボック発言で更に谷津幻想が膨らみましたよ



谷津と言えばタックル！ タックルと言えば藤田！ というわけで、一部で噂された藤田戦について聞いてみると「打撃戦にはならないだろうし、日大レスリング部の稽古しているようなもんだから凡戦になるだろうな」とのこと。

大刀光



PRIDE参戦後、柔道道をはじめとして、あちこちから声か掛かり大忙しのタチ閥

仲野信市



過去に色々あったため谷津にはちょい辛い仲野。猪木祭りでは高田対仲野が見たい！

仲野 僕は(テレビは)見てないですけど、新聞でチェックしました。やっぱり出るとなったら、結果も内容も気になりましたね

谷津さんは「仲野に言われたから出る訳じゃないぞ」なんて言うてましたけど、44歳にして「PRIDE」に出場したことについて率直にどう思いましたか？

仲野 勇気あることだと思いますよ。お金のことが裏のことは知りませんが、素直に言えは偉いですよ。結果はどうあれ偉いです。

勝つた負けはたじやなくて、パンチをどんなに喰つても倒れなかったらしいじゃないですか。あの人間にまだそんな気持ちが残ってたってことは嬉しかったですね。もっと早く出ればあんな結果にならなかっただろうし、あの人間にまだプライドがあつて、それが出たってことは良かったですよ。

——仲野さんと行動を共にしてるときは、そのようなプライドはあるように感じられましたか？

仲野 自分の前では出さなかった

男は黙って荒武者グッズ!



男の口マンを追求する谷津嘉章の「オフィス荒武者」から「谷津ウォッチ」と「谷津「荒武者」Tシャツ（ブラックorネイビー/サイズM・L）」が新発売! 今回は「オフィス荒武者」さんのご厚意により、谷津ウォッチを2名、そして荒武者Tシャツを6名にプレゼントします。さすが、おしやレスラー谷津嘉章だけにめっちゃカッコイイぞお! なっ! 応募方法はp176参照! お問い合わせ【オフィス荒武者】☎03-3982-6060まで

俺の気前のいい発言がなくなっただけは死ぬ時だよ!

谷津 そうだよな。だから、俺はいままで「紙プロ」でもいろんな発言してんじやんよ。「谷津はあれだけ強気なこと言ってるって何もできなかったじゃないか」って言われると、やっぱり悔しいわけだよ。だから、そういうやつに對しては意地でも谷津嘉章の力を証明して見せたいと思ってるから

谷津 それは頼もしいお言葉です(笑)

谷津 だってさうだろ。俺の気前のいい発言がなくなった時は死ぬ時だよ! 強気である時は俺が頑張ってる時だよ! それがプロレスラー谷津嘉章の意地なんだよ!

その通りです。やっぱり谷津さんには死ぬまで「目えつぷって30秒!」って言ってもわかないと(笑)

谷津 バカヤロー! (笑) ジジイになって

おっさんパワーをナメるなと?

谷津 ああ! (急にトーンダウンして)でもよお、やっぱり裸足でやるのはキツイなあ。まあ最初からキックはそんなやるつもりないから、タックルするには靴履いちやった方がよっぽど楽なんだよ

——コールマンとかもレスリングシューズを履いてますからね、谷津さんはキックも多少は狙っていたところはあるんですか?

谷津 ないないない。ストンピングでもやれてるか(笑)

——「オリア、オリア」って、ストンピングの連打で勝つた最高ですよ(笑)

谷津 ムリムリ(苦笑)。でも

な、これから時間があればキックもやろうかと思ってるよ。極めるのは無理だろうけど、ある程度はトータルでかじらなくちゃいけないでしょ。打たれて打って初めて体感するわけでしょ。それがないと、競技者じゃなくて、喧嘩家であり理論家の1人だけになるわけだよ。今回、ボクシングの洗礼を受けて、打撃の怖さも、痛さも、難しさも知ったわけじゃん

必要以上に知っちゃいましたよね(笑)

谷津 知りすぎだよな(苦笑)。だからまあ、ボクシングでも一発で倒れないってわかったから、今度やったら簡単にタックルに入れるでしょ。だから、プラスチックの材料は自分のできたわけだから

次は「進化した谷津」が見られると

谷津 そうでしょ。レスリングからまた、歩踏み込んだわけだからな。やっぱり、こっちも、その競技をナメちゃいけないしな。いくら練習しても足りるってことはねえからな。プロレスも奥が深いけど、総合格闘技はまた違う方向で奥が深いから。ローキックの痛みもそうだし、頭では分かってもやってみると分かんないことが多いからな。

そういう意味で、グッドリッジに関してはある程度、弱点は掴んだんですね

谷津 そうそう。ヒントだけ言うとな、構えをこの前と全く逆にすればいいんだよ。ケンカ四つにすればいいんだから。そしたらタックル簡単に取れるから(キッパリ)

簡単に取れますか(笑)。そこから何をしてやりましょう?

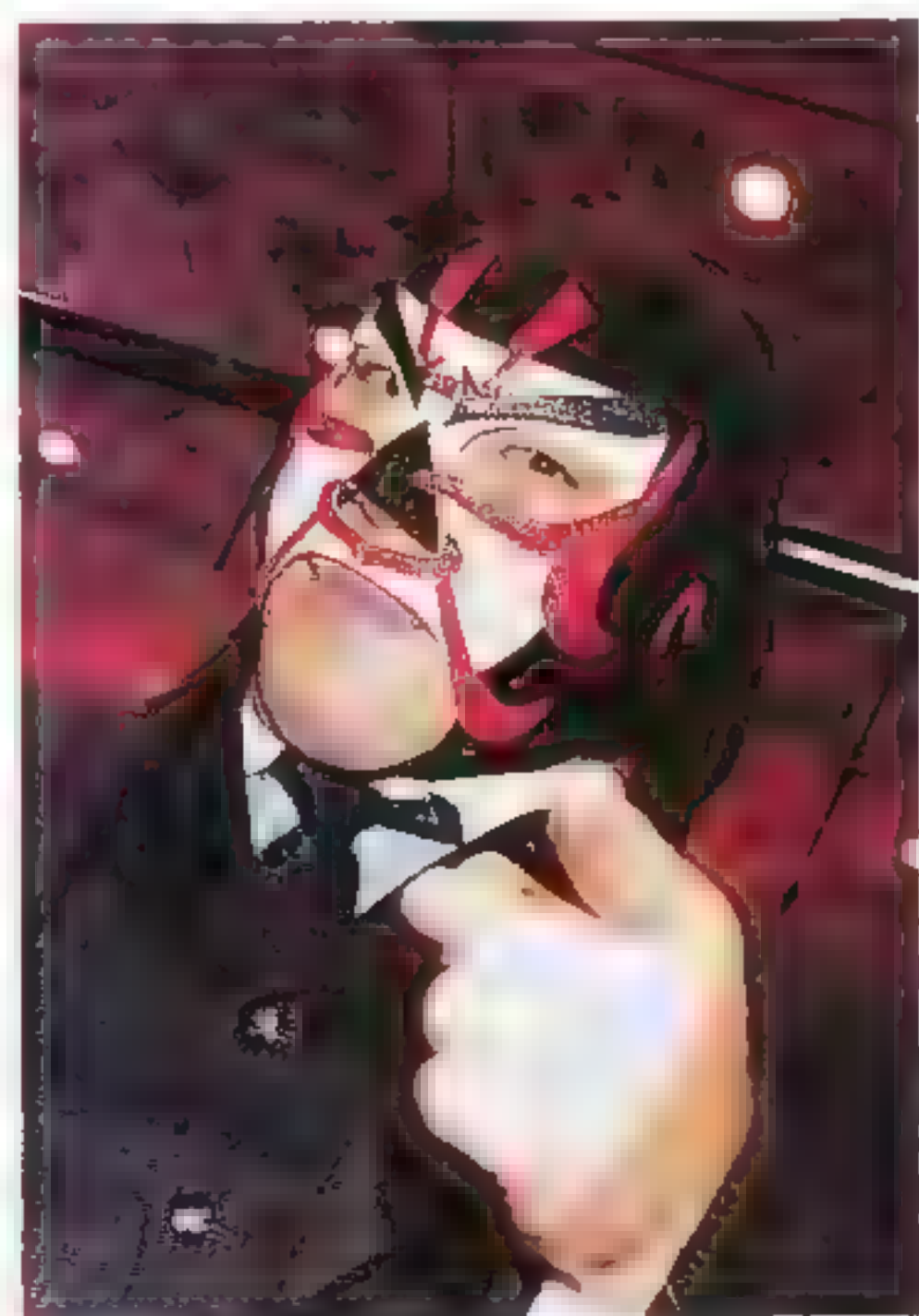
谷津 あとは秘密だな(笑)。まあなんとかなと思うよ。今度は、ただじゃ済まさないから。今のままじゃ男が立たないからな

——そういうえば、試合前のハードな練習で成人病がすっかり治ったって聞きましたけど。

谷津 いや、ところが治らなかったんだよ。

——アラー! 治ってなかったんですか?

谷津 「PRIDE」は試合前に血液検査とかがあるとだよ。それで、「先生、大丈夫で



東北の英雄&予言者。猪木信者でもあるサスケ社長の猪木祭りへの参戦はあるのか?

あの結果は本来の谷津さんじゃないですよ。やっぱり、プロレスと「PRIDE」という畑の違う分野に出ていって、ちょっと戸惑ってしまったんだろ?。今回、負けはしましたがと堪えられはしたと思っんです。もちろん次にしたら絶対に勝ちますよオオ!

私は2年前から谷津さんがプレイクするって言ってましたから、「紙プロR・NO.11」(参照)まあ実際は1年遅れちゃったんですけど(笑)、ホント来たでしよう次は必ず勝ちますよ。それで谷津さんの時代になります! これは

いから何も言えませんが、やっぱり出る人には勝ち負けはともかく、「プロレスラー」だということを見せてもらいたいですね

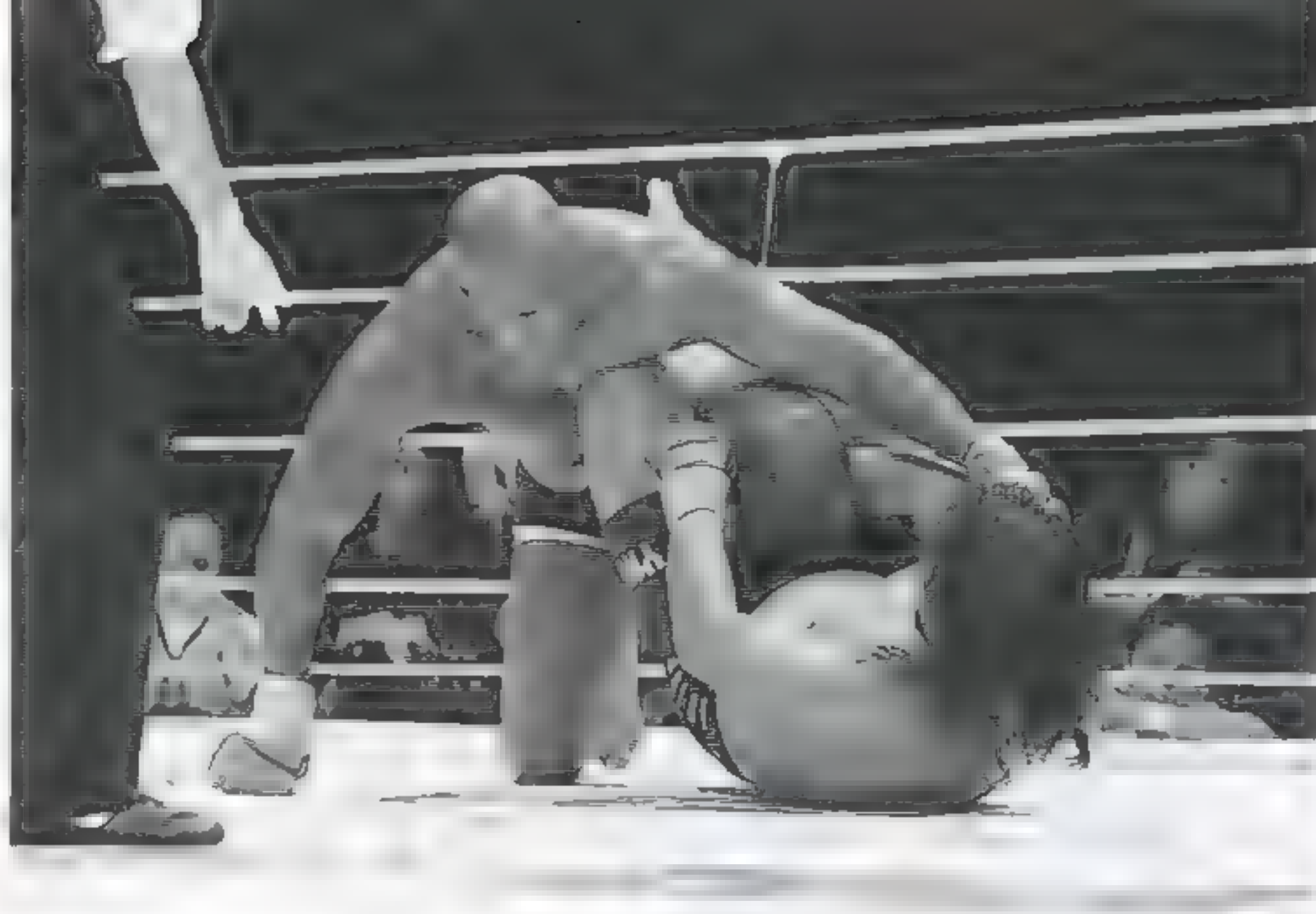
谷津さんも負けはしましたけど、その「プロレスラー」っていう部分でファンに評価されたんだと思いますよ

仲野 でもあの人はプロレスラーというより、谷津嘉章としてのプライドでしょう。だからファンも今回は「よく倒れなかった」って評価しても、2度目となると結果が求められると思いますよ。僕も応援はしてませんが(笑)、谷津嘉章のプライドが見れて嬉しかったし良かったと思いますよ。

サクレイトサスケ

今度は、ただじゃ済まないから！ 今のままじゃ男が立たない!!

「これで極まらなかつたらおしまい」と思っていたというヒザ固め。極まらなければ反転して裏アキレス腱固めを狙うという作戦だったが、スタミナ切れで断念。監視固めは狙わなかったのかと聞くと、「断念なんてできねえよ」と一刀両断。



すかね」って聞いたたら、「谷津さん、そんなに甘くないですよ。(血糖値が) 230はありますよ」って言われたからな(苦笑)
それは、ドクターストップが掛からないぐらいの数値なんですか？
谷津 いや、ダメなんじゃない？ でも本場に血糖値が上がって動けなかったら、自分がやりたくてもできないわけでしょ。だから、やるのはしょうがないでしょ」って俺は言ったんだよ。そしたら先生は「怪我した場合、は治りが遅いですよ」って、おかげで、ご覧

の有り様よ(苦笑)。まあしょうがないわな。
それはしょうがない(笑)。あと、試合前は「今度の試合は恋愛のプロセスみたいなモノだ」って口説いたわけですけど、恋愛に例えると、どんな感じだったんですか？
谷津 見事にフラれちゃったよなあ(苦笑)
淡い期待と、ちょっとした自信もあったんだけどな。まあ甘くはないってことだよ
——なおさらリベンジですよな(笑)。
谷津 フラれっぱなしじゃカッコ悪いだらよ(笑)
——フラれっぱなしはカッコ悪いですけど、グッドリッジのパンチで谷津さんの自慢のロン毛が振り乱れるところなんて、哀愁が漂って凄くカッコ良かったですよ。
谷津 哀愁漂わせてもしょうがないだら！
哀愁で勝てるわけでもねえしな(笑)。
髪形は変えるつもりはないんですか？
谷津 だって「PRIDE」はみんな短いのが多いでしょ？ やっぱそこはプロとして個性を出さなきゃと思ったんだよ
——プロとして大事なことですよな。
谷津 だから、何回も言うけどよお、勝つだけだったら俺ももっとせこいレスリングにしちゃえばいいの。でも、自分としてはそうはしたくないから(キッパリ)。ボクシングで来るなら、こっちもダノキングしながら、できればストリートの一発くらい入れたいんだよな。無謀なのはわかってても、そっちの方が見る方には面白えだろうよ、なっ！
ニック・ボックウィンクルのように「ワルツで来たらワルツ、シルバで来たらシルバ」と(笑)。やっぱプロレスラーですね。
谷津 レスラーっていうか、それが谷津嘉章、はたまた男のロマンだと思ってるから、うーん、素晴らしい！ それじゃあ、こ

の辺で話題を変えて、一つ評論家としてどうかがありますけど、橋本真也選手の新しい日本解雇っていうのは、男のロマンを感じましたか？
谷津 (興味なさそうに) あっそうって感じだわな。だってよお、プロレスの場合は、どこまでがアングルでどこまでがガチンコか分からないからな。まあプロレス界の人間の自分が言うのもおかしい話だけども(苦笑)
——おかしな話ですね(笑)。
谷津 だって、藤波辰爾の発言なんてコロコロ変わるわけでしょ。
——見事なくらいに変わりますからね(笑)
谷津 まあ、藤波さんに限らずだけど、いまのプロレス界は本音の部分がどこにあるのか分からねえよ。でもよお、逆に言えば、そこがプロレスのエンターテインメントな部分の良さかもしれないよな
——そこを面白がれと
谷津 これからは、それでいいんだよ。いろんなプロレス団体の人間模様とかを想像しつつ、リング上の闘いを見ると、そうすればある意味面白いよな。こいつとこいつは実は仲が悪いけど、タッグを組んでやってるだとか、そっちの方が面白えだら(笑)。
——それは言えますね。でも、そういう意味でも、今回の谷津さんの PRIDE 挑戦をかつてのタッグパートナーの長州さんはどう思ってるか聞いてみたいんですけれどね
谷津 どうもこうも、いい年してバカなことやってんなぐらいいか思ってたねえだら。ビジネスで頭いっぱいだろうからな(笑)。
——そうですか(笑)。でも「PRIDE」も、この間の大阪大会は特にプロレスファンが多かったですよな。
谷津 多かったよな。そうやってくるレスリングにプロレスはエンターテインメントに走った方がいいと思うんだよ。格闘技のリングでは、それができないんだから。華々しい夢を与える分にはプロレスは最上級でしょ。逆に格闘技の世界も、そういう意味ではプロレスから見習うところも、いっぱいあると思うしな。



SPWFでは谷津の好敵手。一方では大仁田厚バンド「BODY」のメンバーでもある

谷津嘉章っていうのはアスリートっていう面を言うわけ物なところがあるんですよ。今回「PRIDE」に出ることになって格闘技用の練習に切り替えた時に、やっぱ44歳ですから、スタミナ面とかで、かなり難かかったと思うんですよ。それが、わずか数ヶ月の練習で、肉体改造から心拍数から何からコンディションを仕上げてくるわけですから
練習に入ってから日増しに目が輝いてくるんですよ。今まで見たことがないぐらい(笑)。声にも覇気があって、やっぱ谷津嘉章には格闘技が一番合ってるのかなと思っちゃった(笑)。ただ言うっておきたいのは、あの人はエンターテインメントはもの凄く好きなんです。谷津嘉章にとって格闘技は思いっきりリアルファイトエンターテインメントは思いっきりエンターテインメントがしたい人なんです。中途半端が嫌いなだけだから「紙プロ」とかでいろいろ人を攻撃するわけですよ(笑)。
練習量も凄くて、日本のレスリ

ング部の合宿所に泊まり込んで学生と一緒に二段ヘッドですよ(笑)。朝の六時半から朝練やって、学生が学校行ってる間はボクシングジム、そのあとサンボの練習に行ったり、帰ってきて夕方にアマレスの練習やるわけですよ。それで走り込みですから。ハッキリ言って異常ですよ(笑)。学生だって付いて行けないですよ。どこの44歳がそんなことできますか！ ホントに凄いやつですよ(笑)。
ある意味、想像力を超えてるところがあるし、それこそ真のプロレスラーの姿なんじゃないかなって。それにインディーズの凄みっていうものを十分に見せつけてくれたなって思いますね。
ましてや、あの人は去年、俺の誘いに応じて電流爆破やっただよ。電流爆破からバリー・トウドっていう、その振り幅の大きさは、まさにプロレスラーですよ。俺も振り幅の大きい音楽とプロレスっていうものを、これまでに以上に頑張っているって気にさせてもらいましたよ。
送したのは短すぎるよ。なんか「谷津さんが負けた」とか、そういうところしか印象に残らない編

95

アレクサンダー

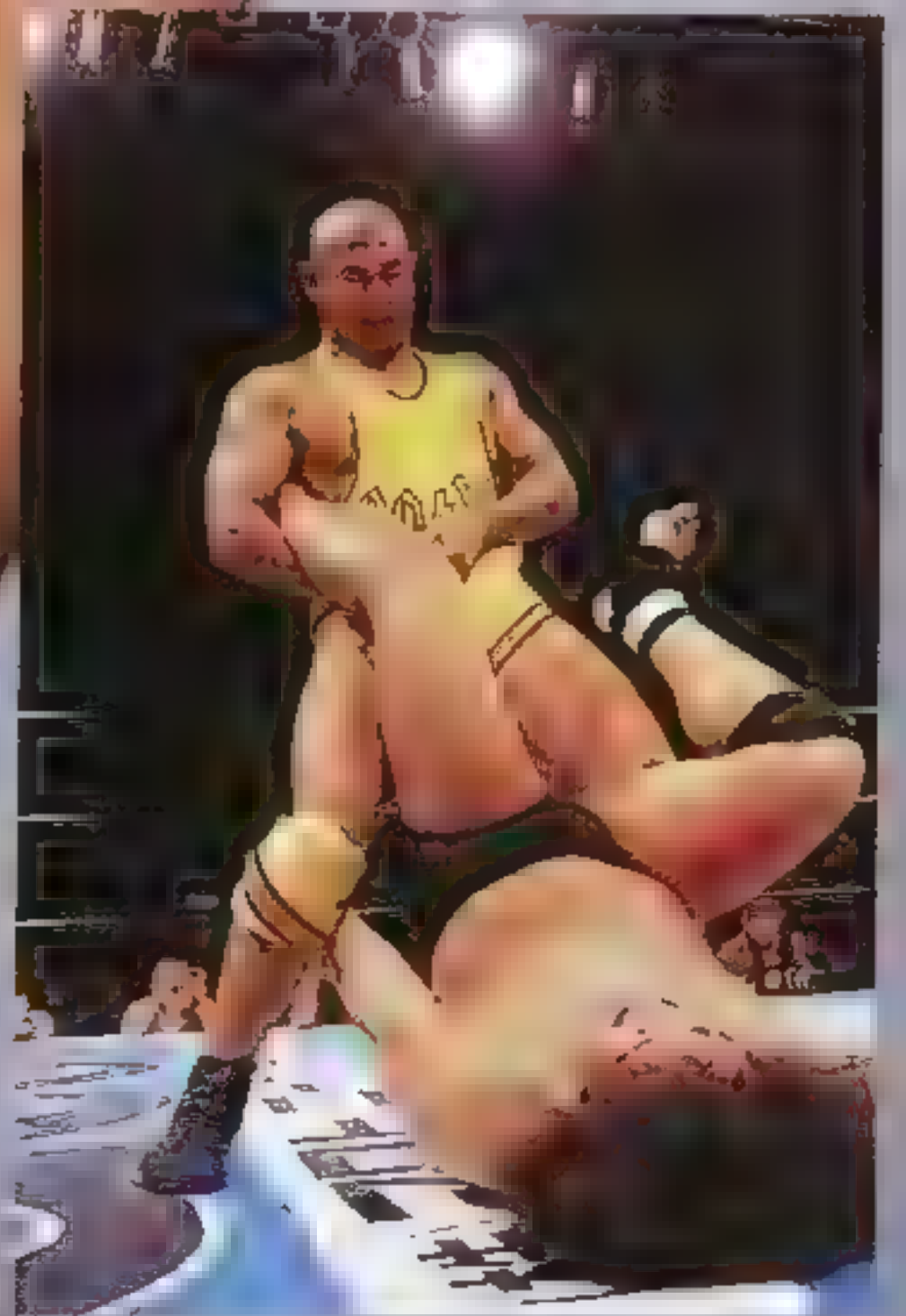
98.10.11 マルコ戦の感動を思いだせ!

アレクは“桜庭和志”に
なり損ねた男じゃない!!!

今こそ、この男に注目!!

大塚

AO



構成 山崎 隆
text by 山崎 隆
撮影 森廣 一
photographs by 森廣 一

アレク (突然) 最近、忍者ハットリ君に凝ってるんですよ

は？ 忍者ハットリ君？

アレク 空手家の人がよく「抑忍」って言うじゃないですか。ボクもそれを習ってこれから「忍々(ニンニン)」って言うかと思ってるんです(笑)。ここでも「んむはあ」とは言わずに、「ニンニン」って言うことにします

なぜだ！(笑)

アレク それに、ボクの座右の銘は「心」だったけど、心に刃を持つことで「忍」に変えました。ニンニン(笑)

頭打ちすぎたか、アレク！(笑)。さ、それはともかく、今日は、ジャイアント落合戦の直後に取材に応じてもらってるんだけど、まず今日の試合はどうでしたか

アレク このカードは「PRIDE・11」(10・31)の試合後に、向こうから対戦要求してきて決定に至ったんですけど、まあ、ボクの方もジャイロ落のことを以前から意識していた部分であつたんですよ

目立ってるから？(笑)

アレク そうですね(笑)。でも、実際闘ってみたら、もうちょっと勢いよく来てくれるかなと思っただけで、やっぱり、プロレスのリングに上がることで、「PRIDE」以上に緊張してたんじゃなかなと感じましたね

試合後、「彼の持ち味をもっと引き出したかったけど、それを出せなかった自分に反省します」というようなことをマイクで言っていましたね。ジャイロ落には何を期待してたの？

アレク 試合以前の問題なんですけど、あの、デビュー当初よりも如何せん見栄えがよ

くなつてたんで、そこか 番シヨクでしたね、あれだったら闘う意味ないなって

だいぶスリムになって、体毛もなくなつてたよね(笑)。やはりアレク的には、あのデビュー当時のままでいてほしかった？

アレク そうですね。あのキアラだからこそ、ボクもハナにつく部分があつたけど、今日みたいな綺麗な感じだったら、「もういいかなあ」っていうのもありますよね(笑)

ガハハハ！ 怒りが湧かない(笑)

ジャイロ落は、15キロ減量して挑んできたらしいですね

アレク 減量というより、練習して痩せたらいいですよ。でもキアラを追求するなら、練習しながらでも太っていったほうがいい ニンニン

プロレス的感覺としてはそれはありますよね 試合後、ジャイロ落が「次は「PRIDE E」のリングでお願いします」と言つてたけど、その点に関しては？

アレク 試合が組まればやりますけど、キアラ的にクドくないジャイロ落合戦では、ボクの中では魅力が半減しちゃうんで。それは「PRIDE」のリングであつても一緒ですね(笑)

キアラを作つて出直してこい、太れ！と(笑)。アレク的に今日の試合に点数を付けるとしたら、何点くらいですか？

アレク 今日ですかあ？ 60〜70点 なんとか合格点で感じですね。でもハットリツにボクが出ている時点でメジャー感を出てるんですけどね。んむはあ。そういう風にファンにも思われるように、ボクはもっとも光るつもりですから。ついてこれない人間は置いていきます!! こういうと、多分身内からはいろいろ言われるでしょうけど

駒沢大会は、バトがマノト界で生き残つていけるかという瀬戸際みたいな大事な大会でしたよね。そのセミファイナルとしての役割も「オレが出てるだけで、オッケー」って感じ？

アレク そうです！(キツバリ)

はい、その発言は、頼もしいですね。アレク はい。それに今回のファンは「PRIDE」に出てくる選手を見に来た部分もあると思うんですよ。ボク以外にも村上、松井、ジャイロ落という3選手……あ！ 大月光もそうだ(笑)

あ、人刀関もいましたね。レズこーい(笑)

アレク ボク以外にも、PRIDE」に出てた人間が1人出てたんで

アレク あ、そうだ(笑)。それと同時に「PRIDE」に出ていたアレクサンダー大塚を見てみようという人が、ようやくいまになって増え始めたのかなあと

そう考えると、「PRIDE」もようやく最近、多くの人に見てもらえるようになってたということですよ

アレク そうですね。そういう意味で、一般的に見やすくなった PRIDE」を作ったのはボくらだと思つてます！

なるほど。今日は、ホントに自信満々ですね。何かあつたんですか？

アレク いえいえ。これからは自分に自信を持って生きていこうかなあと「謙虚イズ・ベスト」という言葉を聞いた覚えがあるんですけど、その心を踏まえた上で、一歩踏み出していこうかな、と

踏み出せば、その一足が道になりますからね(笑)。でもね、さっき「ジャイロ落の持ち味を引き出せてない」と言つてたけど、その持ち味という部分で言えば、アレク自身の持ち味も、今日は存分には発揮できなかったですよ

アレク うーん、そうですね。ジャイロ落戦だ

今のバトラーツのリングならボクは出るだけで合格点です



▲日本では無名の選手ボークだが、元キンクオブケーシの王者でもある。決して楽に勝てる相手ではない



▶ボークが首を決めた瞬間にノーサンライトで返そうとアレクらしさがスパークするも失敗、残念、もう一丁！



▲カウンターのパンチを恐れずに低姿勢でロップキックを放つアレク。ボークのパンチを食つても心の強さをアピール



▲「間接技で勝つのは初めて(笑)」とアレクが語っていたが、見事にボークをダブルアームバーでしとめた。完勝この上なしを示すようにバック転をするアレク。その後マイクでハットリツ駒澤の宣伝も忘れない 偉い！

けじやなく、最近のバトラーツの試合は全て
そうですね

——逆に、『PRIDE』での試合の方が、
アレクの持ち味が出てるでしょ。

アレク そうですね。なおかつ相手の良さも
そこそこ引き出せてると思うんで

——10・31のマイク・ボーグ戦も秒殺したと
はいえ、相手の持ち味は出してますよ(笑)。

膝でタップさせましたから(笑)。
アレク んむはあ。まあ、ボチボチですね
(微笑)。

あの試合でもノーザンライト・スープレ
ックスや低空ドロップキックを狙ったりして
たけど、『勝負』が支配する中
でプロレス技を決めるのがアレク
の持ち味というより、ボクはあれ
だけ体重差のある相手に対応して
キノチリ決めた、アレクの潜在能
力こそが持ち味だと思ってるん
ですよ。

アレク 新しい持ち味ですか。
——というより、もう次のステッ
プに行かなきゃいけないというか。
ここ最近のプロレスの試合では、
アレクの潜在能力というモノが見
えづらんですよ。

アレク だから、ボクのその部分
を存分に引き出せるくらいの選手
にみんなになってもらいたいし、そうしてい
きたいなと思ってます。

自分一人だけ良くて全体が大きくなって
いかないんで。ケン・シヤムロック戦(5・1
ドーム)の時に、『プロレスがつまらなくな
って来た』と云ったのも、やっぱりその辺だ
と思うんですよ。相手ばかり光らせて、自
分が光らなかつたら、つまらないですからね。

——バトのリングでは、いままではアレクは相
手に光らせてもらった部分も大きいでしょ。
例えば、大ちゃん(池田大輔)だとか石川社
長とか。

アレク はい。池田大輔と小野武志のチー
ム・タコとの対戦だとか

だから、シングルであろうがタッグであ
ろうが、アレクが我慢に我慢を重ねて向かっ
て行く姿が、物凄くあのバトラーツの空間の
中では光っていた時期があった。でも、P
RIDEのリングだと逆に相手を光らせて
る。この逆転現象はいったい何だろうと思っ
てね、普通、純格闘技というのは勝とうと思
ったから、相手の光を消さなきゃいけないわけ
だから。

アレク ああ、そうですね。
だから、いまのアレクは、『PRIDE』
のリングで相手を光らせて、バトのリングで

どこかで普通に効めた方がいいですよ。自分
で光ろうとする人たちが、プロレスラーだと
思うんですよ。それは芸能人でも音楽家でも
変わらないと思いますけど。

——確かに、光るチャンスを与えられるのも
実力の一つなんだけど、自分で光る方法を見
つけるのが才能であり力だということですね。
アレク そうですね。そういう意味では、ま
た、ぶっちゃけて言っちゃいますけど、バト
ラーツ内において、ボクは『リングに上られ
ば、もうオッケー!』っていう辺りまで来ち
ゃってるから仕方ないのかなあと。

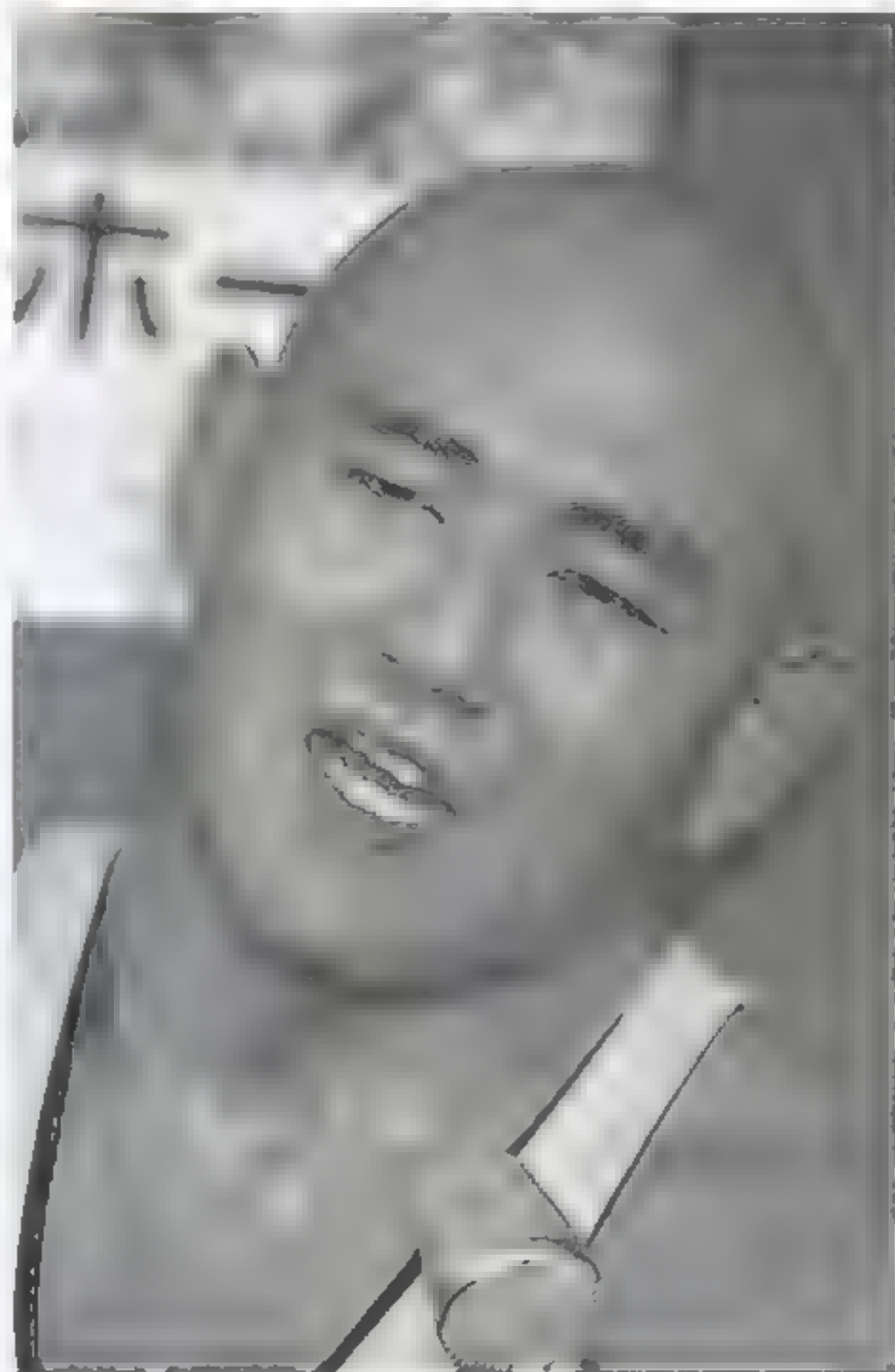
——いいね、その反感を買いそうな言葉(笑)。
アレク んむはあ(笑)。そ
う思ってる自分がいながら
も、ボクのベースは、どこま
でいってもバトラーツですか
ら。その上自分自身をよくし
ていきたいという思いで努力
をしているつもりです。

——やっぱり、バトラーツの
中にある閉塞感というのは、
いまの『純プロレス』の抱え
てる閉塞感と思いきり被っ
てて、大きな夢がないんだよ
ね。デカイ夢というかロマン
というか(笑)。

アレク 無謀でもいいんです
よね。叶わない夢でも
そういう意味で、今回の大会名は『格
闘ロマン』と名付けられていて、バトの今後
に繋げたという意味では大きいと思いますけ
どね。今後、『PRIDE』ではどういう方
向で行こうと思ってます?

アレク 逆に、『PRIDE』では、ボクの居
場所がまだまだこんな位置じゃないだろうと
思ってるんで、頂点を目指して行こうかと思
ってます。

——頂点を指す! いいですね。でも以前
は、『バーリー・トゥードをやりたいわけじ
やない!』って言ってたでしょ。その心境の変

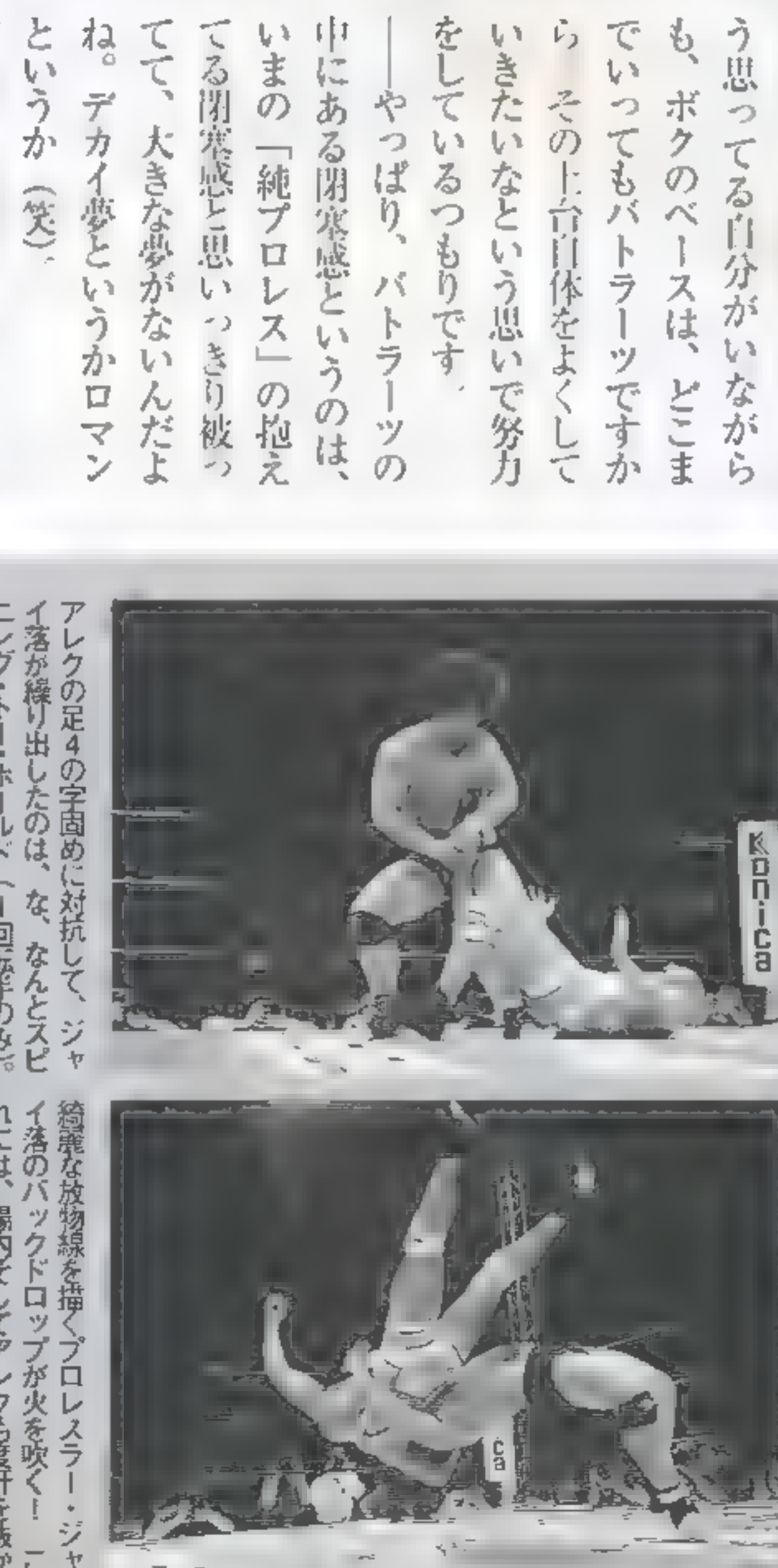


どこかで普通に効めた方がいいですよ。自分
で光ろうとする人たちが、プロレスラーだと
思うんですよ。それは芸能人でも音楽家でも
変わらないと思いますけど。

——確かに、光るチャンスを与えられるのも
実力の一つなんだけど、自分で光る方法を見
つけるのが才能であり力だということですね。
アレク そうですね。そういう意味では、ま
た、ぶっちゃけて言っちゃいますけど、バト
ラーツ内において、ボクは『リングに上られ
ば、もうオッケー!』っていう辺りまで来ち
ゃってるから仕方ないのかなあと。

BATTLEARTS
格闘ロマン
11.26
VS ジャイアント落合

▲オー! イェー! と怪獣王国の元氣印ジャイアント落
合がちよっぴり癒せてバトラーツそしてプロレスのリング
に初見参!



アレクの足4の字固めに対抗して、ジャ
イロが繰り出したのは、な、なんとスピ
ニング・トールド(一回転半)の必
殺技。描き放物線を描くプロレスラー・ジャ
イロのバックドロップが火を吹く! こ
れには、場内そしてアレクも度肝を抜か
れた。



ナイフもチャリ! 『PRIDE 11』ではマイク・ボーグを
仕留めたタブル・アーム・バーを狙うアレク。

長たとか
アレク はい。池田大輔&小賢武志のチー

ないですよ。磨く努力をしないんだたら、

やない」って、口ってたでしよ。その心境の変

『PRIDE』人気の功績で言えば ボクはノブ兄さんの次に位置する

化はどこから来たんですか？

アレク (スーッと息を吸い込み)それは、『PRIDE』という中において、テッペンにいるように、ボクの中では、目の上のたんこぶが、くらいにしか思っていない人がいるからですよ。選手として、プロとして。

目の上のたんこぶ！ それは、名前は出せないんですか？

アレク いや、出せなくはないですけど。まあ、ご想像通りだとは思いますが。ニンニク

アレク自身も『PRIDE』とプロレスの架け橋をして、『PRIDE』ブームの発端を作ったという自負はあるんですよ？

アレク そういう功績という部分で言えば、ボクはノブ兄さん(高田延彦)の次くらいだと思ってます。そういう意味では、ノブ兄さんにはかないませんから、ノブ兄さんの功績は凄いですよね、それは。

アレクがマルコ・ファスに勝った後、このままアレクが、一気に駆け上がりて行くだろうというイメージがあったじゃないですか。でも最近では、『PRIDE』の中で負けが込んでるし、『桜庭和志になり損ねた男』というふうに見てるファンも多いと思うんだよね。

アレク いや、まさに、その通りです。

ガハハハ！ 認めますか(笑)。つまり、PRIDEルールの中でも面白い試合をしてくれるという期待感、一番最初はアレクにあったんだよね。

アレク そうですね。ボクはそういう中で、プロレスラーの魂というか、そういう部分を見せてきたつもりなんです。別に、格闘技であろうとも、こういう見方ができるんだよという。そういう見方をみんなに見せてきたつもりではいるんですよ。

そのきっかけを作ったのは、間違いないアレクですかね。だから、そういう意味で言うと、いまの桜庭和志のポジションにいるべき男は、アレクサンダー大塚だったはずとも言えますよね

アレク はい。そうありたかったですよね。でも、負けが込んでしまいましたから(苦笑)。ズバリ言って、桜庭和志とは闘ってみたい？

アレク それもありますね。前にも言いましたけど、ボク、5・1の桜庭さんとイゴール(ボブチャンチン)の試合を見て、大ショックを受けたんですよ。ホイス(グレイシ)と90分やった後に、イゴールとあんないい試合するわけですからね

そのショックというのは、桜庭和志は凄いいということに認めてしまうことへのショック？

アレク はい。あとは自分の情けなさですね。でも、『PRIDE・10』の桜庭vsヘンゾ戦が終わった後に「それでも、いけるな、オレ」ってまた思い直した自分がいたんですよ。

フィニッシュの鮮烈さはともかく、対ヘンゾ戦に関していうと、「いい試合」という点では桜庭vsヘンゾより、アレクがヘンゾとやったときのほうがいい試合だったと、アレク まあ、結果は出なかったですけど(笑)

「そう考えていくと、やっぱり『PRIDE』で一番大切なのは結果ということになりますよね。桜庭和志がいまのポジションにいるのは、結果を積み重ねてきたという部分が大きいんですからね。

アレク いまの語だけから言うと、そうなりますけど、結果が全てではないと思いますよ。

そりやそうです。

アレク 結果が出てないのにも関わらず、いまボクが、こういうポジションにあるというのも現実だし。

アレク から見て、桜庭和志の強さってどういうところだと思いますか？

アレク やっぱ、飄々と闘ってて倒しちゃうところじゃないですかね。

でも、ある部分で、桜庭和志とアレクサンダー大塚というのはキャラ的にも被ってると思うんだよね。例えばアレクは「リアル1・2の三四郎」と呼ばれてるじゃない。まあ、この間の10・31では(リングアナの)村上ジョージが、その「リアル」を抜かして「1・2の三四郎」と紹介してたけど(笑)。

アレク はい(笑)。ボクも「リアル」が抜けてるよ！って、村上さんに突っ込まうかと思つたら、「アレクサンダー大塚ああ！」ってコールちゃつたんで、突っ込めなかったんですよ(笑)。

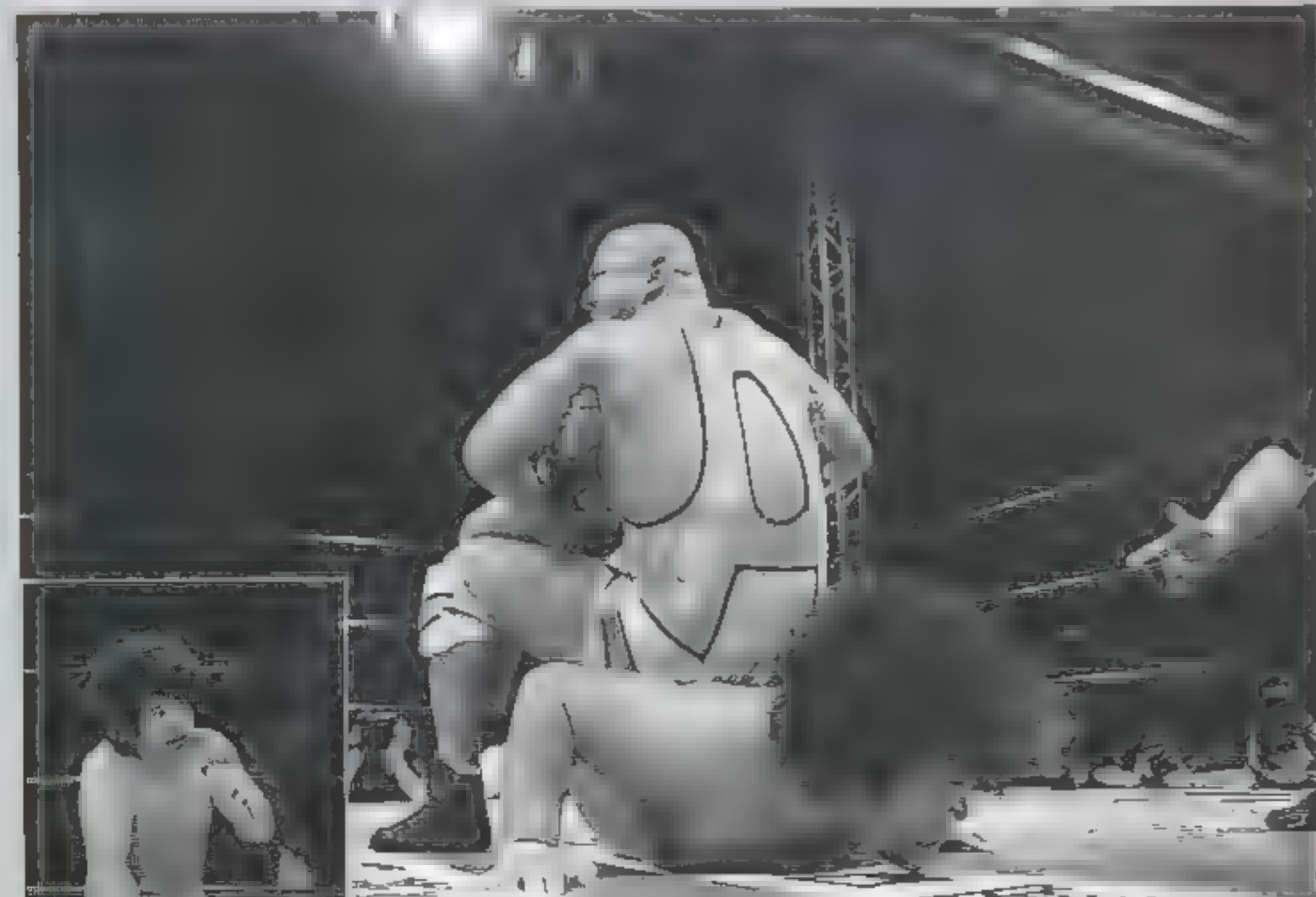
ガハハハ！ 突っ込まうとしてるのは、テレビに映ってますよ、ちゃんと(笑)。

アレク PRIDE・10の後、みんなで反省会というか話をしていたら、あそこは、ただ突っ込むボーズだけじゃなく、なにを言ううーって言わないとって言われましたね、みんなに(笑)。

ガハハハ！ どんな反省会だ(笑)。

アレク 「何を言うう、早見優う、アイ・ラブ・ユー」って、そこまで言つたら、「あの日は、アレクの興行だった」という話まで出てたんですけどね(笑)。

ガハハハ！ 「ドゥー」って感じですね(笑)。で、話を戻すと、桜庭和志とアレクは、キャラ以外でも、「プロレスラー」としてVTに出陣して、なおかつ面白い試合をやるという部分も含めて、存在の成り立ちみたいなものも被ってる部分があると思う。あとは結果なんだけど、桜庭和志は厳密に言えばプロレスとの二刀流じゃないでしよ。だから二足の草鞋というのが、意外と堪えてきた



▲フィニッシュは、完璧に決まった元祖プロレス技とも言うべきポストンクラブ！しかし、最後までジャイ落はギブアップを拒絶した。試合後、「大塚さん、今度は『PRIDE』のリングで闘いましょう」と再戦をアピール。

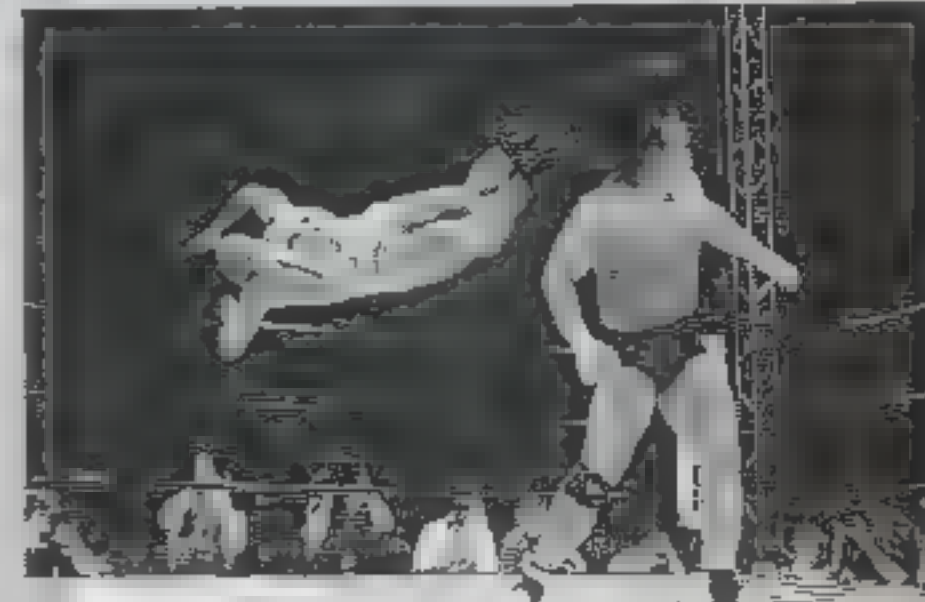


▲ジャイ落到プロレスの技そして心を伝えるように、コーナーからミサイル・キックまで繰り出したアレク！



▶出た！技術点・芸術点(？)ともに満点のジャイ落・ボディー・スプラッシュ！あれは効いた(アレク談)

▼総合でもプロレスでも敵に背中から見せるのは禁物だ！ちなみに、ジャイ落はトレードマークの背毛を綺麗に剃って試合に臨んだ。



ナイフもチャリ！『PRIDE・11』ではマイク・ポークを仕留めたタフル・アーム・バーを組うアレク。

ドアをこじ開けてでも前に進んで 21世紀最大のレスラーを目指す

んじゃないのかなと思って。両方コンスタン
トにやっていくというのが。

アレク うん、プロレスの試合をやること
自体は全然辛くないですよ。選手的にも体力
的にも精神的にも。ただ、もっと楽しく、も
っといいプロレスをやりたいなという
のはありますね。でも、いま現在のバトラ
ーにおいては、やっぱり、まだまだかな
というのがありますよね。ようやくこの間、
腹割っていろいろ選手間で話合って、あそこ
まで言い合えて、いま変わりつつある段階な
んで、もうすぐだと思えますけどね。

——じゃあ、アレクはまだ当然「プロレス
ラー」として「PRIDE」にも上がってい
くということですね。

アレク ええ。それがないとボクじゃないで
すから。ボクの思っているようなプロレスが好
きなファンとか、根本的にプロレスが好き
なファンの方はボクのことを支持してくれて
ると思うんですよ。やっぱり、プロレスをや
ってるアレクサンダー大塚がいるから、「P
RIDE」のアレクサンダー大塚があるとい
うのが根本だと思えますからね。

——だから、プロレスの底上げをしてくれる
存在という意味では、アレクへの期待は高い
んですよ。

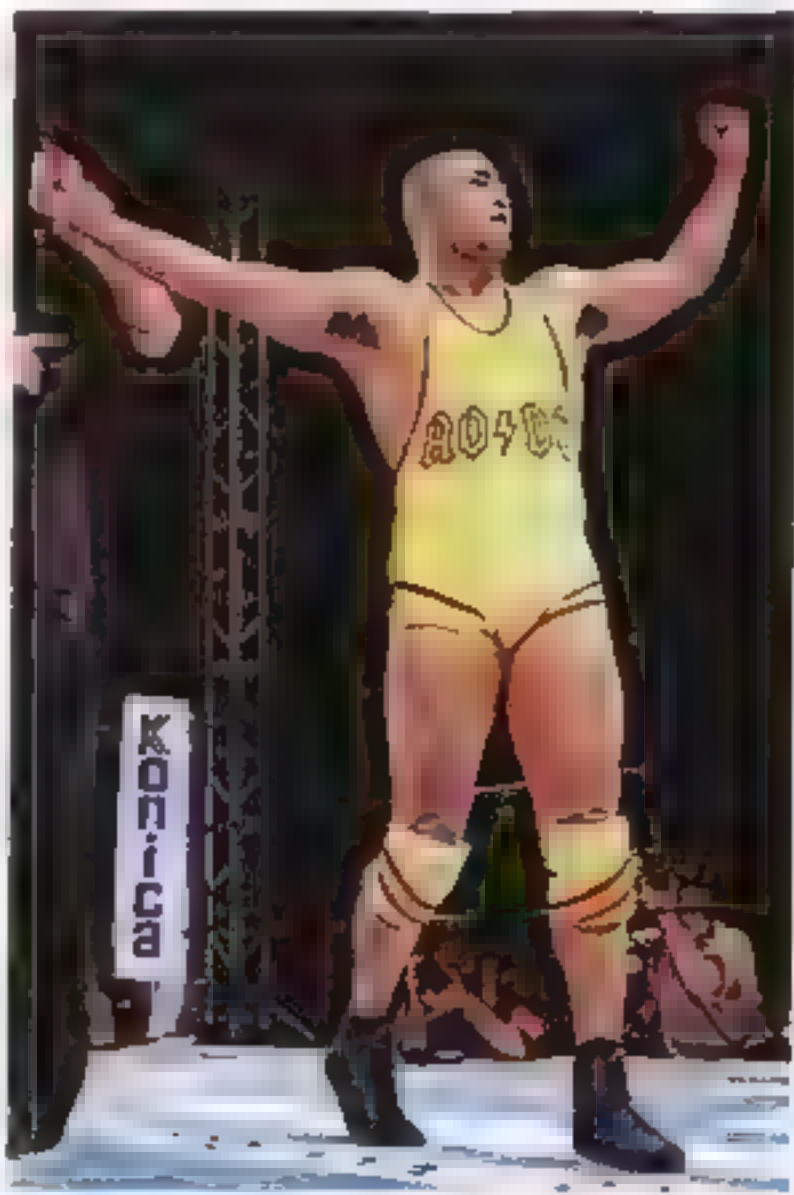
アレク だから「PRIDE」でもプロレス
でも記憶に残った者が勝ちだと思っんですよ。

でも、「PRIDE」で記憶に残るとな
ると、やっぱり、「勝つ」というものは外せ
ないんじゃない？ いや、勝ち負けに拘るわ
けじゃないけど（笑）。

アレク それでもボクは勝ち負けじゃないと
思っんですよ。それはこの間の谷津さんとグ
ッドリッジの試合を見て、もう一度再確認で
きましたね。

ああ、そうか。

アレク ボク自身は「勝ち負けじゃない」と
思っていても、やっぱり周りに言われたり、
桜庭さんとのポジションの差があるという現
実を振り返ってみると、「ああ、やっぱり結
果なのかな」と思っ自分もいたりしたんで
すよ。でも谷津さんの試合を見て、「やっぱ



り「プロレス」というのは勝ち負けがすべて
じゃない」と確信が持てました。やっぱり、
そこに行き着くかなと思っますね。

なるほどね。

アレク それとロサンゼルス・オリンピック
のマラソンでアンデルセンっていたじゃない
ですか？ ボク、優勝した人はまったく覚え
てないけど、あの人は覚えてます。

この間のカレリンもそうですよね。負け
たカレリンの方にしか目がいてないわけ
ですから。

アレク そうですよ。カレリンに勝った
の誰だっけ？ という表現のされ方じゃない
ですか。

——カレリンの場合、オリンピックで3連覇
した後に負けたから、これだけインパクトが
残るわけだし、谷津選手の場合はあれだけ打
たれて倒れなかったというところにインパク
トがある。だから、アレクの場合、「PR
IDE」初登場の時点で「ヒクソンを倒すのは
この男しかない」と言われていた頃のマル
コ・ファスに勝っちゃったから、それ以上の
インパクトを残すといったら、けっこう大変
なのはわかりますよ（笑）。

アレク そういう意味では、今世紀中にヒク
ソンとやっておきたいというのはあったん
ですけどね。実現に向かって、表立ってあん
まり言わなかった自分も悪いんですけど。

そっちの方面というか、グレイシー方面
は桜庭選手が持つてちゃったから。

アレク そうですね。まあ、それは仕方ない
ですから。

——ズバリ言って、プロレスでも「PRID
E」でも、アレクには、いま「大きな敵」が
必要だと思っますね。

アレク そうですね。ホント、そうです！
ここ1年半、2年ぐらいいいですからね。

アレクの潜在能力を全てぶつけられるく
らいの相手が。

アレク あ、いましたね、一人！

だ、誰ですか？

アレク 好敵手じゃないかもしれないけど、
それは言えませんが、ニンニン。

——プロレスラー？

アレク いえ、身近な方です。どうやった
ら、勝てるだろう？ っと思っます。この人
は、強敵です。強敵、最強！ でも、これは
秘密です。ニンニン。

ニンニンですか（笑）。ところで、今度
の「PRIDE・12」でガイ・メッツァー
戦が決まりましたね。
アレク ガイ・メッツァー戦はボクが望んで

たカードですからね。

——前から言ってましたよね。でも、みんな
がやりたがらないメッツァーとどうしてやり
たいんですか？

アレク メッツァーは「相手の光を消す男」
っという異名が付いてたんで、「オレの頭の
光を消してみろっ！」っって感じですね（笑）。

——ガハハハ！ でも、メッツァー戦をクリ
アして、本当に来年が勝負の時ですね。

アレク そうですね。今世紀が終わるまでに、
20世紀最大のレスラー、鉄人「ルー・テ
ーズを抜こうと思ってたんだけど、抜けなかつ
たですね、残念ながら（笑）。テーズさんと
は握手はして、1枚の写真には収まりました
けど。でも、後ろを振り返っても仕方ない
んで、21世紀最大のレスラー」になれるよ
うに頑張ります。

——それくらいスケールは必要ですよ、や
っぱり（笑）。プロレスでは、例えばロー
ド・ウォーリーズとか意外性のある相手とも
やったけど、今後、誰か闘ってみたい人はい
ますか？

アレク さっき言っただけなのに、プロレス界
自体がパツとしてないんで、ボクの目にパツ
と飛び込んでくるくらい光ってる人はいない
ですよ、正直言って。

俺の頭の方が光ってる（笑）。

アレク はい、21世紀は明るくいきたいで
すね。

何か目の前に開けそうなモノがあるんで
すか？


アレク 開きます！！ 開かないとどうにも
こうにもならないんで。ドアを開けたまま前
に進めっ言われても進めないんで、コジ開
けてでも進みます！！ 反対側から、誰かが鍵
を掛けてこようが、どうにかこじ開けます！

——あ、熱い（笑）。

アレク ニンニン！

【00年11月26日 悪魔のこぼれ話にて収録】

Alexander Otuka



K-1 化か、プロレス 化か!?

それとも
新プロレス 確立か!

「PRIDE.12」!!!

構成／堀江ガンツ
text by Gunts Horie

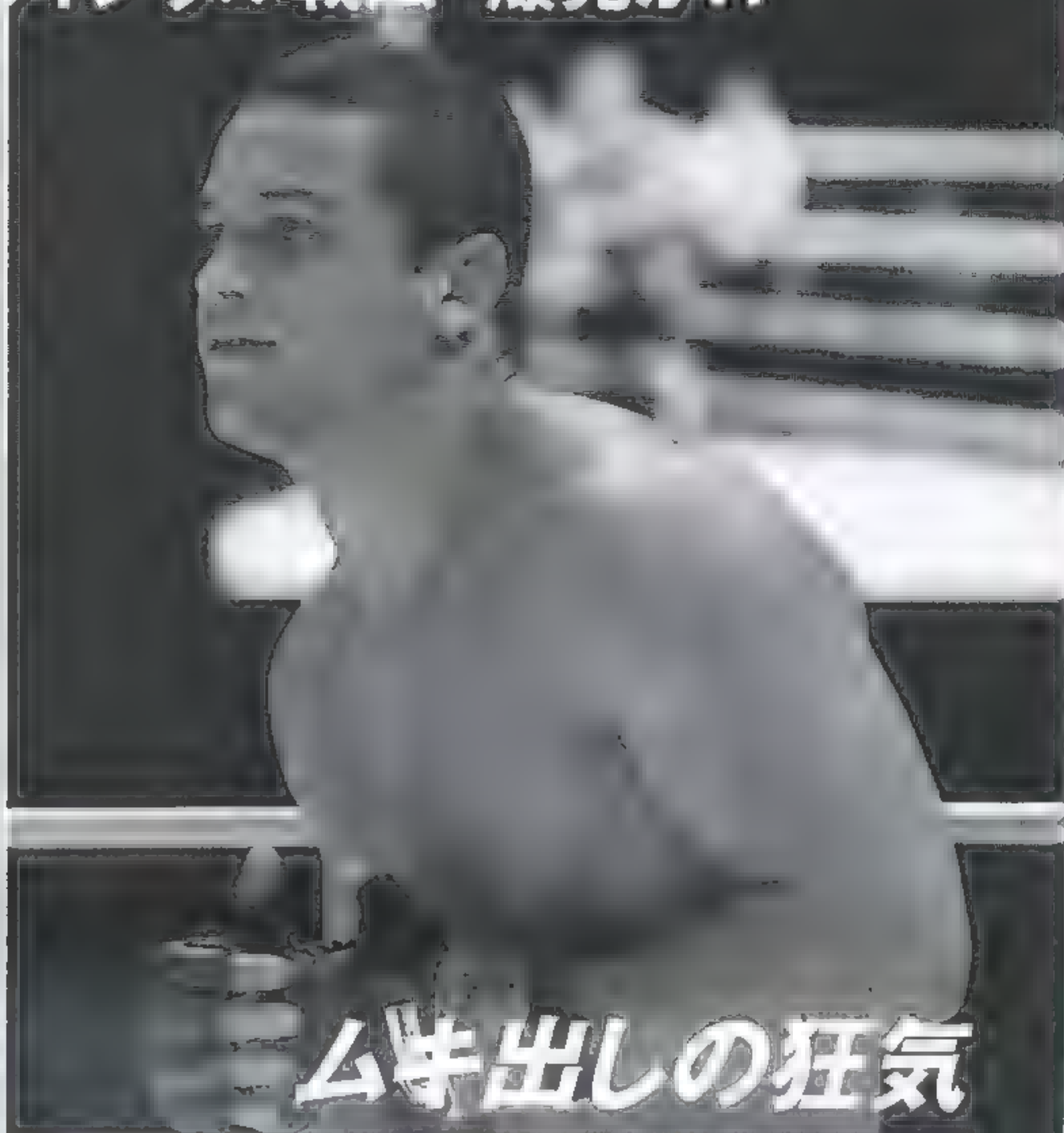
サクの“逆ニック・ボックwinkel戦法”爆発か!?



笑顔に包まれた和意

桜庭和志

(日本／高田道場)



ムキ出しの狂気

VS ハイアン・グレイシー

(ブラジル/グレイシー・バッハ)

サク 4度目のグレイシー狩り! ケアーvsボブチャンチン完全決着戦実現!

21世紀のマット界の行く末は

「PRIDE.12」

で決まる!

'00年12月23日[祝・土]

さいたまスーパーアリーナ 開場/14:00 開始/16:00

20世紀最後の『PRIDE』となる、12・23『PRIDE・12』の一部対戦カードが発表になった。

「さいたまスーパーアリーナ」という字づらから横浜アリーナクラス（1万7000人収容）の会場を思い浮かべがちだが、実際は最大収容人数3万5000人。この人数は2度目の高田vsヒクソン戦の観客数とほぼ同数にあたり、つまり今回の「PRIDE・12」はドームクラスということである。器が巨大ということで、DSE側も今回はかなりカードに力を入れてくるようだ。

では、すでに発表済みのカードを順を追って紹介していこう。まず、メインをつとめるのはもちろん今年度のMVPファイター桜庭和志。グレイシー幻想を20世紀中に完全に終わらせるかのように、『最狂のグレイシー』ハイアンを迎え撃つ。グレイシーを相手に「迎え撃つ」という表現が使えることでもわかるとおり、ホイラー、ホイス、ヘンゾ3人から完勝を納めているサクにとつて、ハイアンでは役不足という声もあるが、逆に他のグレイシーと違う闘い方をするからこそ侮れない。しかしながらサクと言えば、打倒グレイシーの秘訣を「相手の得意なことをやらせなければいい」と平然と言うだけあり、相手がジルバで来たらワルツ、ワルツで来たらジルバという、得意の『逆ニック・ボックウインクル戦法』でハイアンを必ずや翻弄してくれるだろう。サクがどんな闘いを見せてくれるか注目だ。

の“PRIDE大関陣”もそれぞれ重要な一戦が組まれた。

まずアレクは、本誌主催の「青空プロレス道場」にゲスト講師として招かれたときに、対戦を熱望していた「膠着王」ガイ・メッツアーとの対戦が実現。メッツアー戦を望んだ理由が「つまらない試合をするといわれるメッツアー相手に、面白い試合がしたい」というのだから、実にアレクらしい見上げた意識

小路! 一本勝ちで
大ブレイクだ!



小路 晃

(日本/和術慈舟會)

アラン・ゴエス

(ブラジル/ブラジリアン・トップチーム)

野蛮人vsエリクソンを破った男



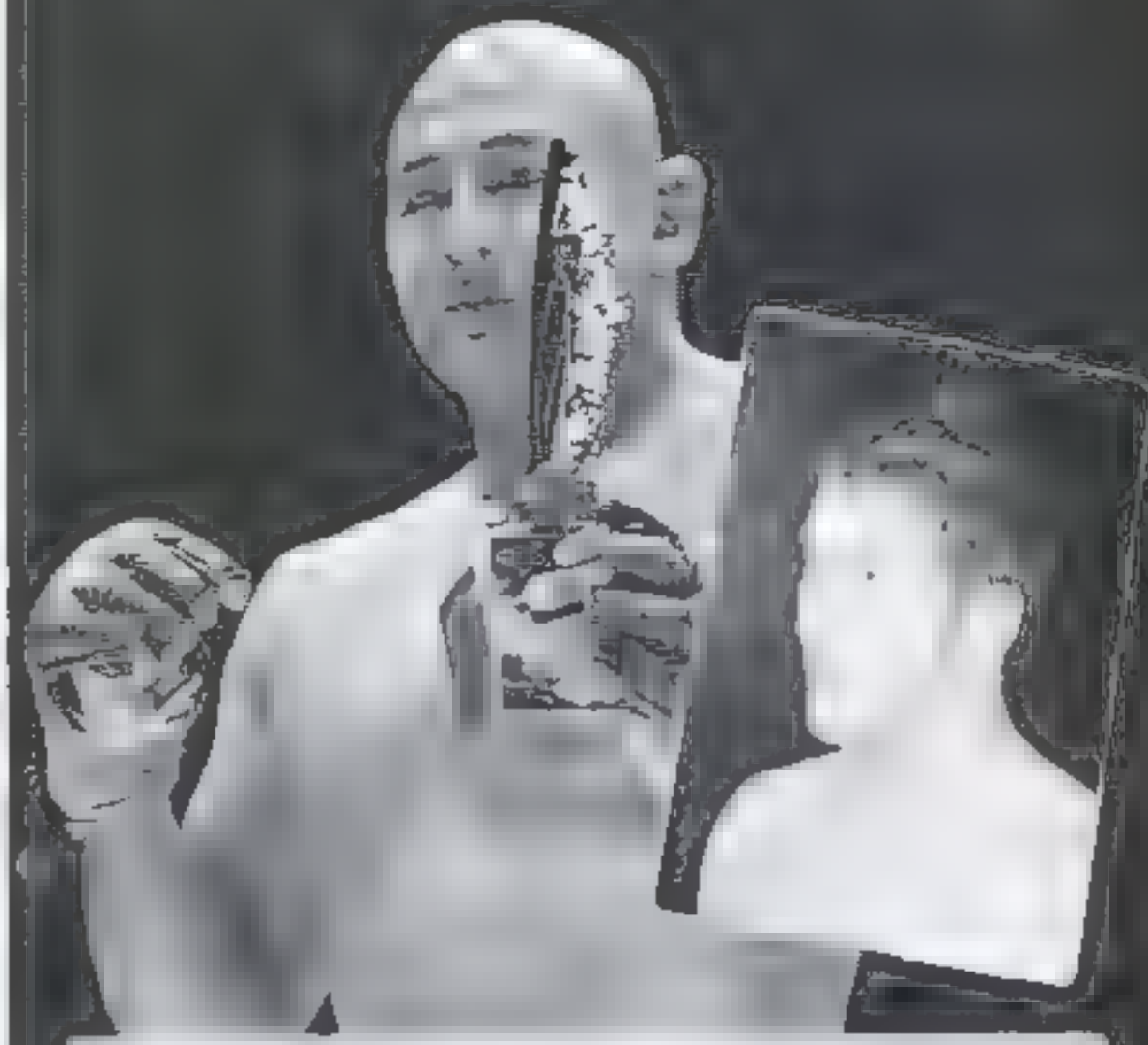
エンセン井上

(日本/PUREBRED大宮)

ヒース・ヒーリング

(アメリカ/ゴールデンローリー)

アレクは“膠着大王”相手に
面白い試合ができるか!?



アレクサンダー大塚

(日本/格闘探偵団バトラーツ)

ガイ・メッツアー

(アメリカ/ライオンズ・デン)

“炎のファイター”復活!



カールス・ニュートン

(カナダ/チーム・ローレン)

ジョイユ・デ・オリベira

(ブラジル/アカデミア・ブドーカン)

PRIDE.12

'00年12月23日[祝・土]

さいたまスーパーアリーナ 開場 11:00 開始 16:00

JR京浜東北線、高崎・宇都宮線

「さいたま新都心駅」下車徒歩すぐ

SKY PerfecTV!にて完全独占生中継 視聴料:2000円/回

12月23日(土) ch.117 16:00~ 生放送

チケット情報

(入場料/全席指定・消費税込み)

VIP 100,000円 (特典付:専用入場チケット、グッズ付)

RRS 23,000円 スタントS 13,000円

スタントA 7,000円

★桜庭応援シート、藤田応援シート、エンセン応援シート
＜スタントS 13,000円 応援グッズ付＞をDSE、PRIDE
オフィシャルサイトにて販売

あの、因縁の決着戦が遂に実現!



イゴール・ボブチャンチン VS マーク・ケアー

(ウクライナ)

(アメリカ/ハンマーハウス)

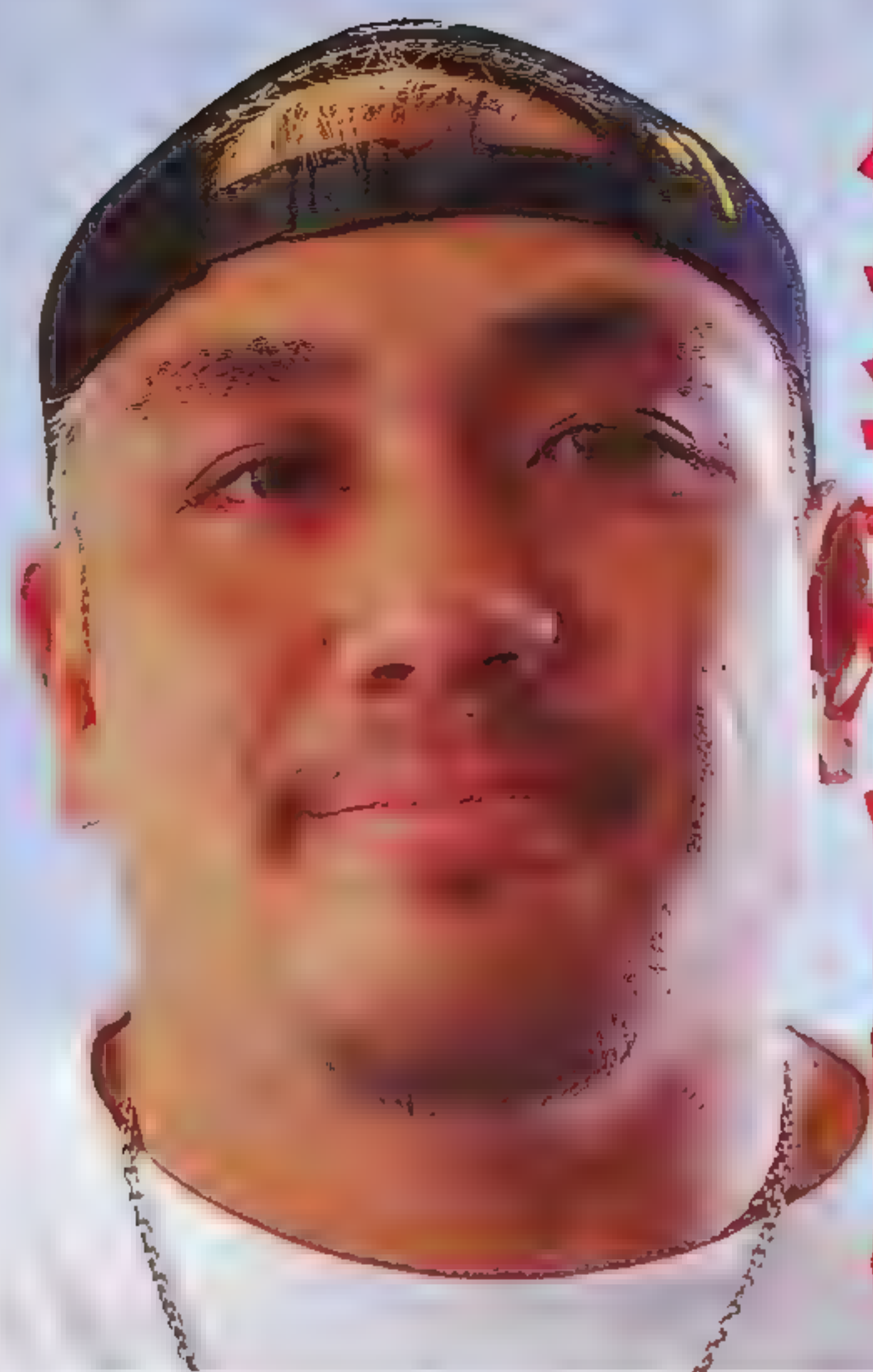
この他にも4試合程度の追加カードが予定される「PRIDE・12」。チケットの売れ行きも絶好調、いまやK-1に迫るビッグイベントとなったが、はたしてこれからの「PRIDE」の行く末は、競技としての成熟とイベントとしてのクオリティの高さを追求するK-1化か? それともアントニオ猪木プロデュースによって限りなくプロレス化していくのか? はたまた誰かが望む、勝負論と物語性を含んだ新プロレスを確立するのか? 「PRIDE・12」は21世紀の「PRIDE」を占う意味でも重要な意味を占めているのだ。

その他にも、最強復活に賭けるケアーが因縁のボブチャンチンとの決着戦が決定。思えば昨年のこのカードで、ボブチャンチンがブレイク。今年は立場が逆転。短期決戦ならケアーが、ながびけばボブチャンチン有利か? また、「PRIDE・9」で入場時に演出機器の誤作動で大ヤケドをした「炎のファイター」オリベiraも登場。ニュートンとマニ

遅ればせながら、ようやくブレイクの兆しを見せてきた実力者・小路は、桜庭が最も苦戦した男「ゴエス」と激突。熱望していた藤田との対戦こそ見送られたが、「中量級寝技世界一」ともいわれるゴエスとの一戦は、再び小路の実力を世界中に知らしめるチャンスである。

の長さである。5・1ドームではメッツアーの師匠シャムロックに完敗を喫して、大いに落ち込んだアレクだけに、ここは「面白い試合をして勝つ」というしんどいことを成し遂げて、「魔の5・1」を払拭してほしい。続いてボブチャンチン戦で大和魂を大爆発させたエンセンの復帰戦。相手のヒーリングは10・31大阪城で「恐竜戦車」エリクソンを破り、一気にトップ戦線に殴り込みをかける勢い。エリクソンを正面からぶん殴りに行くハートに加えて、ビクトル投げなどの技術を合わせ持つヒーリングだけに、エンセンとの真つ向勝負は見物である。

ツアー相手に、面白い試合がしたい」というのだから、実にアレクらしい見上げた意識



藤田和之

(日本/フリー)

野獣対決



ギルバート・アイブル

(オランダ/ゴールデン・グローリー)

まだまだ出てくる超ド級のカード!!

まだ現時点(11月30日)では発表されていないが、PRIDE から20世紀最後のクリスマスプレゼントが用意されているようだ。

まず、注目は藤田の対戦相手。マーク・ケアー、ケン・シャムロックを破り、次はいよいよPRIDE・GP「王者のコールマン戦が噂されたが、どうやらそれは今回見送られた模様。それに変わって、浮上してきたのが、ナチュラル・ボーン野獣 ギルバート・アイブル。

アントン・プロデューサーが「藤田は次は打撃系と当てたい」と「PRIDE・10」のとき語っていたが、ゲリー・グッドリッジをハイキック一発で秒殺したアイフルとなれば、まさに打ってつけだろう。ケアーの膝蹴りを食っても、シャムロックのストレートを食っても平然としていた藤田だが、はたしてアイブルのハリケン・ラッシュを食らっても平然としていられるのか?!

また、「PRIDE」デビュー戦ではビクトー

さらにこの男たちも出場予定



のタックルと押さえ込みに苦戦したアイブルだが、現在はエリックソンを破ったヒーリングらと寝技のトレーニングを積んでおり、藤田にとってはPRIDE 進出以来、最も苦しい闘いとなる可能性が大だ。しかし、大一番となると信じられないほどの力を発揮する藤田のこと、また我々を驚かせてくれるに違いない。

そしてもうひとつ。かねてから噂されていた初代KOK王者、ダン・ヘンダーソンの「PRIDE」初参戦が遂に決定した。対戦相手はアイブルを破り再びトップ戦線に食い込んで来たビクトー・パウフォート。どちらも総合格闘技界トップクラスのボクシング・テクニクを持ち、グラウンドも世界レベル。この試合の勝者と桜庭が対戦するの面白い。

さらに大物の名前も上がる「PRIDE・12」正式発表が待ち遠しい。

WORLD MEGA-BATTLE OPEN TOURNAMENT
~ KING of KINGS ~

\$200,000,000

噂は本当だった!

KOK王者が
遂に登場!!

ダン・ヘンダーソン
(アメリカ/グレート・クエスト)

ビクトー・パウフォート
(ブラジル/ブラジリアン・トップチーム)

DECEMBER.2000

★今号のラインナップ★

BEST OF THE

リアル

TM

●花くまゆうさく
『リングの汁RADICAL』

●掟ボルシェ(ロマンボルシェ)
『業☆勝ちます』

●堀越日出夫
『凄 頭』(すごたま)

●堀越日出夫
『プロレス長者番付』

●イナズマ★K
『実録 最狂プロレスファン列伝 TMVG』

リッチでゴージャスな連載陣!!
ああ、まさに和製アメリカン
ドリームなコラム5連発!!



今年の流行語大賞は「もう一丁!」に決定! ……そんな電波をキャッチして『ブライド11』を見た。

え、K1!?!
 ビーな、てんの
 フランク?



花くまゆうさく
ワングのミ+
 RADICAL

いろいろ言つてたのにこれは……」
と正直思つちやつたけど、パンチ
食らつても食らつても向かつてい
くその姿にグツときた。ブザマに



負けたけどカツコ良かった、今回出場してよかったんじゃないでしょうか。

高田 VS ボブチャンチン、冷静に

見ると上でも下でも高田はいつもの必殺しがみつ
き、打撃系のボブチャン
チンにあっさりパスガー
ドされ、サイドもマウン
トも簡単に取られる、一
体どっちが組技系なの
か?と思つてしまう。は
じめのテイクダウンはよ
かったが、そこからあの
しがみつき一直線はしよ
っぱいホイス戦と同じじ
やないのか。それでも会
場はあたたかく高田を応
援し、高田のケツヒザ打
ちに「オイッ! オイ
ッ!」と大声援。だが2
R、マウント取られ、し
がみつきもはがされて

**高田が「進退をかけた」
10・31vsボブチャンチン戦を
花くまゆうさくが斬る!!**

「さあ、これからボブチャンチンの本格的なマウンティングが始まるー」ってなったらあっさり速攻タップ。今回は「ふがない内容ならVT撤退もありうる」と相当な覚悟のコメントしての試合だっただけに、あのタップにはビックリ。ノリノリで応援してた会場のファン置き去りな感じで、ある意味おもしろいが。

安達&桜庭をもらつてキングダム見捨てたり、年齢的にも貴重なヒクソンの2年間を独占したうえでホイス戦も貰ったのにしがみついてただけで更に「もう一丁」発言したり、今回の即効タツプとまさにわがままなヒザ小僧（すごいな古館さん、当時から見抜いていたのか?）。あの非情というか図太さは突き抜けて味が出てきてる、とにかくなんか凄いな。

「馬カラス」「栗カラス」のNOW
は正しかった、5年早かったんだと
痛感。あと翌日の東スポ
で、桜庭のアキレス腱固
めをサンボ式アキレスと
プロレス式アキレスを例
に出して詳しく解説して
たのでちよつとオドロ
く。まともな技術解説を
東スポで始めて見た。そ
れにくらべて、高田はボ
ブチャンチンからマウン
ト取ったとレポートして
る週刊ゴングーそんな事
いつあった? 教えて!
同じゴングでも、ゴン
ク格闘技は絶好調。五味
隆典インタビューよかつ
たね、「お喋りしたり、
携帯電話がピコピコ鳴っ
てたり、そんなところで

「どうやって強くなれというんですか」とかスケスケ言つて凄いなあ、高感度UP。あとは魅力ある試合すれば完璧だが、それがむずかしいのねん。

高瀬大樹インタビューも読みごたえバツチリ。あの自信は凄いな興味ふくらむ、只でさえ注目だったコンテンツターズでの早川光由（日本柔術界トップグループの一人）戦が、がぜん大注目になってきた。

コンテントーズでは、3年前に私がこのページで夢のカードのひとつとしてあげてた「矢野卓見vs五木田勝」も実現だ。海外でのジヨ・ギルバート戦と連戦になる矢野さん、この勢いでプロ修斗参戦してほしいね。アマ修斗の実績ないから難しいんだろうけど、他での実績あんだから外国人みたく参戦ってならないのかしら？

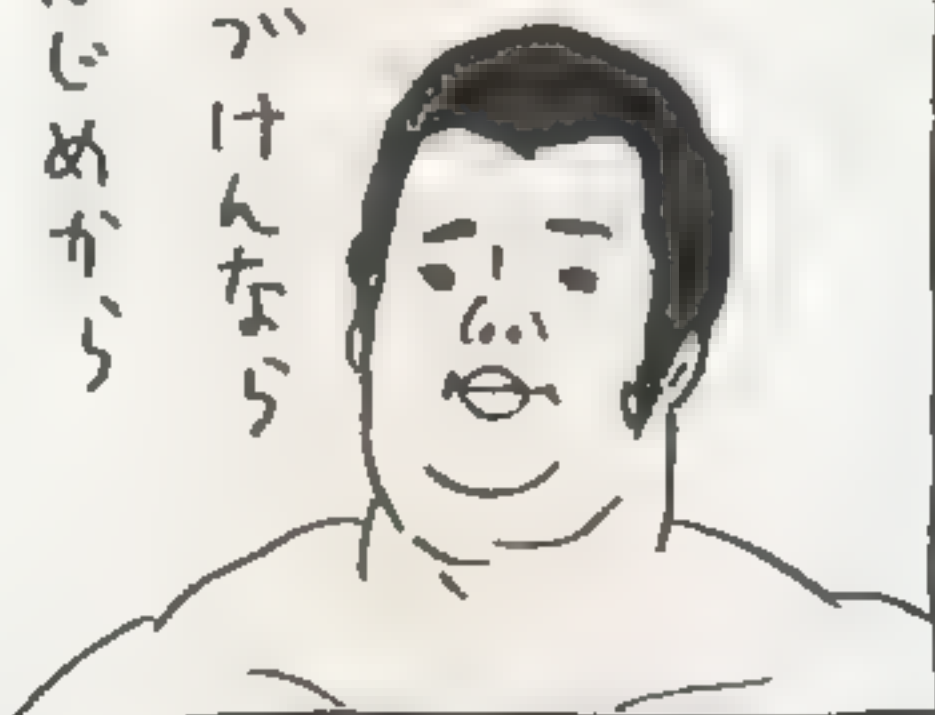
あと矢野さんといえば、生出演したサムライの格闘ジャングルで凄かったね。見た？

田村潔司が、ブラジルの技術認

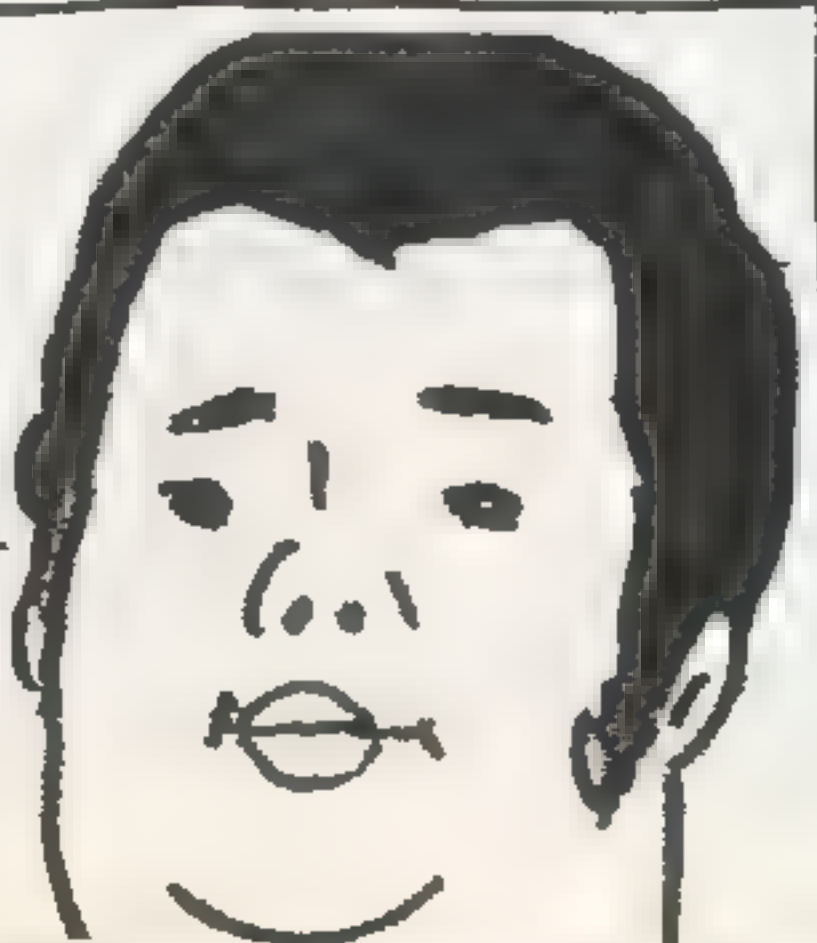
めて「出稽古行きたい」って発言はうれしい。「あんなの技術的に全然たいしたことない！ あんなの昔から道場でやってるよ！」と柔術がボロクソにけなされるのもなくなりつつあって、うれしいじよ。

はなくま・ゆうさく。■しばらく見て
なかつたWWFをオースチン復帰
でまた見始める&DVDのモー娘
武道館ライブで後藤ばかり見てる
あと倉木麻衣の父ちゃん「未来ナ
ー」スー出ないかな！

突 き ぬ け て る



つ、けんなら
はじめから
これぐらい
言っほしい。

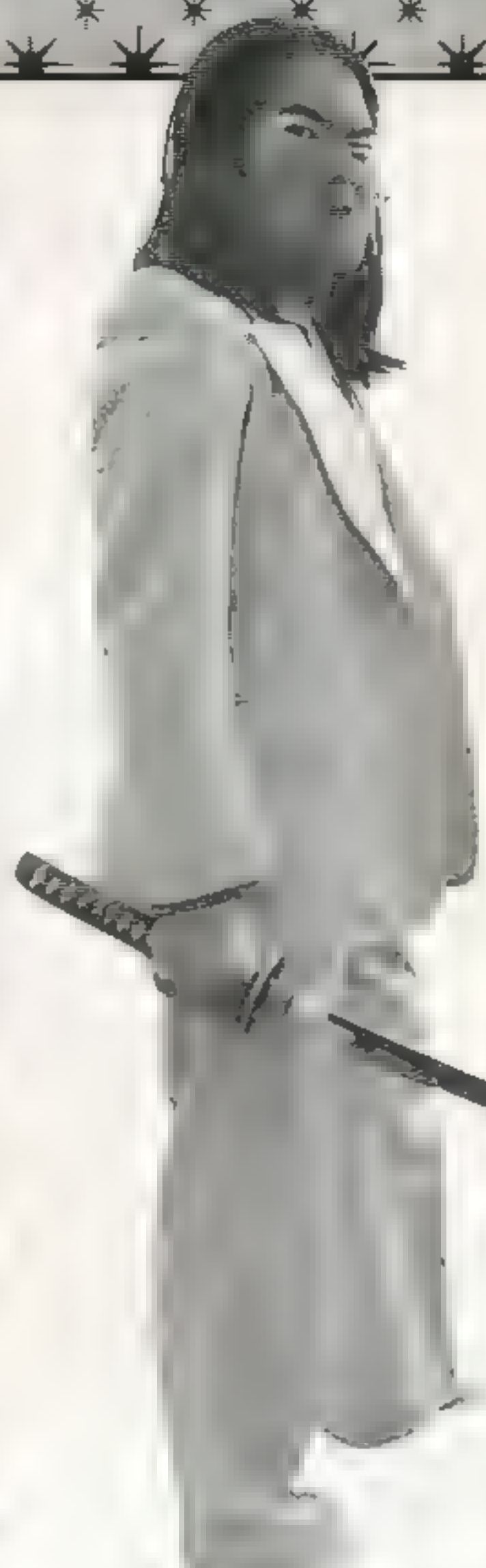


もう十丁！

男道コーチ屋稼業のカリスマ説教バンド「ロマンポルシェ」の
説教担当・掟ポルシェPRESENTS



『橋本ハキライダー説』の巻



は会社の言うことを聞きつばなしの機械人間になってしまふ。イヤ、正確には人造人間と言うべきか……橋本の気持ちを代弁させてもらえばそんなところだ。橋本！俺にはわかるよ、アンタの言いたいことが、ニューオフイスの社名を見て全ての答えが出た。「ゼロ・ワン」……誰がどう見たって

これがキカイダー01を意味しているのは丸わかり。そう、橋本真也はキカイダーシリーズに己の身を重ねているのだ!!

射精後尿道に残った精子のように、そこに居続けたのか外界へ出たいのかさっぱり不明なあの頃の橋本はまさにキカイダーだった。ギルの笛の音（永島・長州の不協和音指令）に苦しんでいたのは、不完全な良心回路を持っていたからに他ならない。『不完全な良心』

早い話が、藤波というコンニャク良心が搭載されているが故に橋本は苦悩し

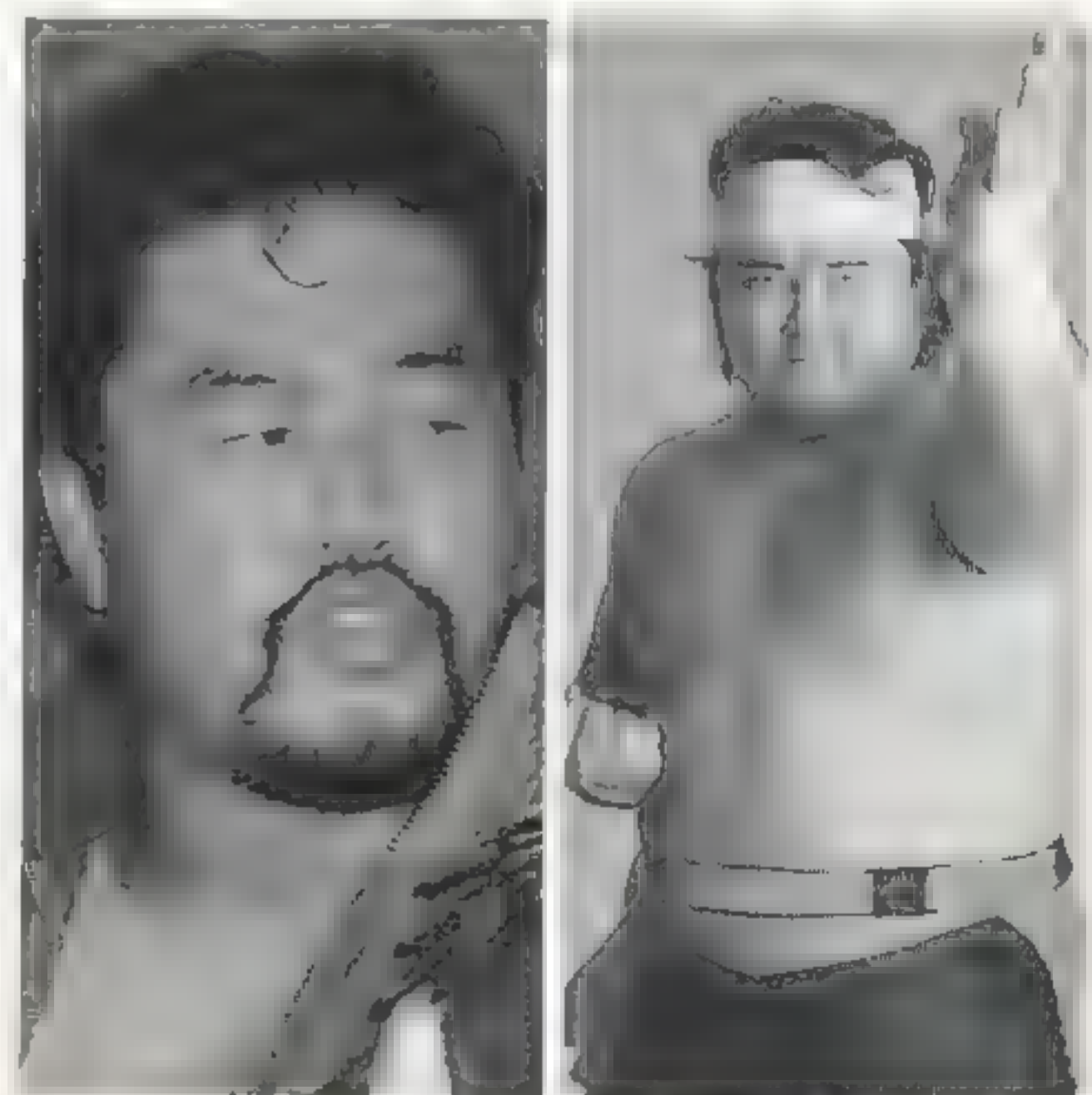
『ZERO-ONE』……誰がどう
見たって、これがキカイダー01
を意味しているのは明白!!

良心回路とギルの笛は
キカイダーのドラマ構成上
重要なフアクターであるに
は違ひなく、今までの一連
の橋本引退→復帰→ゼロ
旗揚げ→解雇の流れはドラ
マに深みを与える要因にな
ったが、結局みんなが期待
しているのは『ダークロボ
ットやつつけるヒーロー』
としてのキカイダーである
に違ひないのだ。そこに橋
本自身が気づいたが故にゼ
ロワンへと社名変更したの
だろう。ギルと良心の共生
関係が前提となっている不
完全な新日捨て、そのど
ちらをも必要としないキカイ

イダーゼロワンになった！ という意思表示なのである。ヒーローマンが好きの橋本らしいネーミングでバリバリに好感が持てるじゃないか！

……アレ？　そういえばゼロワンも完璧じゃなくなつて太陽光にエネルギーを頼つてたがために、日が暮れると動けなくなるんじゃないか？　ということは橋本にとつての太陽って何だ？　やっぱりそこでも猪木の力が太陽光って意味なの？　イヤ、猪木といえど花王石鹸、月のマークだから違うか。太陽ケア？　……ただのこじつけになつてきたのでこれ以上は言及しないが、橋本の頭の中には今、絶対に光り輝く太陽電池の01ボディがあることだけは間違いない。

で、今回の橋本追放劇のサイドストーリーとしてかなり面白かつたのが健介の反応。11月10日、橋本解雇問題で誰もが苦渋の表情を浮かべる帰り際、健介だけはハワイ帰りの健康的な小麦色の顔をほころばせ「何もないよ！　遊びに来ただけ！」と一人ニコニコ顔で新日事務所を後にしたという。多分、思うんだが、健介だけは本当に遊びに来てただけだった



んじやないか？ 健介といえはウソのつけない男。Uインターとの対抗戦であの力ツキーに負けた時も「うーん、ポ力をやってしまったなあ」と素直すぎる敗戦の弁を述べた男だ。橋本追放などというドロドロを目の当たりにすれば途端に激昂し、新日トツプとしての責任を感じて自分も退社しかなないだろう。だからといって全社の会議で一人だけ呼ばない訳にもいかず、苦肉の策として健介だけ会議室の隣りの部屋に呼ばれファイブ口やったり、チビツ子達相手に少し早いモチつき大会したりしたのではないだろうか？ 本当にスガスガしいあの笑顔がもしカモフラージュだとするのなら、俺はそんな大人の健介は見たくない。健介が大人になってしまったのか、それとも大人にさせてしまったのか、それとも大人にさせてしまった社会（新日）が悪いのか、それともホントに一人だけ遊んでたのか……あの時手にしていたジェラルミンケースの中には、ファミコンソフトかなんかがギッシリ詰まってる欲しい……。



「ロマンポルシェ」の呑む「打つ」貰う「プロモーション」
「無宿」へ「VHS」カラー「HIFI」¥28000(税抜)
はとにかく必見!! 一回につき3時間入ればなし
で、一日3~4回求めるくらい見ろ!!

有名人学歴KGB・堀越日出夫の

凄頭

偏差値を通してプロレスを見る！

金原が怒った(先月号参照)！ プロレスラーってやつは怖え〜！ ひえ〜、お歳暮贈るから許してえ(←懐柔工作)。そんな、リアクションがあつて嬉しかった今日この頃、まだまだお届けする学歴特集第6弾！

プロレスは一旦おいといて、今回は格闘家編ということでお届けしたい。

とりあえず、現役選手を中心に構成してみた。OBも含めると、大変なことになるので、その辺は了承してほしいかなと。

さて、左の表を一望してみて気づくことがきつとあるはずだ。

それは、そう、中卒がいけないことだ。

いや、きつとどこかに1人くらいいるに決まっているはずなのだが、寡聞にして本官は知らない。

で、中卒はいけないという前提で話を進めるとすると、それはなぜなのか。プロレスラーにはあんなにいないのに。5秒ほど考えて答えが出た。キスより簡単に出た。

それは、「中卒、即入門！デビュー」というシステムがないからだ！

大相撲なんかを例にとってみよう。地方で見つけたデッカイのを「キミ、いい体してるねえ。相撲やんない？」と言葉巧みに誘い、入門させて、部

屋の近所の中学に通わせる。こんなシステムが相撲界では確立してる。

ところが、悲しいかな、極真、修斗、SBなどには、このようなシステムがない。

相撲だったら、「こっちゃんスピリット」があるので、部屋にいればちゃんこが食えるし、寝る場所の心配もない。

格闘技界にはこんなシステムがない。やりたい人がジムに入って、試合が組まれるまで実績を上げるしかない。まあ、相撲と比べちゃ可哀想だけど。

だから、とりあえず高校に進学して、レスリングが柔道部に入るなどして、下地を作る。もうちょっと早くから総合やってれば、ブラジルなんか相手じゃなくなるかもしれないのにな。

キック系にしても、中学あたりからキック始めてれば、タイ人と互角になるのにな。

とボクは同郷である。同郷といっても、彼は群馬県群馬郡で、ボクは前橋市だ。

天田のほうが一コマなのだが、天田の卒業した前橋育英高校をボクも受験した(特待コースだから天田とは違うが、無事合格した)。

当時からそうだったが、前橋育英はスポーツ学校として知られ、とくにサッカーは全国でも指折りの強豪に成長。現在の日本代表もいるらしい(←サッカー音痴なのでよく知らない)。

その後、公立に受かったのが、育英には行かなかったのだが、もし行っていたらナマの天田情報を引き出せたのにな。

国体で優勝するくらいのボクサーだったし、元暴走族という天田のことだから、さぞかし有名だったのだらうと想像する読者もいるだろうが、少なくとも本官は天田のことはち

っとも知らなかった。ゴメンよ、天ちゃん！ こっちは暴走族なんて興味なかったからなあ。

でも、当時、週に一度はウチの実家前をブルンブルンポポポポポポと、族が通り過ぎることがあった。もしかして、あれて天田じゃないだろうか？

では、最後に誰も楽しみにしてないこと請け合の「同窓生情報」のコーナー！

ここでフイーチャーしたいのは、やはり横浜高校だ。

がわんさかいる。

宇野薫、渋谷修身のレスリング部コンビ(94年卒)、極真・田中健太郎と西武・松坂(99年卒)が有名だが、それだけではない。

ジョーダンズ・山崎と元ELT・五十嵐充も同窓生なのだ(88年卒、ゆずの北川悠仁もOB(95年卒)。ゆずは神取忍と同じ中学だし、芸能界とマツト界のリンクは果てしなく広がるのだ。

また、小野寺力の八潮高校の先輩に、関根勤、薬師丸ひろこがいる。格闘技好きのラビーはこの事実を知っているのか？

そして、小路晃と村上一成。この2人が高校で知り合ったことは有名だが、なんとしても高校名を知りたかった。

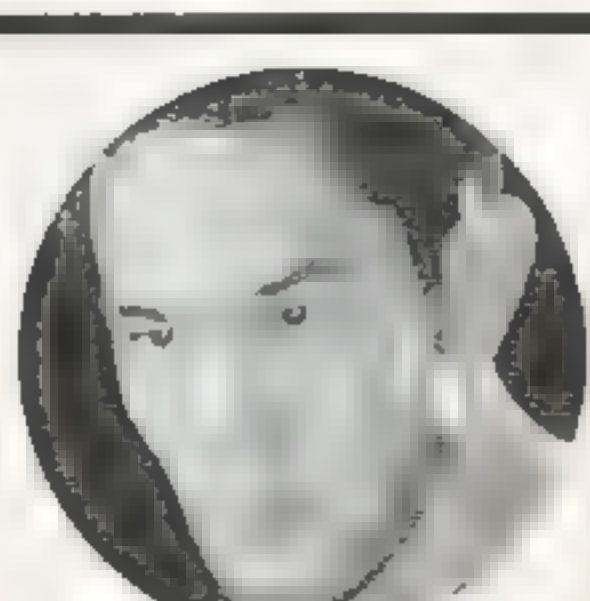
そんなある日、とあるラジオ番組のゲストとして小路が招かれ、「富山第一高校」であることを激白した、との情報が当研究所に舞いこんできた。

どうでもいいミニミニ情報としては、村上竜司先生を輩出した東予工業高校で、2ヶ月くらい前、生徒が先生をプスツと刺しちゃったという事件がありました。竜司先生も破天荒な高校時代を送っていたことは知られているし、やっぱ「そういう」高校なんだろう。

では、バンクラス・近藤有己が与板高校、FMW・若菜瀬名が小千谷高校(ともに新潟)と判明したことを新たに伝えたいところで、熱狂さめやらぬ堀越事務所から、ごきげんよう、さようなら！

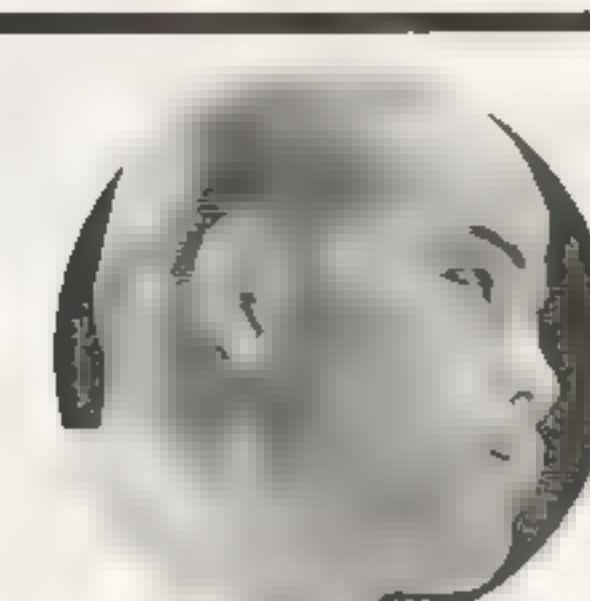
格闘技がプロレスを凌駕！ 後にも先にも東大医学部は出てこないだろうなア

ほりこし・ひでお■横浜の某所にある鶴田邸と橋本邸に行ってきた高級住宅街だけあって、一流プロレスラーの風格がふれる物件だった。それよりも驚いたのは、マジで近所さんだったこと。その距離、80mくらいか？ 橋本の持ちネタである「同じ町内」発言を裏付ける結果！



佐藤ルミナ

自身の写真集で「結構進学校」と語っていたルミナ。調べてみると、小田原地区2番目の公立校であることが判明。ヤルねえ。



巽祐樹

東大医学部の定員は90人。つまり、日本のトップ頭脳が同学部に集まるわけだ。というわけで、もつと巽を尊敬しようじゃないか。



中井祐樹

ハッキリ言って、北大レベルの国立大に入学するのは至難の業。かくも素晴らしい学歴を捨てる思いきりの良さもエクセレントだ。

凄頭な男たち

プロレス界より1ランク上の学歴社会を持つ格闘技界

大学編

異宇宙、余裕の二部門制覇
黒澤も根性だけではない!

★偏差値ランキング★—都内近郊—

68 異宇宙○桐蔭学園高

64 黒澤浩樹○東海大浦安高

60 62 桜井速人○土浦口大高(推薦)

58 天田ヒロミ○前橋育英高

56 佐藤ルミナ○西湘高

49 田村悦宏○都立千歳高
宇野薫○横浜高
田中健太郎○横浜高

48 池田久雄○東京実業高
田中健太郎○川崎東高

47 伊藤隆○入間向陽高
小野寺力○都立八潮高
数見肇○川崎高

45 新妻聡○都立永山高
前田憲作○厚木南高

40 42 鈴木国博○三浦高

★出身校一覧★

↓以下、数値不明
平直行○仙台育英高
高久昌義○宇都宮短大付属高
立嶋篤史○千葉工商高
熊谷直子○甲府湯田高(中退)
三井綾○第一商業高(山梨)
小路晃○富山第一高
佐藤孝也○宮興道高(愛知)
佐竹雅昭○北千里高(大阪)
吉鷹弘○芥川高(大阪)
角田信朗○生駒高(奈良)
後藤龍治○大阪工業大高
村上竜司○東予工業高(愛媛)
山崎通明○城山高(高知)

今回から、大学経験者であってもエントリーすることにした。そっちの方が、データとしての厚みが出ると思うので。ブッチ切りの第1位はやはり異宇宙。スポーツの強豪としても知られる桐蔭の出身だ。超マンモス学校で、東大進学者数も100人弱と、日本を代表する進学校に急成長を遂げたこの学校。浪人時代の筆者は、「一体、こんな高校に通ってるヤツ、誰なんだよ!」と、半ば逆ギレ気味だったが、なんのことはない、異だったのだ。そんな異を尻目に、偏差値低空飛行をつづける格闘家も目立つが、まあ、強けりやどうでもいいだろう。

高校編

偏差値60以上がこんなに!
プロレス勢もガンバレって

★偏差値ランキング★

70 75 異宇宙○東京大・医

67 天田ヒロミ○中央大・法(推薦)

66 中井祐樹○北海道大・法(中退)

62 佐竹雅昭○関西外語大・外国語
角田信朗○関西外語大・外国語

60 佐藤孝也○南山大・経済

56 中尾受太郎○二松学院大(学部不明)

55 小笠原仁○国学院大(学部不明)

54 朝日昇○専修大・経営
吉鷹弘○神戸学院大・経済

53 長田賢一○東北学院大・経営・経営
加藤清尚○東北福祉大・社会福祉

51 黒澤浩樹○東海大・工・土木

48 市原海樹○流通経済大(学部不明)

47 佐藤ルミナ○日本体育大・体育(中退)
小路晃○中京大(学部不明)

43 須田匡昇○国際武道大・体育

右にも書いたように、プロレス勢が柔道、レスリングなどの推薦入学で大学に進学するパターンが多いのに対し、格闘技勢は純然たる学力で勝負し、大学に進む例が多いようだ。よって、英単語カードを作り暗記に励む朝日昇や、「夏季講習、どうすっか?」などと友人と相談する長田賢一の姿が目につく、ある意味、新鮮である。以前から気になっていたのは、「格闘家とメガネ」の関係だ。およそ読書とは縁遠そうな、屈強な格闘家が、試合後の会見なんかで、メガネをかけているシーンがたまにある。リング上の勇姿からは想像しにくいのだが、なぜかかけられているメガネ……。表を作ってみて、ピンときた。朝日と

か長田のメガネには、もしかしたら、「受験勉強のしすぎ」という共通項があるのではないかと。他にもメガネ・ファイターはまだまだいるだろうが、視力低下の原因はやはり(受験関係の)読書がメインだろう。さて、来月はインディーか昔の選手かで迷ってるんですが、年越しそばでも食いながら決めます

ベスト オブ THE 大相撲

地方で見つけたデッカイの「キミ、いい体してるねえ。相撲やんない?」と言葉巧みに誘い、入門させて、部

キック始めてれば、タイ人と互角になるのねえ。話は変わるが、K-1の天田ヒロミ

葛西裕一など、格闘技界に多大なる貢献をしてきた同校だが、他にも著名人

格闘後

ら、こきげんよう、さようなら!

同じ町内「発言を裏付ける結果に」

タブーに挑戦!! 心の貧乏人にならないための短期集中連載!!!

短期
集中連載!!

付番者長スロ

第5回 億万長者は誰なんだ!?

渋谷「BOOK1st」の猪木握手会に参加しました。ピンタは事務所から禁止されたので、ちよつと残念!ひとまず「こんにちばー!」と元氣よく挨拶したんです。アントンはニヤニヤするばかりでした。

有名タレント・猪木・堀越日出夫

前号までに書き尽くした感があるこの短期集中連載。だが、本誌スーパードバイザー吉田文豪先生より、貴重な報告があったので、ちよつくら紹介しよう。

元ネタは「別冊少年キング」69年3月号。今から31年前のマンガ誌に、ななんと、「スポーツ選手ふところ報告」なる、赤裸々すぎる特集が組まれていたのである!

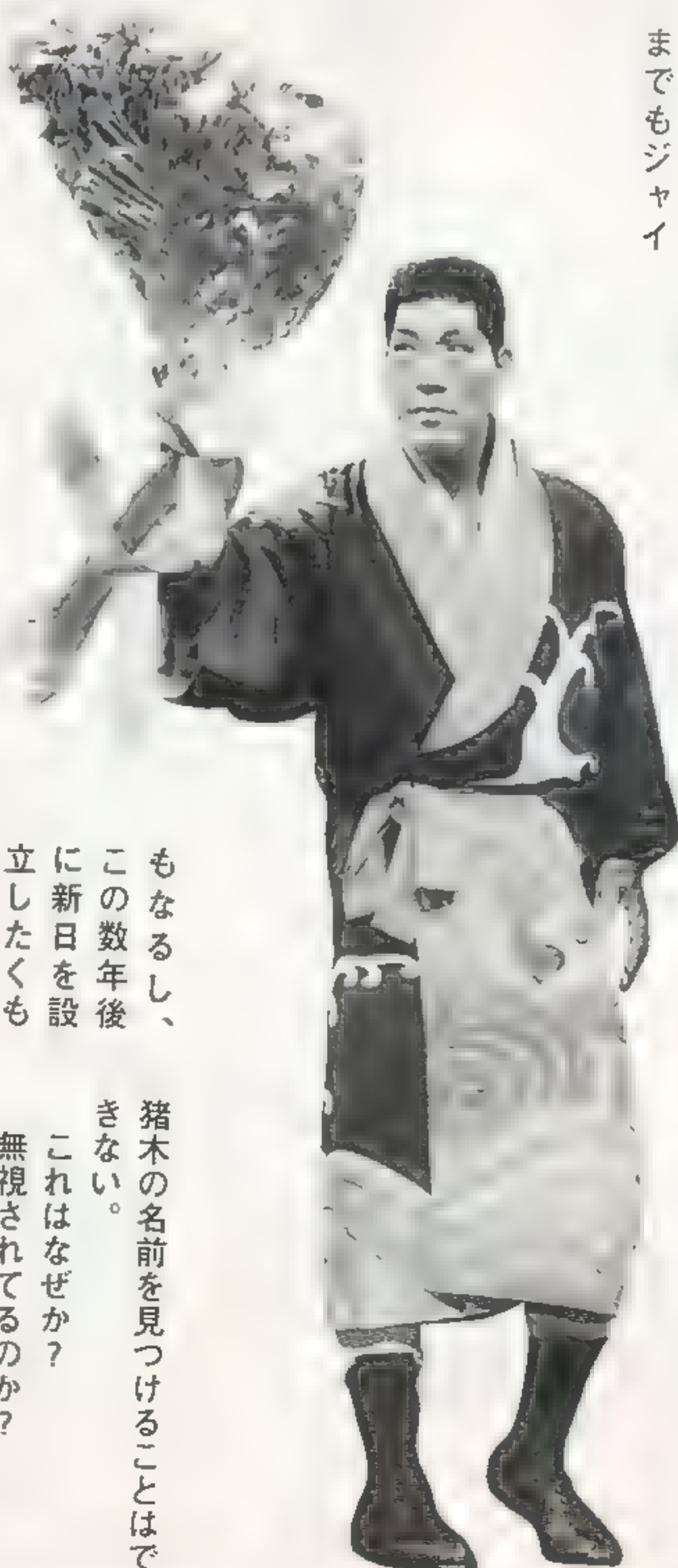
69年といえば、新日も全日も設立される前のこと。つまり、ダラ幹が実権をニギニギしていた頃の日本プロレス時代のギャラがあられもないカタチで公表されているのだ。

ダントツのトップは、エースの馬場。驚くなかれ、1億1千万円のギャラを手中にしていた!

当時、銀行の初任給(大卒)

が3万3千円ちよつと(現在は20万くらい)。馬場の好物はあんみつは180円(現在は750円くらい)。年収までもジャイ

アントンな馬場、つーことは、あんみつを6万杯以上も食べられる計算になるぞ、おい!つて、そんなに食えないけど。



2位は8500万円の吉村道明。ほとんど試合を見たことないので、日プロにおけるボジシングはイマイチぴんと来ないのだが、2位とはいえ凄すぎる数字だ。なにしろ、横綱・大鵬の約3倍ももらっているのだ。

3位にようやく登場するのが、われらが猪木。でも、3位とはいえ、2800万円だから、馬場の25%ほど。これじゃ、会社乗っ取りも起こしたく

うことだ!

当時、馬場&吉村を上回るスポーツ選手は日本にたったのひとりも存在しなかったし、猪木の年収だって、大鵬と同レベル。プロ野球と比べても、ONよりちよつと劣るくらい。

胸を張れ、(昭和の)プロレスファン!

ところが、当時の新聞を調べてみたところ、長者番付発表の翌日の朝刊に、馬場、豊登、

猪木の名前を見つけることはできない。

これはなぜか?

無視されてるのか?

ONはちゃんと載ってるのに。

力士もちゃんと載ってるのに。

それとも、ホントはこんなに稼いでないのか?

例えば、力道山存命時はち

やんと新聞報道されていた。それも、恐るべき額で。当時の力道山を脅かすスポーツ選手はいなかった。そんな時代が確かにあった。詳しくは来月。

というわけで、来月も細々とタブーを破りつづけます!

今こそ馬場派プロレス宣言
その年収は1億オーバー!!
ああ馬場さんが目にしみる

プロレスが好きな人、この指止まれ!!

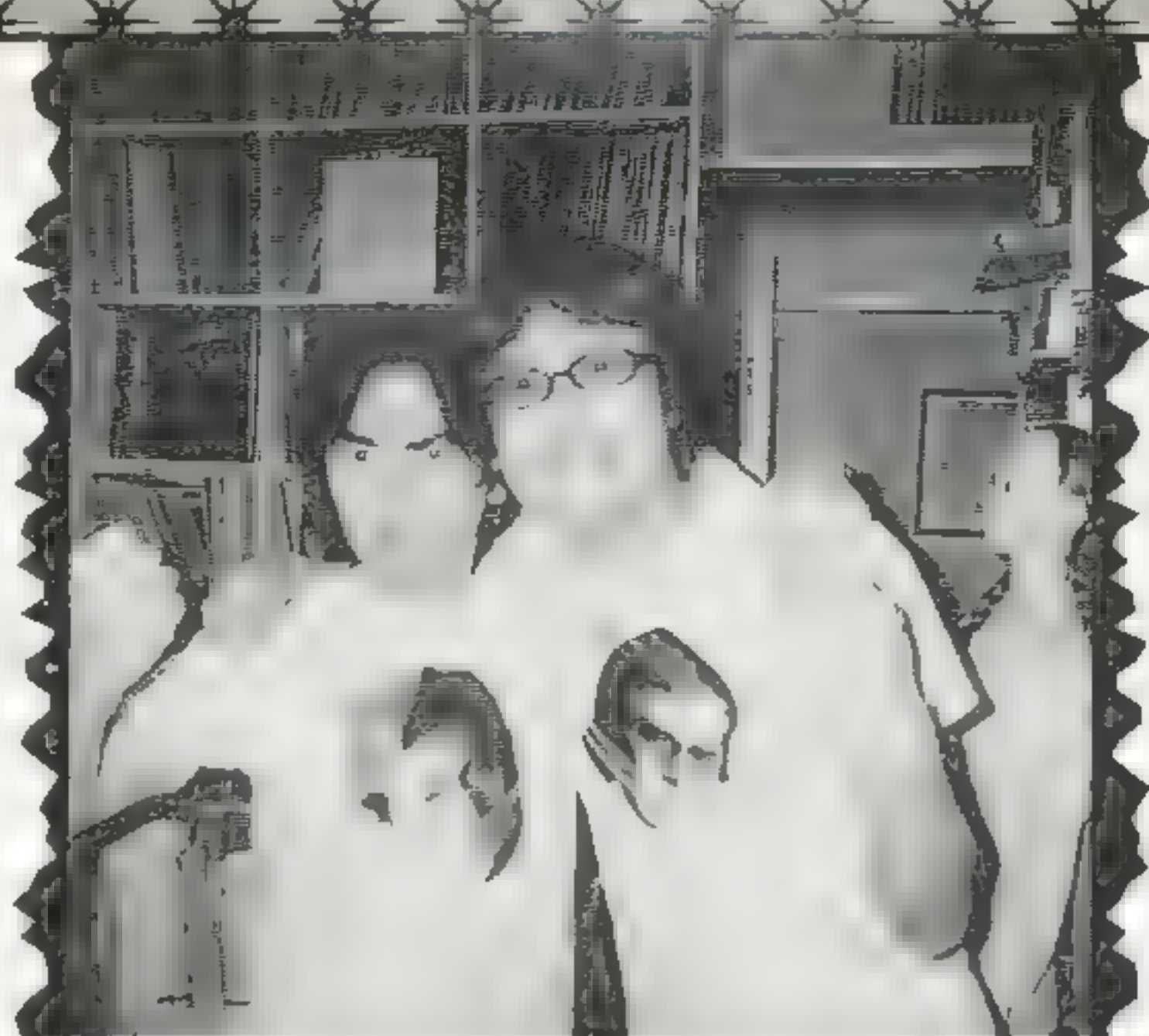
かし&レアトークからスタート。

んですよ」(水本)

実録

プロレスが好きの人、この指止まれ!! 最狂プロレスファン列伝

構成/イナズマ★K



PROFILE

No.10 DJ2000万パワーズ
TMVG (常盤響(左)+水本アキラ(右))

デザイナーとしての活動に加え、最近ではフォトグラファーとしての肩書きも増えている常盤響と、ライターやTVの音楽番組「MUSIC ROOTS」の司会として知られる水本アキラ、彼ら二人のユニットがTMVG。番組内で「地方のクラブを盛り上げます」ということで結成したDJユニットがスタート地点なのだ。最初の「チーム・バイアグラ」という名称が、製薬会社のクレームという名誉毀損な事情をくらいTMVGと改名、その後も全国のクラブで人気を拍子打つ名タッグチームである。元々、お互いにDJ活動を行っていただけにただのテレビの人気もので終わらない実力者なのだ。これまでYMOやエレキハチマキなど数々のリミックスをこなしてきた彼らが、21世紀を向かえると同時にDJミックスCDをリリースする。ナイスなハウストラックが満載、その名も「JET BOY JET GIRL」。同名のイベントも開催中! 12/25には原宿ラフォーレ・ミュージアムにてスペシャル版も開催。TV番組の方は現在CSにて放送中!



『猪木ボンバイエ』で全国津々浦々の
かわいいコを踊らせるDJチーム・
チャンピオン・オブ・ザ・ワールド!!

常盤響と水本アキラのユニット、TMVG。各々の活動でも評価されている彼らだが、二人がタッグを結成すれば、違った魅力を開花させ、さらに強力なパワーを発揮するというからまさにタッグ・チーム・チャンピオン・オブ・ザ・ワールド!! 状態。

「昔アイドル雑誌のライターやってた頃に馬場さんに会ったことあるよ。タイガーマスクに一日入門するって企画だったんだけど、馬場さんから連絡があつて「当日私行

けないんだけど、ちゃんと書いてありますんで安心して取材してください」って(笑)。ホンと良い人でした。その後、ラッシュャー選手が「特別だぞ」って馬場さんごチャンコを作ってくれて「残すな!」っていっぱい盛られた(笑)。あとは小さい頃、近所に来てたんで国際プロレスは好きだったな(笑)。オレとプロレスの接点はそんなにない(笑)。(常盤)

あららー、常盤さんはえらく昔で終了しちゃってる二様子。でも大丈夫、対する水本くんは相当なプロレス&格闘技ファンだ。こちらも懐

かし&レアトークからスタート。「オヤジが井関農機で働いてて、昔CMに馬場さん鶴田さん出た時に、トラクターとコンバインの動かし方を教えたのね(笑)。で、サインを頼んでたんだけど「コメン、寒くてたき火にくべちゃった」っていわれて号泣した(笑)」。地元の松山は全日が多く来てたんだけど、新日で印象に残ってるのはアンドレがションベンしてるの写真を撮ったたら、会場の外まで追っ掛けられたことが(笑)。(水本)

爆笑エピソード連発の正統派チビッコプロレスファン状態。プロレスごっこに興じつつ大きくなった彼は、その後熱狂的なUWF信者へと成長していくのだった。

「新日に戻ってきた頃のUWF、前田vsニールセンとかでショック受けて、ハマった状態で上京したから。大学2年の時に新生Uの旗揚げ後楽園で友達とプロレスごっこしながら23時間並んで待って(笑)。もうろうとした意識で前田選手の「選ばれしもの」を聞いてぼろぼろ泣いたり(笑)。あの試合生で見てまたショック受けて、そこからずーっとですね。今はリングスのKOK、フライドとか行ってます。でも常盤さんとは行っていないね」(水本)

「オレはだって国際以来行ってないモン(笑)。回りが好きだしたまにTVで見る。たまにだから蝶野がいつの間にか強くなってたり時計出してたりする(笑)。(常盤)

ボケツツコミのコンビネーションもナイス! さて二人とも学生時代、美術系の学科に行っていただけにそういったネタもあるようだ。

「MTVでゴドレー&クレームがリズムと画面を同機させるのが流行ってたんで、おれもダイナマイトキッドで作った(笑)。キッドの試合ってパンパン技でやるし。でも曲が時代柄ムーンライダーズなんだよ(笑)。(常盤)

「お茶の間プロレスTWFっていうのをオレの部屋で友達とやってた(笑)。8ミリビデオで撮影して見るってとこまでやってた。オリーブニング音楽付いたり、特訓シーンやマイクアビール撮ったり。WWFの先取り(笑)。WWFはハマりましたね。ホントみたいなウソ、ウソみたいなホントじゃないですか。そういうのって僕らがやってる事に近かったりする

TMVGのミックスCD
JET BOY JET GIRL
MTCT1005 価格¥2500
発売日/2001年1月17日発売
(発売延期)「メー」
total information TRANSONIC/polystar.co.,ltd
polystar.co.,ltd/東京都渋谷区恵比寿南
2-14-6 TEL 03-5721-3215

「猪木ボンバイエ」で全国津々浦々のかわいいコを踊らせてるDJチームも他にいないだろう。そんな彼らはプロレスと自らの活動をリンクさせているレックスルマニアだといっても間違いないハズだ。

「アーティストのヤン富田さんにインタビューした時、「表現を棒やジャングルで捕らえる人」というのはくだらない、棒を壊す人じゃない」とって話を聞かされた後にフライドGPに行っちゃったんですよ。そしたら後援がああいう勝ち方をして、余計に思い入れが強くなりましたね。別の事柄とビシッと当てはまったりするとオーッとなるじゃないですか。そういう団体に惹かれるんです。田村がノゲラに負けた瞬間に今まで築いてきたリングス的なモノが崩れちゃう、それが純プロレスよりピンピンきますね。WWFに惹かれるのも、裏側見せる事でさらに広げちゃうのとか、全部含めて。80歳のバアさんを机パワーボムで沈めちゃったりする部分もね(笑)。俺らもDJプレイで「3D」決めたい! It's True!! It's True!! (水本)

「今度のミックスCDはイベントの前座みたいな僕らを知らない人でも入り易い内容になっている。イベントが試合みたい。盛り上がった後半なんかホントに「炎のファイター」かけるし「スカイハイ」熱唱するし(笑)。常盤さんのロックンロールもスピード感あつてジュニアヘヴィみたいだし。今度の年末のイベントはWWFイズム全開で入場ビデオとかいろいろやろうと思ってるんだ」(水本)

「猪木ボンバイエ」で全国津々浦々のかわいいコを踊らせてるDJチームも他にいないだろう。そんな彼らはプロレスと自らの活動をリンクさせているレックスルマニアだといっても間違いないハズだ。

「アーティストのヤン富田さんにインタビューした時、「表現を棒やジャングルで捕らえる人」というのはくだらない、棒を壊す人じゃない」とって話を聞かされた後にフライドGPに行っちゃったんですよ。そしたら後援がああいう勝ち方をして、余計に思い入れが強くなりましたね。別の事柄とビシッと当てはまったりするとオーッとなるじゃないですか。そういう団体に惹かれるんです。田村がノゲラに負けた瞬間に今まで築いてきたリングス的なモノが崩れちゃう、それが純プロレスよりピンピンきますね。WWFに惹かれるのも、裏側見せる事でさらに広げちゃうのとか、全部含めて。80歳のバアさんを机パワーボムで沈めちゃったりする部分もね(笑)。俺らもDJプレイで「3D」決めたい! It's True!! It's True!! (水本)

か、むしろ上回っているとい とタブーを破りつづけます!



ユウキが一番！

張

本ト連大

定価

バト
たド
いな
お問

12・4 船木引退興行開催記念

ありがとう!!

そして

さようなら!!

ときには生きる力を

ときには笑いを

ときには感動を

ときには脱力を

与え続けてくれた

プロレスラー・船木誠勝の

言葉をボクらは決して忘れない!!

ボクらが愛した

船木という男。記録を読んでおわかったと思うがかなり理解不能な人である。長州が船木のことを「宇宙人」と呼んでいたのもわからないでもない。前田や高田とも違う。近藤や國興らとも違うこの謎さ加減。唯一、「言っているのが「ほっといてくれ」だしに連れまわされるか、自らの団体を作るしか選べなかった不幸。船木とはプロレスとプロ格の狭間に生まれたキメラだったのか? その実像を感じとって頂ければ幸いだ。

構成 大坪ケムタ

船木誠勝五回録

約2

本報



平成12年「Jesse's Sea」（サンクチュアリ出版）
 ▲幸か不幸か、ここに気づいた分船木は若き日の異名「藤波波」
 2世」にならずに済んだのかも知れない

「学校の成績が仕事の成績
 になると思うんです。だから
 絶対には義務教育だけは
 受けたほうがいいと俺は
 思います」

平成12年「Jesse's Sea」（サンクチュアリ出版）
 ▲本誌・堀越氏も格闘家と偏差値の間係は密接と述べてい
 た。ヒクソン・ウェットは中卒で系最後の大いなる挑戦だったのか？

「女の裸を見るよりも、ブルース・リーの裸のポスターを見てる時間が長かったですから」

平成12年「リトルモア」vol.14 豊田利晃監督との対談

▼ブルースが登場するCMで声をやるほどマニアぶりは有名。あらためて幻のジャッキー・チェン戦か悔やまれる。

「猪木のバカやろう!」

平成17年「海人」(ヘイスポールマガジン社)
▼タツクルを教えなかつた猪木への怒りの一言。でも言つても仕方ないよな、「馬鹿になれ!」の人だもの

「なんで俺だけ貧乏なんだ。クソ！」

▼船本少年時代の怒り「俺だは」という被害者妄想っぽい言葉に東北ならてはの暗さと恨み節を感じさせます

▼片や青森の田舎者、片や横浜のヤンキー少年。普通に考

「最初は……俺はプロレス

は八百長だと思って入りま
したから(笑)

「人生を左右する選択ですか……この数年間に4、5回ありましたね。コレを選んだら、大金持ちになれると言うおすすめてですね。やつぱり、考えましたよ。どう断ろうかなと……」

▼メカ・絡みてヒトイ目に遭つてゐるだけに金持ちには警戒でもホントに断る」としか考えなかつた？ ホントに？

平成9年一盾(ワニマガジン社)

▼当時の15歳ではマセずきか? シュート活字的觀賞をする中学生、ってイヤだねえ

「昔はやつぱりつまんなかったですから。だから、よく飛び降りしました」

ね、酔っぱらって」

▼「そんなことを思ひ出すとムチヤクチヤ物騒な発言、つまらないから」って十分自殺動機になるし

て、その次は高田さんが長生きするんじゃないかと思えますけどね」

平成9年「紙のPROS/RADICAL」No.1

「持ちません。自分たちの気持ちは、関わりたくないと、いうことです。会いたくもないし、言葉を交わしたくもありません」

平成6年 週刊プロレス No.599 記者会見(ちなみに同
号「打倒！バンクラス 青柳館長新格闘プロ旗揚げの記事
あり」)



「道標をされたらその逆に行く、それが俺の歩き方です」

平成12年『FirstStep』（サンクチュアリ出版）より

▼猪木から離れ、前田から離れ、鈴木とも一時の蜜月関係は無く　と気づいたら逆の道、って感じもするか

「自殺について」前はありましたよ、失恋したときとか。単純なんですけど基本じゃないですか（苦笑）。いろんな方法も考えましたね。みんな何か痛いんですよね。究極の痛みが自分が死ぬ直前に襲ってくる、死ぬ直前に人生で一番痛いことをする、死ぬときまでもつらくなきゃいけないのがイヤだったんですよ」

「前田さんとは今後一切、関わることはあり

平成6年 週刊プロレス No.598 記者会見(ちなみに同号 打倒ハンク・ラス 青柳館長新格闘プロ旗揚げの記事あり)

「くなくない、いけないのがイヤだったんですよ」

▼前田の交流戦発言に対して、結局、リンクスより先に新格闘プロが旗揚げ(1号「小路」)を参戦。館長、有言実行です。

「これは俺の個人的な主義ですけど、一度別れた人や所とは二度と、交わりません。だから、これは「ぜったい」と言ってしまうんですが、新日本のリングに上がることはあります。試合はもちろん、花束贈呈とか、どんな形で上がることはあります」

平成7年「週刊プロレス」No.702 インター問題について「インタビュ」

▼石塚は、佐山は、高田道場は、個人的な主義じゃないってことは、なあんたビジネスなんだね

「いざやってみるとUWFのルールは弱屈な感じでしたね。これじゃあつまらないっていう気持ちがあつて、バックラウンド戦なんかは反則覚悟ですよ。(実際、ロープブレイク直後にドロップキックを放って反則負け)」

平成8年「週刊プロレス」No.759 インタビュー

▼「たとえば鈴木戦では元祖パンクラススタイルも、その振りの幅が船木の魅力だったハズ

「たくさんご飯食べて、たくさん練習し

て頑張りますので、よろしくお願いします」

5月4日UWF大阪球場大会挨拶

▼でもこの頃の体も、ハイブリッド肉体系改造法ではまだまだ批判の対象に。卵の黄身まで食ってた頃ですね

「控えめに試合をすればいい。テストで低い点数をとって先生に怒られたみたいですね。学校みたいですよ、UWFは」

平成12年「First Step」(サンクチュアリ出版)

▼平成元年・ボブバックランド戦後のひとこと。藤原ババがいてもUWFは聖家族といかないように

「UWF時代は憂うつな時が多かったですね」

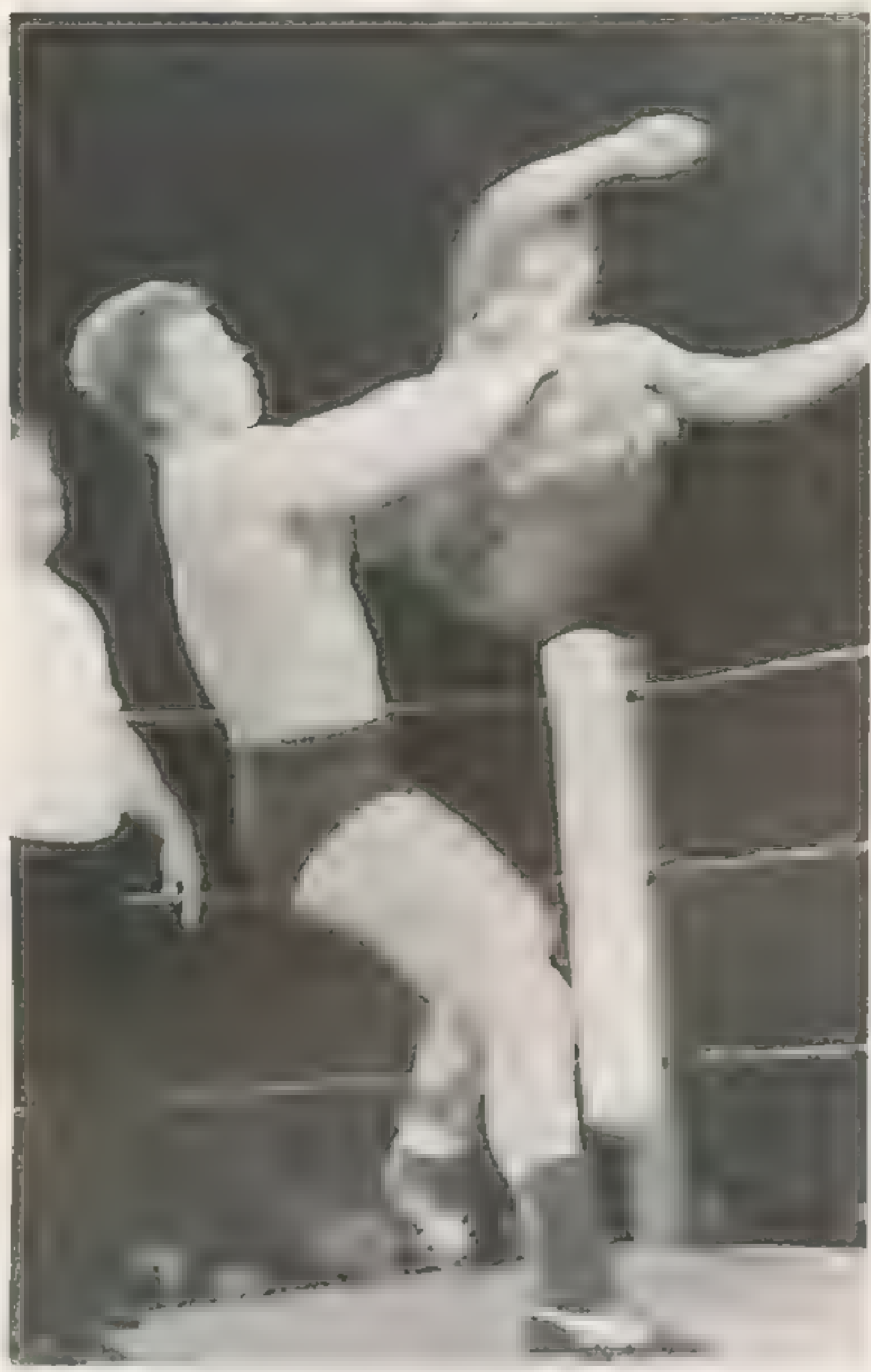
平成12年「First Step」(サンクチュアリ出版)

▼「それや高田戦みたいな不可解な負け試合なんかやらされたら鬱にもなります。やっぱり飛び降りてたんでしょ」

「前田さんリングに上がってください

UWF松本大会試合後マイク

▼有名なUWF最後の試合での呼びかけ。でもこの後は「一切関わらないでください」と言い続けることに...



「とにかくやらなければいけない。飯です。理想がどうのこうのとかが言ってる場合じゃないですからね」

平成12年「First Step」(サンクチュアリ出版)

▼藤原組設立の頃について。もし分裂しなければ競艇場で試合したりロードウォリアーズと試合してたのだから

「次は体重落としてから来い！」

平成12年「First Step」(サンクチュアリ出版)

▼「これはメンもろくに喰えない、と続けたかどうかは謎の、藤原組時代の大一番・デリン・戦後のコメント

「(UWFについて)いろいろ嫌なこともあったし、やっぱり忘れてないですよ。SEXといっしょですよ。ガールフレンドと「またやりたいな」と思ったらつきあってるじゃないですか(笑)「別にいいや」と思ったら別れちゃいますよ」

平成8年「First Step」(サンクチュアリ出版)

▼「こういう一言に船木のUWFに対する思い入れのなさが分かる。ノアンからは賛否両論だろうが

「(前田について)いろいろ嫌なこともあったし、やっぱり忘れてないですよ。SEXといっしょですよ。ガールフレンドと「またやりたいな」と思ったらつきあってるじゃないですか(笑)「別にいいや」と思ったら別れちゃいますよ」

平成8年「First Step」(サンクチュアリ出版)

▼高田道場や聖闘士とは交流してもリンクスは絶縁とは、前田とは腹癪や子供供知照動機級のイヤな思い出が?

平成12年「First Step」(サンクチュアリ出版)より

▼死ぬ時くらいは来い...って言われても、それを考えればヒクンと死なれたら本望だったのかもしれない

「これまでの俺の人生は...ひょっとしたら夢だったのかもしれないですね」

平成12年「海人」(ベースボールマガジン社)より

▼そんなに前田との出会いやヒクン戦での敗戦が悲夢だったんだらうか。今となってはいい夢? 過去の事だし。

「友人はいないですよ(笑)子供の頃からベタベタすると、みんな離れていくんです」

平成12年「リトルモア」vol.14 豊田利晃監督との対談より

▼たつて極楽とんぼとの釣針対決で副チームの女将がイヤだつてスルするんだもん。そりや嫌われますよ

「(プライドについて)一つあるとすれば、俺のプライドはやっぱり日本という国です」

平成12年「First Step」(サンクチュアリ出版)

▼タイノの国旗の理由は、こんな所に、サムライ好きだし、前田とのサムライ対決なんか...やってくれないだろなあ

「俺はホントは宇宙人になりたいですけどね」

平成9年「ワンマガジン」

▼日本は好き、でもなりたいたのは宇宙人。その発想の飛躍は十分スベシーです。

「俺、自分のこと変態だと思ってますから」

平成9年「紙のプロレスRADICAL」No.1

▼自らの体をハイブリッドにイジめて、大一番で豪快に負けて。マン性とナルシストの要素がなきや出来ないかも

「ほっといてくれ男」ですから(笑)

平成9年「紙のプロレスRADICAL」No.1

▼UWFでドロップキックに唐突な引退宣言。集団生活に合わない船木イズムを端的に表したひとこと

「自分の妹が結構太ってたんで、いつも一緒にいる時は5mは離れて歩いてましたから」

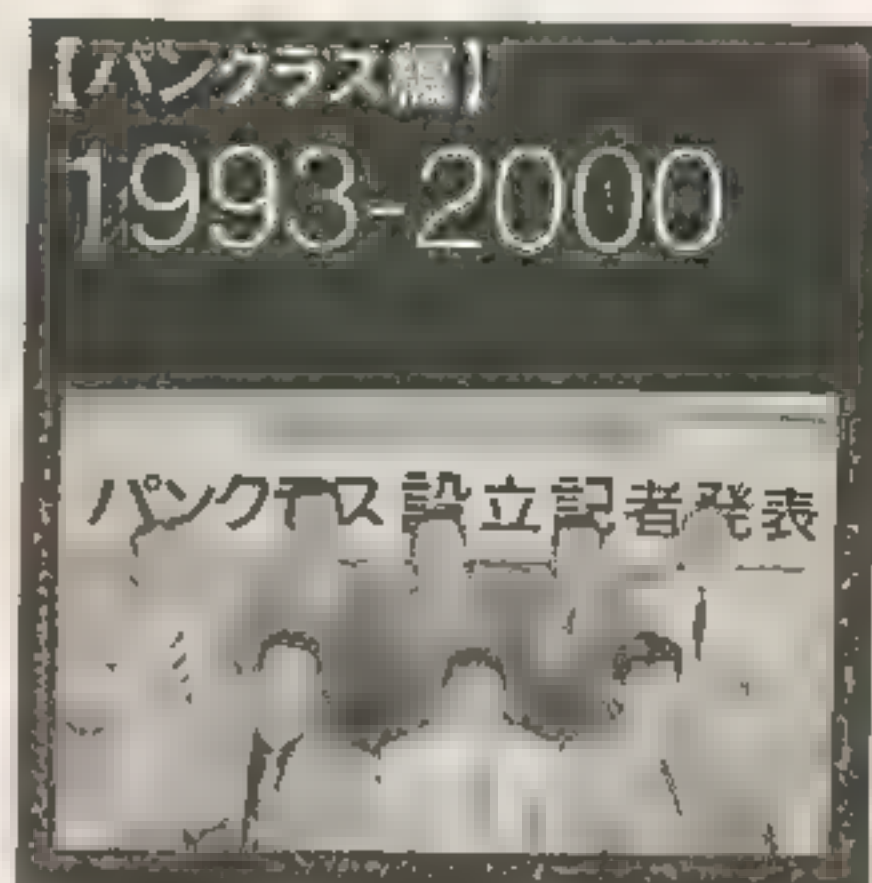
平成9年「紙のプロレスRADICAL」No.3

▼船木の基準は「自分の格好よさ」。それを追求するために妹までも犠牲に。極悪だがある意味正しい

巨大な縦書きの文字、おそらく「前田」と「高田」の関連するもの。

「男を張る」とか「身体を張る」とか「張る」っていうことはさらけ出すことだから

(アラキー談)



「若くて強くてカッコイイという、自分がUWFにあこがれたものを、このパンクラスに追い求めているような気がしますね」

平成5年 週刊プロレス No.563 旗揚げ戦決定コメント
▼当時船木24歳、確かにそのイメージはあったが、カッコイイまで自分で言うには早かった

「汚い話だけどクソもらしそうになりました」

平成6年「プロレス王国」旗揚げ戦で、シャムロックにチヨウクリバーで破れた瞬間を振り返って

▼これは失神よりも恥ずかしい。っていうか、コレを言えるこの人の羞恥心の感覚が……分らない

「とにかく力というものをすべてを試合にかけたかったんです。体力、筋力、瞬発力、持久力、あと知力。そういう力を矢張り早くに繰り出して、それで競い合うスポーツがパンクラスなんじゃないかなという、一つの結論が出たんです。だから僕はもう、それを疑わないです。誰にも知らないんですよ。ハイブリッドレスリングが何なのか。だから僕が始めにやるしかないんです」

平成8年 週刊プロレス No.611 VS富宅戦
▼「ハイブリッドレスリング」が確立したと言われる試合後、最近では上になって殴り倒すことになってしまった

「はつきりいって『あの選手、パンクラスに来たら、すごく強くなれるのになあ』と思う選手は結構いるんですよ。よく噂される(苦笑)田村だけじゃなくて、名前を聞いたら『えっ?』とビックリするような選手も俺の注目する選手の中に入ってます。でも、すべては本人がその気にならなきゃダメですよ。なにせパンクラスは、苦勞ばかりでいいことがないですから……」

平成7年「週刊プロレス」No.702 Uインター問題について
▼ヤスカク船木インタビューといえば、誰かかと悲壮感。ちなみにインタビューはテープに録音する聞き書きのような

「もう両雄じゃないです。鈴木のことばライバルと思ってないし、残念ながら、これを言ったら鈴木が奮起しても、もう差は開いてますんで、それくらいアイツにはロスした時間があるんです」

平成8年 週刊プロレス No.747 VS伊藤戦
▼意外と早く終わった鈴木とのファイナル物語。だが結果だけ見れば共に王座以外大きな結果を残してないような

「オレは一生懸命やりました。自分はどうなってもね、一生懸命生きれば結果はね、絶対ウソ付かないから! コレがオレの結果だよ! 今闘った後、今思ってることは、悔いはなかったということ。ただ、オレはただね、やり残したこといっぱいあるんだ。こんなことでやめてられねえよ! だから、明日からまた……生きるぞ!」

平成8年「週刊プロレス」No.754 VSルンペン戦
▼勝者の印象を一新した名勝負後のマイク。数少ない「本気の船木」を感じさせるカッコ悪い、いい意味で

「(Uインター解散について)オレに言わせれば、カッコ悪い。解散と思ったら、また再建の話が出てきたり……さわやかなんで、とんでもないです。ファンがなんでも許してくれそうですからね!」

平成9年「週刊プロレス」No.778
▼さすが引き際。このたびは、Uインターの鈴木と加藤には手厳しい。でも団体にもいえる、スルズルな人

「今いる外国人選手を引き抜かないでほしいですね。ウチで一所懸命頑張ってるんですから。自分たちで探して、自分たちで育てて行ってほしいです。よ。去るものは追わず、来るものは拒まず、我が道を征く。船木さんと坂口さんの言葉をミックスさせた言葉です。俺はだから、すごいいい生徒だと思えますよ、新日本の(笑)」

平成9年「週刊プロレス」No.781
▼円高退社させた船木は分かるが、船木と坂口の関係は謎。ガウンの裏地に荒鷲の刺繍でもあるのか?

「ただこれで負けたからと行って全然、あいつに越されたとは思ってないです。すから。実際、ロープエスケープを奪ったのは最初は俺ですからね。本場の意味の勝負は、俺が勝ったと思ってます。結果の上の勝ち負けではあいつが

勝ったということ。パンクラスの技はあいつが勝ったんですね。でも格闘技としたら、俺が勝ったという自信がありますから」

平成9年「週刊プロレス」No.783 VS近藤戦
▼王座防衛失敗後の「メント」船木は「負け」恥ずかしいという発想の人、それ故にこんなダダっ子のような言い訳も

「去年のルンペン戦が終わって10日間、寝こんだんですよ。その時にいろんなことを考えて、あまりにも熱が止まらなくて遺書を書こうかなと思ったんですよ。苦しくなっちゃって。それで、結局書けずじまいで。生きています。だから、俺はまだ生きているという力があるんだ。なという気持ちがあるんだなと思ってる」

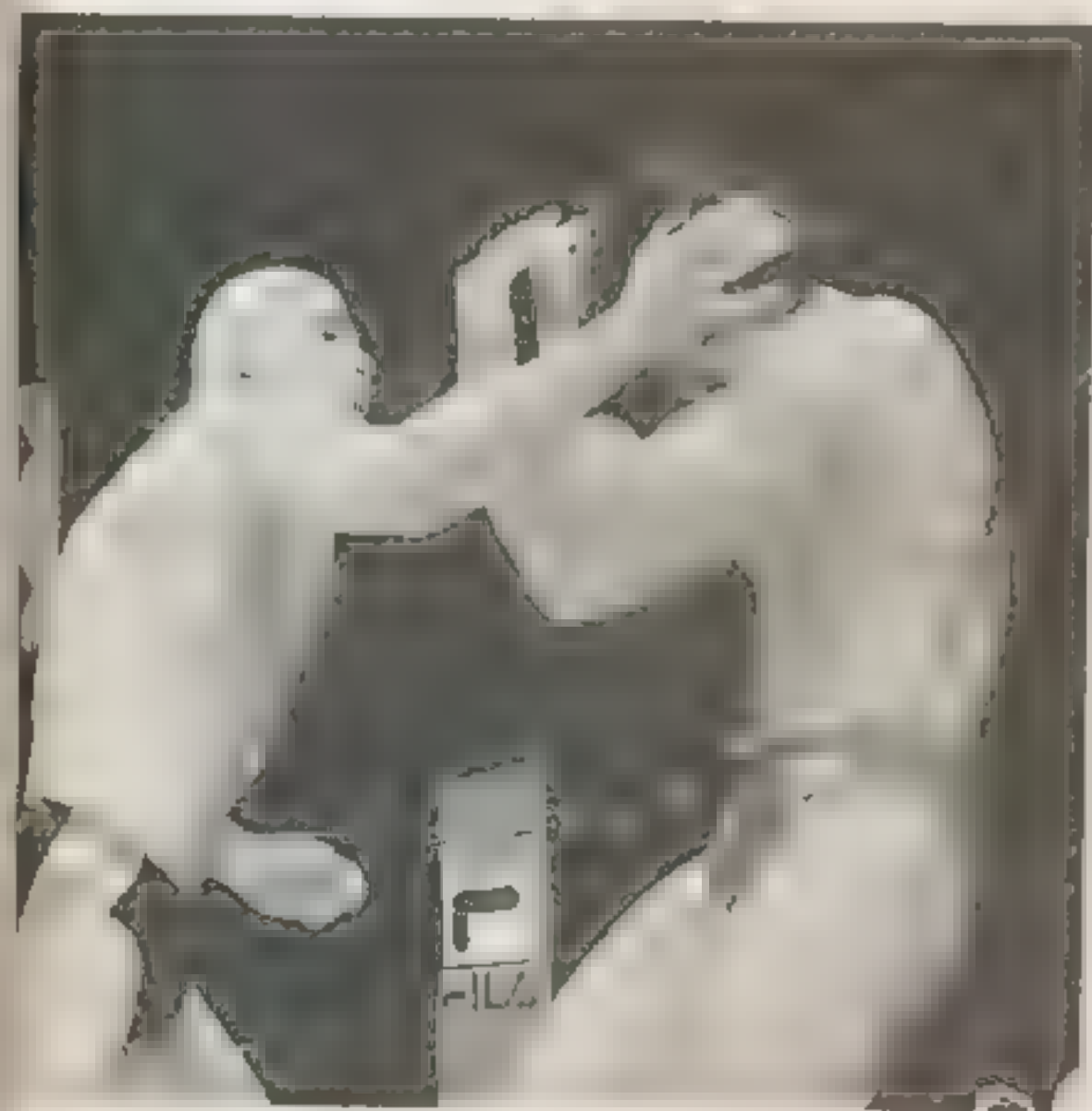
平成9年「週刊プロレス」No.793 VS近藤
▼「明日また生きるぞ」じゃなかったのか? 「生きたいんだ」なら闘い続ける「よりなりゆきな」のか?

「オレは全面的に禁止にしたいです。打撃はスタンド、グラウンドでは打撃をやらぬ、ときどき分けた方がいいと思うんです」

平成9年「週刊プロレス」No.795 インタビュー
▼を目標にしたけど、間にやら顔面パンチありのVT系へ。これもパンクラスは進化するんです。つてコト?

「俺は初めて見た人には勧めますよ。見た方がいいです。健康な宗教です。からって(微笑)」

平成9年 后(ワニマガジン社)



▼宗教なプロレスほど不健全なものはないと思うが、なみに最近発売された「The Sunday」の表紙のデザインはまるで宗教本

「ヒザもとられそうになってるんですけど、なんか音楽が聞こえてくるんですよ。ヒザが伸びそうになつたとき、なんかの音楽の歌詞がパッパッとしてくるんですよ。ね。そんな時、オレ、マッパッが見えてきて『オレ、メチャメチャ余裕があるな』って思ったんですよ。それで足ひつかけて頭取つたら抜けられたんですよ。気持ち悪い試合でした」

平成9年 週刊プロレス No.813 VSメッツァー戦
▼別のコメントでは「浮瑠璃が勝てた」なんてコトも。意外とフロンツインの燃えよドラゴン。の勘違いとか

「パンクラスはオレの相手してくれりです。引き抜きは構わないし、日本人選手を引き抜こうと思ってるんだ。それでも構わないし、関係ないです」

平成9年「週刊プロレス」No.813 VSメッツァー戦
▼「い」ってことか? さうさうさうさう。しかもこの日闘った当のメッツァーは出て行っちゃった。

「近藤も、『なんで自分は人気、出ないでしよう』(つて言ってるんですけど)。与えてないからですよ。単に、自分がものを与えてないから。与えてないの、その見返りはつかり最初から期待してるんですよ」

平成10年「週刊プロレス」No.832 VS近藤戦
▼でも完全主力主義だった勝つ星最優先なよ。しゃあ。こゝ一番の勝負で勝つ星をあげてるのはこゝろ

「(観客の声は)全部聞こえました。やめるとかね。やめたらいいのならやめすけど。でもそういう一人二人の声でやめる気はさらさらないし、オレはまたやめなくちゃいけないことがある。つていうか自分のやりたいと思うことがあるし、それをやるまではそういう声は気にしないです。あくまでも

俺は自分のために闘うためですから

「うつとうしくしてしようがないですね。」

ニヶーション、そういつたマニを非常

KOはされず。この言葉はヒクソン戦に連れること。

フ

オークシンガー・早川義夫の名盤に「かつこ悪いことなんてかつこ悪いんだらう」というアルバムがあるが、プロレスにおいては「かつこ悪いことなんてかつこ悪いことだらう」という理論が当たり前、むしろそれが美学! と言いつける輩も多い。確かにプロレスの持つ胡散臭さや怪しき、汗まみれでぶつかり合うマッチョな男たちの姿は、非・プロレス民からすればカッコ悪いことこの上ない。しかし同じものがプロレス民にとってはこれ以上ない宝だったりする。

船木という選手は、このプロレス観とは全く正反対に位置した美意識の持ち主だ。記録を拾ってみても、少年時代から引退戦まで、貫して浮かぶのは過剰なまでの自意識。「妹が太ってたんで5m離れて歩いてた」「若くて強くてカッコイイという、自分がUWFにあこがれたものを、このパンクラスに」「東京ドームであれだけの大恥」「やっぱり人間として、いかにカッコ良く、美しく生きたいかって事だと思っんですよ……。恥ずかしいのはイヤだ、かつこいいのが一番。つまり「かつこいいことはなんてかつこいいことだらう」を実践しようとした選手。猪木の人間力垂れ流しな部分に憧れて……という現役選手が多いプロレス界の中では平凡、といってもいいのかもしれない。だがそれだけに特殊なのが船木という男。しかもそれを本気で考え続け、しかもそれを叶えるだけの身体能力と華を持っていたのは間違いない。

だが「理想のかっこいい団体」パンクラスを旗揚げするも、待っていたのは「かつこ悪い現実」だった。旗揚げ戦、エースの立場でありながらウエイン・シャムロックにチヨークスリーパーで敗北。唯一、と決

めたタイトルマッチでバス・ルッテンに完膚なきまでに殴られTKO負け。その後2度の王座につくも、いずれも一度も防衛に成功することなくベルトを手放す。そして日本最大の会場、東京ドームでヒクソン・グレイシーにチヨークにより失神、敗北、そして引退。結果だけ見れば団体のエースとは思えない内容だ。もし100年後、格闘技年表なるものが作られたとしたら、桜庭はもちろんのこと、カレリンと闘った前田や、「PRIDE」という舞台でヒクソンと闘った高田はそこに名を残すだろう。しかし船木の戦績が残されるかというと……怪しい。

しかもベストマッチと言われる97年のタイトルマッチ・船木vsルッテン戦。皮肉にもこの試合はそれまでで最も冷静さがなく、普段傷ひとつつけさせない顔面を破壊され、敗者なのにマイクを持って絶叫という、船木史上最も「かつこ悪い試合」であることは間違いない。しかし何故この試合が感動を呼んだか。それは初めて船木が感情のリミッターを外した試合だからに他ならない。それまでブルース・リーのようにな水のような闘いを見せてきた船木が、感情むき出して顔面を腫らしながら立ち向かっていく。その結果、自ら「かつこ悪いことはなんてかつこいいことだらう」を証明してしまった。船木でさえ、かつこ悪いことがかつこいい「プロレスラー」から抜けきれなかったのだ。

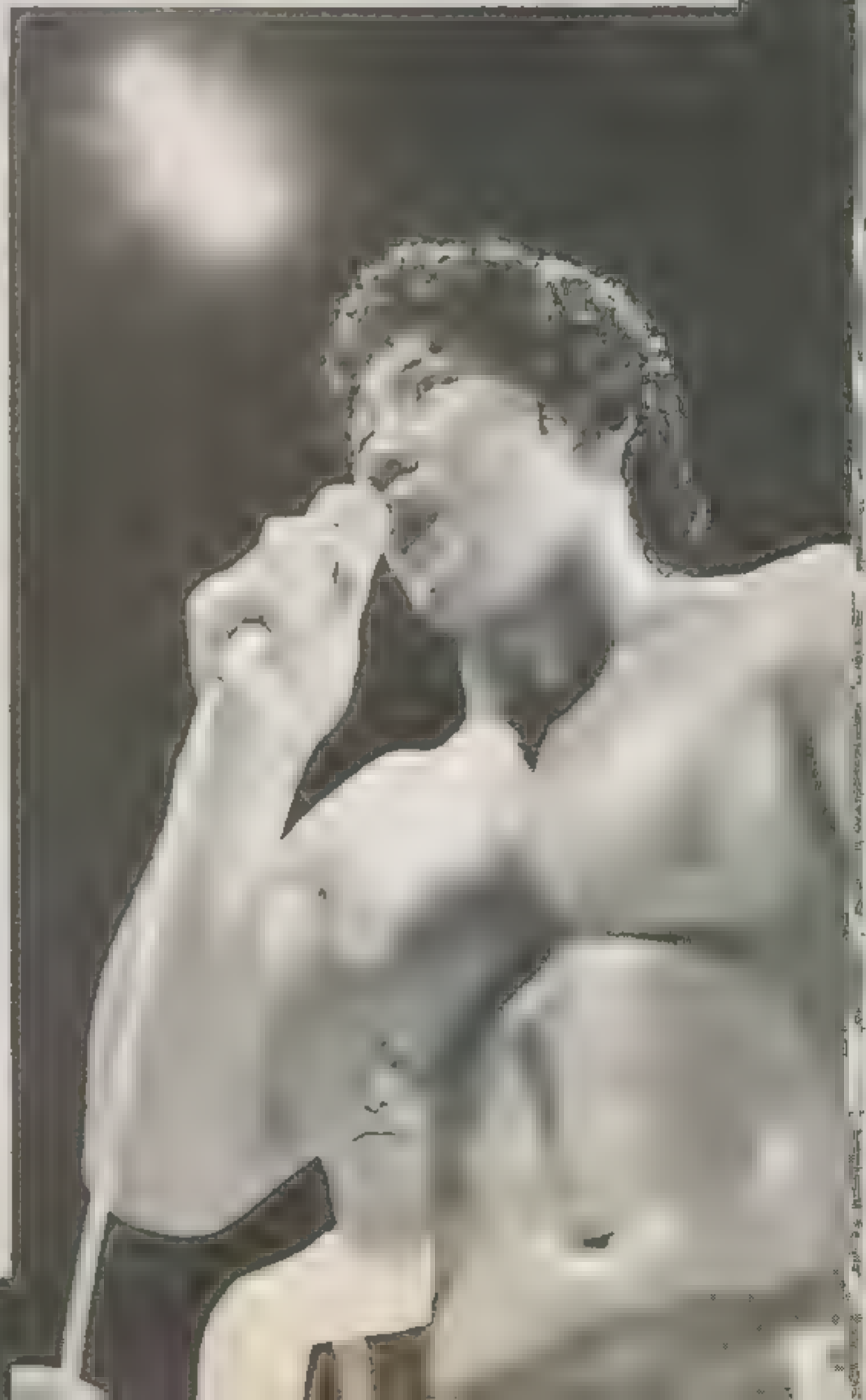
生物の進化において、一つの異種の動物の間隙を埋める生物のことを「ミッシングリンク」という。例えば爬虫類と鳥類の間の始祖鳥や、人類と類人猿の間のアウストラロピテクスなどだ。船木はあと5年、いや3年デビューが早ければ、新日内でもベルトを巻きトップとの対戦も果たし

た前田や高田になれただろう。逆に3年遅ければUWFでミサイルキックをやるヤンチャぶりからも桜庭になれた可能性は十分だ。だが現実、実績でこの三人を超える事は出来なかった。船木の不幸は新日とU系、そしてプロ格という歴史を繋ぐミッシングリンクであったことだろう。始祖鳥は爪のある手を持ち、身体はウロコもあり、それでいて翼もあると、鳥類から見ても爬虫類から見ても「かつこ悪い」動物だ。しかしコイツがいなければ爬虫類は空を飛べなかったのだ。

最後まで「かつこ悪いことはなんてかつこいいことだらう」から飛べなかった船木。だが近藤をはじめ、「かつこいいことはなんてかつこいいことだらう」を実現できる選手は育ちつつある。先に述べたように戦績では船木の名は歴史に残らないかもしれない。しかし本場UFCでグレイシー越えを果たした高橋や、日本人で初めてUFCミドル級ベルトに挑戦する近藤を擁する完全実力主義団体・パンクラスの創始者としてその名は残り続ける。そしてこれからは、真のかつこいいプロレスラー・メーカーとして。

プロレスラー・船木誠勝は プロレスとプロ格を繋ぐ ミッシングリンクだった!!

船木誠勝 ー誰もがその才能と容姿に一目を置き、将来を嘱望した逸材であった。ここは「あった」と、過去形で書かざるを得ない。「21世紀の超新星」が、なぜ20世紀末に墜ちなければならなかったのか? それは「時代」という魔物に押しつぶされたからに他ならない。時代と時代を繋ぐ重要な役割を担っていたがため……なんて書く宗教チックなのでイヤなんですけどね。とにかく、不幸だった船木のプロレスラー人生を振り返ってみよう。





プロデューサー 船木誠勝就任で パンクラスは こう変わる

「来年は『自由』と『野獣革命』です。そう言い切った船木プロデューサーの言葉に偽りはなかった! これまでのUFC-Jに新興行「Deep2001」、佐山率いる掣闘道との交流、そして最もオドロキの「PRIDE」との電撃和解! ここまでくると選手不足の方が不安になるこの大開国ぶり。しかしその一方で続々と参入する強豪他団体選手、そして試合数もめっきり減った第一世代の存在価値。内外共にサバイバルなパンクラス、2001年はどーなる!?

交で納得だが、問題は「野獣革命」。なんか言葉の語感の良さに船木が酔っている感もしないでもないが、同じく放送中に口づけた言葉で言えば「弱肉強食」。おそらくこれは第一世代と下の世代の対決を増やすつもりではないだろうか。高橋を除く旗揚げ参加メンバーの試合はほとんど減る一方。限られた試合数なら山田・富毛・稲垣vs渡辺・

本

誌のパンクラス記事復活より早や3ヶ月、狙ってか偶然か、先を読んだたかのように慌しくなるパンクラス周辺。12月は既に終了した武道館大会・青森大会に続き、近藤が遂にティト・オーティスとのミドル級ベルトに挑戦するUFC-J、先日の武道館大会から提携を開始した掣闘道にも参戦と、選手の手やりくりが心配になるほどの超積極参戦。特にUFC-Jで近藤が勝てばこれは日本格闘史に残る快挙。しかし、前回のUFC-Jで打撃系のシウバを押さえ込んだような闘いをティトが見せるならば近藤不利……と同じようなことをシャムロックス弟戦やヒビロ戦の前は言われたものの、現実には驚きの快勝を見せてくれた近藤だけに、期待しないわけにはいかない。190cmのティトが飛びヒザで崩れ落ちる瞬間が観たい!

しかも来年からはもつとスゴイ。まずは1月8日名古屋で行われる、新格闘技イベント「DEEP2001」。今号が出る頃にはカードも決定してあるだろうが、ブラジリアン柔術との対抗戦が組まれるという。そして待望の「PRIDE」参戦が

ほぼ決定! こちらは一時のメツァーの引き抜き報道など、両者の関係は最悪と思われてただけに何とも驚き。リングスがKOKによる求心力ならコッチは外に向かう遠心力だとはばかりの攻めの外交。全体を見回してみると、各興行とも中軽量の充実を図っている。というのも「PRIDE」を見てもヘビー級日本人選手を養成するには選手が少なすぎる。そこで日本人が充実している中軽量を盛り上げようということだろう。しかし修斗は国内他団体に対しては鎖国的状況だし、リングスは日本人選手が不足な上にケガが続出。そこで中軽級選手が揃い、団体としては強豪外国人と当るチャンスが欲しいパンクラスが上手くハマったというところか。K-1も目を向けたし、来年は格闘技全体が中軽量級に人気シフトするかもしれない。

さて、来年のお楽しみといえはもうひとつ、船木のプロデューサー就任である。早速1月大会から手がけるといふ、その戦略を勝手に予想してみよう。9月大会の解説の際言っていたのは「テーマは二つ、『野獣革命』と『自由』。自由はこの積極外

石井・謙吾との世代対抗戦や、青森大会デビューしたことだし久々の道場対抗戦なども見てみたい。ともかく、船木も「俺が辞めなきゃ下が辞められない」と言っていたが、そろそろ選手によつては残酷な結論を出さざるを得ない時期だとも思うのだが、それが「完全実力主義」なのだから。といっても緊張感があるのは上だけではない。武道館大会では今年度ネオブラッド王者・星野勇と、先日パンクラスマッドトにデビューしたばかりの藤井克久(フリー)が共にランキング戦に挑戦。「今後の総合格闘技は、いずれ統一コミッションを作る必要に迫られると思います」(WWE KLYブレイボーイ「11・28号」という尾崎社長発言もあり、まずは他団体交流を、一層深め、まずは中軽量級で日本統一コミッションを組もう。となると先日修斗でTEAM GRABAKAを名乗っている郷野聡寛や佐々木有生の参戦は当然気になるが……。ともかく本隊の選手も安穩としていれば試合にホサれるのは必至だろう。とにかく、キーワードは「野獣革命」と「自由」。来年からの船木プロデューサーの手腕に期待するべし!

12・16UFC-Jで遂に実現!

UFC27の快勝から3ヶ月、延期したのが功を奏しUFC-Jで遂に近藤がミドル級タイトル挑戦! 相手はもちろんティト・オーティス、「UFC」でシャム弟やメツァーと熱戦を繰り返してきた、パンクラスとも縁のある選手。しかしいくら近藤が「こー一番」で勝ってきたとはいえ、発展途上時のシャム弟やVT歴の浅



いヒビロやダンテスに比べれば、オーティスのVT歴は段違い。しかも前戦の「UFC」でレスリング寝技に関しては黄ランプが点いているだけに……。しかしこんな不利さを挙げれば挙げると、「じゃあどんな勝ち方をするのだろうか?」と思わせるのが近藤。過去の場外蹴り落とし・飛びヒザ・秒殺ハイキック、今度はどんな戦慄を与えてくれるのか? 寝技がダメなら蹴り倒すのみ! ハッキリ言う。ティトが勝てば退屈な試合だろう。しかし近藤が勝ったなら、桜庭一ホイス戦以上の爽快感を与えることを保証する!

10・31菊田早苗vsムリーロ・ブスタマンチは世紀の凡戦か? ハイレベルな技術戦か?

メインの菊田とセミ・元気のGRABAKAカードにvsWKネットワークの団体対抗戦と地味目カードな後楽園大会、これが開けてみれば大盛況! 他団体参戦とコンテンダーズでの元気効果か? 対抗戦は技術的には「極められない慧舟会連合」と「ポジション取れないパンクラス」という展開も、意外と噛み合った好勝負に。しかしこの日一番の盛り上がりは元気! 高速タックルで一気に会場を沸かせ、ジャイアントスイングからのアキレス腱固め! この人、ミドル級や桜庭を超えるかもよ。そしてメインの菊田vsブスタマンチは……ドローに近いブスタマンチ勝利。確かに緊張感伝わったけどやはり寝技が見たかった。どうせ負けなら相手のレベルを感じてみていいんじゃない?



こんな素晴らしい「愛」に包まれた船木誠勝は
ホントに幸せだったのだろうか？

リングス前田CEO（2ちゃんねるの裁判スレッドは必見）に対する抗戦提唱にKプロデューサー事件と続き、ホーン引き抜き疑惑では遂に前田本人からの暴行（？）の終いにや、キーンマのような顔「愛人疑惑」と過剰防衛された日々に、さすがに悪い相手と戦ってゐるなあと思わず同情。しかし、その度ごとに、ガマンを重ねておられます」といかにも自らが正義でございという顔でマスコミに訴えるやり方はいかが？ 続く敵は100戦無敗のヒクソン・グレイシーとキム夫人。この鳴咽会見はさすがにバンクラスファンでもヒくものあったろう、発言にも被害者意識アリアリだし。選手・フロントは被害者顔、それを悲壮感好きのヤスカクが報道するというコンピネーションは見事という他ない。その感情を露わにした煽りと報道管制はプロレス界のマルコムXか、とオトそうと思つたけど『PRI DE』参戦決めたから今回は絶賛！ ビバ尾崎社長！



約2年6ヵ月間、海外を転戦して、今、日本に帰国してカムバック

地獄を味わった男

南国風バー、石澤敗戦、
ノア参戦、そして維震のことまで

佐藤新吾

ハングリー精神が維持できないので お店のことはずっと伏せていました!!

斉藤彰俊が10月11日、約2年のブランクを経て帰ってきた! 前号の「ザ・検証」でせき詩郎氏が熱いレポートを寄せているので、詳しい内容をここでは書かない。だが、以前よりも数段ハングリーな彰俊がそこにいた。今年5月に彰俊を取材したときは書けなかったが、すでにあの頃バーのマスターであった。その後、「PRIDE. 10」では石澤常光のセコンドにマスクマンとして登場したこともあった。その間のハングリーな生活が彰俊に何をたらしたのか? 聞きたいことは山ほどある!

——そもそも、なぜバーをやるようになったんですか?

斉藤 お酒も好きでしたし、昔バーテンもやってたもんですから。まったく違うものに挑戦して、「成功させてやろうじゃないか」っていうのがあったんです。なんでかといったら、今までやってきたことをベースに他のことをやるっていうのは、どちらかといえば楽ですよね? 例えばプロレスバーとかなら、ファンの人に来てくれるんで楽じゃないですか? それじゃやっぱり自分のハングリー精神が維持できないんです。

——ハングリー精神が維持できない!!

斉藤 だから不動産屋を回って「ここはあんまり客が来ないよ」っていう場所をわざわざ選んで。それで口コミだけでやってるんです。それは自分への挑戦ですよ。

——凄いですよね。前回の取材の時に「店のことば記事にしないでください」とおっしゃっていたので伏せておいたんですけど……お店にはすでにカシン選手も来たそうなんです。斉藤 昨日も久々に一緒に飲みに行きましたよ。顔を合わせるのも「PRIDE. 10」以来だったんですけど。

——あの試合後、石沢さんは、貫してノーコメントなんてすげえ、控え室ではどんな感じでしたか?



あつ、そうなんです。昔からよく飲みに行かれてたんですか?

斉藤 ええ、よく行っていましたね。

お姉ちゃんのいる店ですか?

斉藤 行かないですねえ。どっちかというところ。もつと硬派な感じのショットバーみたいなところ。たまに1人で行ったりして、ちょっと考え事をしている。「今日のお客さんには、こんなお酒が合うかもしれないね」なんて言っていて、マスターがさりげなくカクテルを出してくれて、つい話し込んでしまうような(笑)。

——それで彰俊さんも、そういうバーをやるの?

斉藤 そうですね。心の荷物を下ろして、開放的になれるという雰囲気ですね。だから「ココナッツ・リゾート」って名前にしたんです。——維新軍のサイパン合宿に参加できなかった

がつずいたりしませんか?

斉藤 燃えましたね! 「やってみないな」と

たことは、あまり関係ないとおっしゃってましたよね(笑)。

斉藤 ええ、それは(笑)。

——そういうところでカシンさんと語り合ったりしてたんですか?

斉藤 ええ、彼とも行きましたし、小原選手ともよく行きましたよ。年齢は違いますが、色々勉強させてもらう部分もありましたし、こっちの気持ちを分かってもらったりするときもありました。

——飲んだときは、どちらかというところを話したりするんですか?

斉藤 悩みを話すというか、お互いに腹割って話しましたね。

——そういう関係もあって、「PRIDE」でカシン選手のセコンドに付かれたんですね。

斉藤 彼と自分というのは特別な関係なものですから。特別な関係と言っても、ホモとか

斉藤 これも一つの挑戦ですよ。(店も)

段々より近くなってきたもんですから、も



Akitoshi Saito

Light Bar ココナッツリゾート

名古屋市東区徳川1-17-38 〒461-0025

TEL 052-933-0899 FAX 052-933-0944

<http://www.coconuts-resort.com/>

彰俊自身が内装や外装も手がけた南国風リゾート・バー ココナッツ・リゾート。「心の荷物を降ろしに来てください」(彰俊)

じゃなくて(笑)。精神的なものっていうんですかね。自分も「PRIDE」に出る「って聞いた時に「付いてみないなあ」っていうのもありましたし。彼は彼で「ついて欲しいなあ」っていうのもありましたんで。

——しかも相手は最狂と言われるハイアン・グレイシーでしたよね。

斉藤 ええ、「狂ったヤツだ」ということだったんで、何かあった時には「自分が盾になるろ」っていう気持ちでした。

マスクを被って出てきた時はビックリしたんですけど、あれは石沢さんの案だったんですか?

斉藤 本人は「今日はボクは(マスクを)被らないです」って言うから、「じゃあ、被るのやめようかな」って思ったんですけどね。(KEI) 山宮選手が「ボク被ります!」って名乗り出まして、自分も「被ろうかな。」って(笑)。

——アハハハハ!

斉藤 一つ失敗したのはですね、自分が黒のマスクを選ぶべきだったな、と。

——口のマスクでしたよね?

斉藤 (悔しそうに) そうなんです。ちょっと細く見えるようにちよつと思っばい格好でまとめてきたんですね。顔だけ白だったら、顔でかく見えちゃいますもん。

——なんで細く見せようとするんですか? (笑)。

斉藤 だってみんな細いじゃないですか!

——どんな理由ですか(笑)。でも試合は残念な結果でしたよね。

斉藤 (残念そうに) そうでした。石沢選手はロープブレイクと勘違いした部分があるんじゃないですかね? 次やれば勝つと思いますけど。

で流された部分がある」とおっしゃってま

あの試合後、石沢さんは「買してノーコメントなんですけど、控え室ではどんな感じでしたか？」

斉藤 意外とサバサバしてましたよ……石沢っていう男は、強いですから。

——昨晩は石沢さんと飲まれたんですね。

「PRIDE」の話にはなりませんでしたが？

斉藤 昨日はあんまりプロレスの話とかではなく、もつと普通の話してましたね。

そうですね。でも、ホントに仲良きそうですね。

斉藤 石沢選手は飲み上手ですね。

——斉藤さんは飲み上手なんですか？

斉藤 飲み上手で、床上手。あつ、床上手は関係ないですね（笑）。

——アハハハ！ 関係ないです（笑）。

斉藤 彼もまた周りが驚くようなことをするかもしれないよ。自分も楽しみにしてるんです。テレビの画面とかを通して見るときは、もうファンになっちゃってますよね。「どういう行動をしてくれるのかな？」って。

——試合後のコメントとかメチャクチャ面白いですもんね。せつかくベルト獲っても踏んづけてみたりとか（笑）。

斉藤 あれはいいですよええ！
——実際ああいう人なんですか？

斉藤 まあ、全体的にはあんな感じですよええ。あんな感じ（笑）。凄いなあ。

斉藤 「彼の仇を取る！」と言う人もいますよね？

——山宮さんが言っていましたね。

斉藤 それはそれでその人の考えでアレなんですけど。自分はやっぱり本人がケジメをつけないと、いけないことでしょうから、仇討ちは絶対本人に任せたいですね。

——一番はじめをつけたのは本人でしょうからね。「PRIDE」の雰囲気に触れてみていかがでしたか？

斉藤（即座に）いいですねえ！ ルールのある喧嘩という感じがですよ。

斉藤さんの中の「喧嘩魂」みたいなものが

がうずいたりしませんか？

斉藤 燃えましたね！「やってみたいな」とはまだ思わないですけど、以前のハーリ・トウードと違って技術的なものが、もの凄く必要になってきましたよね。そういったところに、あんまり気易く出ていけるものではないのかなあという部分はあります。今のところはないうですけどね。ただ、嫌いではないですよ。

まあ、いまはノアに挑戦している貞蔵がうずいたりしませんか？



斉藤 これも一つの挑戦ですよ。（店も）段々2年近くになつてきたもんですから、もうそろそろレックが行かないと自分の中でも試合勘も鈍ってきちゃうでしょうし。本気でしたら1年でも遅いぐらいなんじゃないでしょうか？2年以上になると「復帰が難しくなるかな？」っていうところで、決断しました。

お店とプロレスの折り合いって難しそうですね。

斉藤 でも、お店はお店であつたぶん別な自分です。



影後の復帰戦となつた10・11ノア名古屋大会。鬼の形相で鉄りを叩き込む姿に観客は痺れまくった！あの辛口・秋山孝も「斉藤選手はいいですよ」と高く評価していた。

中ですからね。そのノアに上がったきつかけなんですけど、山柳館長からのお願いですか？

斉藤 そうですね。館長が「ノアに参戦する意志がある」みたいなことを言っていましたんで、その時は怪く、もし、緒に上がったらいいな」っていう話だったんですよ。

——それで急遽、決定しましたよね。

斉藤 話が来たら1週間で試合でしたからね。

——でも、真面目な話、バーとプロレスの、足のワラジはかなり大変ですよ。

で流されてた部分がある」とおっしゃってましたけど、その反省もあるんですか？

斉藤 ありますよね。今の立場では一回コケたらもう終わりのもんですから気が抜けませんよ。戦、戦で自分の価値が問われていきますから。

——それによって自分をまた追い込んでるわけですね。

斉藤 追い込んでますねえ。前はそこまで話をしなかったと思うんですけど、自分が次にリングに上がる時に、なぜ新日本を辞めて、何を感じたかったのか」を表現しなきゃいけないと思つてたんです。自分の中では休んでいた期間に掴んだものの答えは（試合中に）出たんじゃないかなと思います。

——残念ながらボクは直接は見に行けませんでしたけど、雑誌や行った人によると凄く良かったという話ですからね。以前よりも一層ハングリーになつたように思ふんですが？

斉藤 なりましたね。辞めてから、めちゃめちゃハングリーになりました。

——久々のリングで怖い部分も嬉しい部分もあったと思うんですが、気持ちの中では何が一番大きかったですか？

斉藤 一発目でコケたらもう終わりだと思つたんですよ、自分の人生、プロレス人生が。——そ、そこまで考えてたんですか？

斉藤 ええ。でも会場に入つちゃと、もう全然フランクつちゅうものは感じませんでした。「とりあえず、闘いたい！」っていう気持ちだけでした。

——あとはもう闘うだけだと。

斉藤 ええ。あのときは自分がちよつとビリビリしてた感じですね。青柳館長もビリビリしてたんでしょうけど。

——写真で見ても、あの名古屋大会の雰囲気はただごとじゃなかったですね。

斉藤 それで、一番最初、館長と井上（雅史）選手とやつてるんですけど、あんまり噛み合わないなかつたんですよ。格闘戦の特有な展開なんですよ、それを見てたら「ウワ

オオ——とイライラしてきただけです。それでタノヲをもらったときに、いままで溜まっていたものが爆発しましたね（しみじみ）。試合自体もケンカみたいでしたよね。

斉藤 あの時合後、丸藤（正道）選手のコメントで「空手家だからプロレスが出来ないだろう」とか「喧嘩なら勝つてやるよ！」とか言っていましたよね。あのセリフを試合前に聞いてたらあんなもんじゃ済まなかったですよ。自分は火がついて止まらないうちで、今でも凄くテンションですけどね。ますます怖くなって帰ってきましたね。

斉藤 怖くなったというか、自分はもう捨てるものがないんです。前も話しましたが「死神が好き」というのもあります（笑）。もうあんまり怖いもんはないですよ。

——そういえば「ファイト」で読んで衝撃を受けたんですけど、じつは一度、死を宣告されてたんですね。

斉藤 そうなんです。血液検査をしたら、なんかいろんな数値がおかしかったんですよ。医者も「あまり長くはないだろう」と言っていました。

いきなりですか？

斉藤 そのときは本当に考えましたよね「どうしよう？」って。そういうときにやっぱり自分のやりたいことをやって、死ぬ時に「まあ、まんざらでもなかったな」と思えればそれでいいんじゃないかって思ったんです。そうすると自然と時間の使い方が変わることに決まってくるじゃないですか？ そっからすぐに（ドン・フライ戦だった）もんから……もうね。

——新日時代、最後の一番ですよ。

斉藤 そうです。だから自分にとってあの試合は特別なものでした。その後にちゃんとし

た病院で、精密検査を受けたら全然なんともなかったんですけど（笑）。看護婦さんが血を取る時に動かしちゃったか、血液の瓶を振っちゃったかなんかで、数値がおかしくなったらしいんですよ（笑）。

——アハハハ、ひどい話ですね（笑）。

斉藤 でも、そのときの気持ちがあるもので

だからむしろ全員と出たっていいのがノア全体を感じ取るには一番いいんじゃないのかなと。多分やってくうちに「こいつは許せない」とかそういうのが出てくるでしょうから。

今まで闘った中でそういう人はいましたか？

斉藤 「いいなあ」という選手はいら



さいとう・あきとし 昭和40年8月8日、愛知県名古屋市出身。高校時代、水泳で大活躍して日本代表クラスの実力を誇る。誠心会館で空手を学び、W★INGに参戦。村浩一郎、徳田光輝とともに格闘三兄弟と呼ばれる。その後、青柳館長とともに新日に乗り込み、小林邦昭や小原道由らとの看板を懸けた抗争を経て反選手会同盟を結成。平成維震軍に改名後も新日入り込み隊長＆旗振り役として大暴れをするが、昨年1月に自主的に退団。バー「ココナッツ・リゾート」のカウンターに立ちつつリンクにも上がる。現在はノアにスポット参戦中。178センチ、108キロ。

すから、いまだに自分の目標は変わってないですよ。まあ、いい経験です。

——では現時点での目標はありますか？

斉藤 まだノア全体が見えてないんですよ。自分の中で、初めから「この人と闘いたい」という気持ちで上がったんじゃないかなったので。

ですけど、そこで自分がそこで何回もやってっていう時間はないもんですから。現状でそのまま満足してしまったら、そこで止まっちゃうと思うんですよ。

——なるほど。ノアでの彰俊さんは、館長と共闘しますが、目標は同じなんですか？

斉藤 個人個人の個性を大切にしていきたいな、とは思いますが、でも、変な溝はないですよ。何年か別れててブランクもありましたけどね。

お互いを尊敬しつつ

斉藤 いま闘っている相手は、緒なんですけど、やっぱりそれぞれリングに上がった理由も、目指しているものは、多少違うと思うんですけど。それはどんな軍団でもそうだと思うんですけど。

——わかりました（笑）。それにしても、復帰前に名古屋でお会いした時（今年5月）より格段に表情とか明るくなりましたよね。

斉藤 あの時はどうしても隠してた部分があるんですよ、自分の中で。「今こうなんです」って表現する時は「一番最初にリングに上がる時だ」って心に決めてたものだから。本当は言いたくてウズウズしてた部分もあるんですけど。

——言わなかったから逆に復帰のリングで爆発したんですね。

斉藤 ええ、多分そうだと思います。溜め込んで溜め込んで、これからの闘いを見ていただいたら、「やめたわけじゃないぞ」「生涯ファイターだ」という自分の気持ちがかかってもらえるかなと思います。

——前回のインタビューでは「維震魂は生き残ってます」とおっしゃってましたが、今でもそれは変わりませんか？

斉藤 そうですね、永遠に残っていくものだと思いますし、それを伝えていきたいですね。これからの「維震伝心」ですよ！

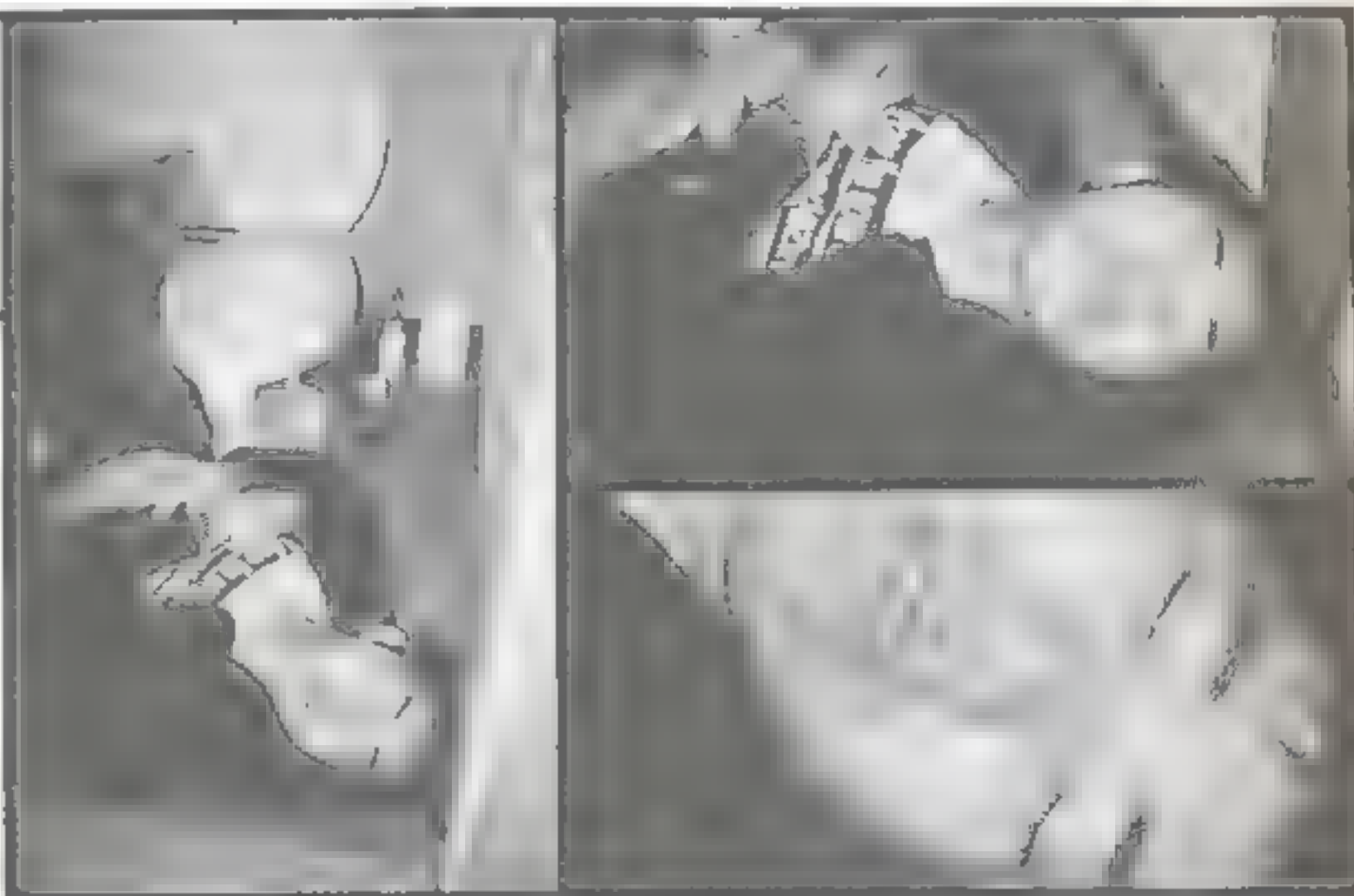
「11月16日、東京・グリーンホテルにて収録」

死の宣告を受けたとき 自分の生き方は決まった!!

アルコール以上に中毒性があるといわれる『紙プロ本誌』の熱心な読者だった堀江さん(仮)は「ヤマヨシをクビにしろ～」とトイレで絶叫して気絶しました。

ドラッカー症例→ 堀江ガンツさん(仮名)

本誌バックナンバーのお知らせです



★たたかいグランプリ

グインダビユー馳走ノアヒル雅美vs氏神一番ノ
角威の連戦陣! 高田文夫、ナンシー関、浅草キ
ン

新日本凸凹大学校

マサ斎藤、キラールカン、田中ケロ、破壊王、後藤
運俊インタビュー／ユセフトル 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24、25、26、27、28、29、30、31、32、33、34、35、36、37、38、39、40、41、42、43、44、45、46、47、48、49、50、51、52、53、54、55、56、57、58、59、60、61、62、63、64、65、66、67、68、69、70、71、72、73、74、75、76、77、78、79、80、81、82、83、84、85、86、87、88、89、90、91、92、93、94、95、96、97、98、99、100、101、102、103、104、105、106、107、108、109、110、111、112、113、114、115、116、117、118、119、120、121、122、123、124、125、126、127、128、129、130、131、132、133、134、135、136、137、138、139、140、141、142、143、144、145、146、147、148、149、150、151、152、153、154、155、156、157、158、159、160、161、162、163、164、165、166、167、168、169、170、171、172、173、174、175、176、177、178、179、180、181、182、183、184、185、186、187、188、189、190、191、192、193、194、195、196、197、198、199、200、201、202、203、204、205、206、207、208、209、210、211、212、213、214、215、216、217、218、219、220、221、222、223、224、225、226、227、228、229、230、231、232、233、234、235、236、237、238、239、240、241、242、243、244、245、246、247、248、249、250、251、252、253、254、255、256、257、258、259、260、261、262、263、264、265、266、267、268、269、270、271、272、273、274、275、276、277、278、279、280、281、282、283、284、285、286、287、288、289、290、291、292、293、294、295、296、297、298、299、300、301、302、303、304、305、306、307、308、309、310、311、312、313、314、315、316、317、318、319、320、321、322、323、324、325、326、327、328、329、330、331、332、333、334、335、336、337、338、339、340、341、342、343、344、345、346、347、348、349、350、351、352、353、354、355、356、357、358、359、360、361、362、363、364、365、366、367、368、369、370、371、372、373、374、375、376、377、378、379、380、381、382、383、384、385、386、387、388、389、390、391、392、393、394、395、396、397、398、399、400、401、402、403、404、405、406、407、408、409、410、411、412、413、414、415、416、417、418、419、420、421、422、423、424、425、426、427、428、429、430、431、432、433、434、435、436、437、438、439、440、441、442、443、444、445、446、447、448、449、450、451、452、453、454、455、456、457、458、459、460、461、462、463、464、465、466、467、468、469、470、471、472、473、474、475、476、477、478、479、480、481、482、483、484、485、486、487、488、489、490、491、492、493、494、495、496、497、498、499、500、501、502、503、504、505、506、507、508、509、510、511、512、513、514、515、516、517、518、519、520、521、522、523、524、525、526、527、528、529、530、531、532、533、534、535、536、537、538、539、540、541、542、543、544、545、546、547、548、549、550、551、552、553、554、555、556、557、558、559、560、561、562、563、564、565、566、567、568、569、570、571、572、573、574、575、576、577、578、579、580、581、582、583、584、585、586、587、588、589、590、591、592、593、594、595、596、597、598、599、600、601、602、603、604、605、606、607、608、609、610、611、612、613、614、615、616、617、618、619、620、621、622、623、624、625、626、627、628、629、630、631、632、633、634、635、636、637、638、639、640、641、642、643、644、645、646、647、648、649、650、651、652、653、654、655、656、657、658、659、660、661、662、663、664、665、666、667、668、669、670、671、672、673、674、675、676、677、678、679、680、681、682、683、684、685、686、687、688、689、690、691、692、693、694、695、696、697、698、699、700、701、702、703、704、705、706、707、708、709、710、711、712、713、714、715、716、717、718、719、720、721、722、723、724、725、726、727、728、729、730、731、732、733、734、735、736、737、738、739、740、741、742、743、744、745、746、747、748、749、750、751、752、753、754、755、756、757、758、759、760、761、762、763、764、765、766、767、768、769、770、771、772、773、774、775、776、777、778、779、780、781、782、783、784、785、786、787、788、789、790、791、792、793、794、795、796、797、798、799、800、801、802、803、804、805、806、807、808、809、810、811、812、813、814、815、816、817、818、819、820、821、822、823、824、825、826、827、828、829、830、831、832、833、834、835、836、837、838、839、840、841、842、843、844、845、846、847、848、849、850、851、852、853、854、855、856、857、858、859、860、861、862、863、864、865、866、867、868、869、870、871、872、873、874、875、876、877、878、879、880、881、882、883、884、885、886、887、888、889、890、891、892、893、894、895、896、897、898、899、900、901、902、903、904、905、906、907、908、909、910、911、912、913、914、915、916、917、918、919、920、921、922、923、924、925、926、927、928、929、930、931、932、933、934、935、936、937、938、939、940、941、942、943、944、945、946、947、948、949、950、951、952、953、954、955、956、957、958、959、960、961、962、963、964、965、966、967、968、969、970、971、972、973、974、975、976、977、978、979、980、981、982、983、984、985、986、987、988、989、990、991、992、993、994、995、996、997、998、999、1000、1001、1002、1003、1004、1005、1006、1007、1008、1009、1010、1011、1012、1013、1014、1015、1016、1017、1018、1019、1020、1021、1022、1023、1024、1025、1026、1027、1028、1029、1030、1031、1032、1033、1034、1

猪木とは何か？

完

●さらば新日本プロレス

[illegible]

特集 実況パワフル北朝鮮

[illegible]

バンクラス公式読本[矛]

[illegible]

特集 狂気とは何か?

[illegible]

高田延彦さんへ愛をこめて

[illegible]

バンクラス公式読本[盾]

[illegible]

色気とは何か？

國語學系三集居左分係口說書事件於會定
第一輯二集本為一冊王A者七卷

さようなら紙のプロレス

[illegible]

極真とは何か？

「『戦争』と『地獄』の間に18人を直撃／松井
忠雄 陸軍少将 著 キヤナダ 部隊長・フイロ 黒澤
明 監督 入念な格闘技。編集長・ハイ
ヒュー

特集 道場破りとは何か?

安生ケルイ、道と、事生、上、
あり、上、出、生、之、門、堅、固、イ、ン、マ、サ、
新、集、ノ、ム、ン、フ、ロ、ス、マ、可、カ、
皆、是

たたかいグランプリ

[illegible]

紙の前田日明

インタビューという名のエネルギー史

● 神秘とは何か？

休山が 大観ケノチ プロ・アイ・カー・吉・
 鳳 新大木力能カ神を語る 吉・
 文・クイン・タ・

● 幻的格闘技

一、日本
 二、中国
 三、美国
 四、英国
 五、法国
 六、德国
 七、意大利
 八、苏联
 九、印度
 十、日本

インディペンデントの逆襲

イノディーレス、1、ハダのナヲインディー
人 高野孝弦 ガイス、華田 中坊祐一 登末裕
集「K」とま可力、石井館長イノタビ

★この人が喝つ!!

[illegible]

伝説に触れた人のための申込み方法

●現在 11号～4号 6号 7号 9号 10号、【大山偉達とは何か?】(猪木とは何か? キュー編)は完売しました。ノードアウト!! ●定価は【紙のプロセス】5 8号は700円 11号～22号は780円となります。●猪木とは何か? は1320円「極真とは何か?」は1530円、バックス・全読本 青 香 は1260円 紙の岸田日昭 は左巻込みでサービス価格で2000円となります ●送付は1冊 310円、2冊 340円 3冊～4冊 450円 5冊 520円 6冊以上は700円となります ●9号 10号 猪木とは何か? 大山偉達とは何か? は書店やプロセス・ストアで扱っては若干残っているはずですが、順張りしましょう。

【現金書留送り先】 —
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス「バックナンバー通販」まで

【郵便振替振込先】
00130-3-769154 (株)ダブルクロス
※どちらの方法にしても、必ず希望の号数を明記してください
※必ず本誌かRADICALかを明記してください

TV

月刊テレビチョップ

男のための テレビ・エンタメ情報誌 **チョップ!**

関西でも
発売開始!!

2001.1

定価480円 (税込み)

11/24~12/31

38日分 テレビ番組表



名セリフで放映済み内容もきっちりチェック!!

今からでも見たい4大ドラマ

●ラブコンプレックス ●オヤジい。 ●ストレートニュース ●編集王

●今月のTV映画ピックアップ ●ジャンル別おすすめ番組INDEX

90cm
の揺らめき
谷理沙
水着グラビア



我が心の
アイドル ずっとキミが好きだった



いとうまい子



有森也実



水沢豊



荒井 雄



長谷川京子

『全員集合!』『ひょうきん』『ごっつ』ほか
あの頃 ボクたちは この番組で笑った!!

お笑い番組黄金伝説

木曜スペシャルよ、もう一度
矢追純一、
UFOを語る

各界著名人が熱血コメント!
燃えよ! 祝・還暦
ブルース・リー

先取り公開情報第一弾!
正月映画は
これを観ろ!

吉田豪の「男気万字固め」ゲスト **小林 亜星**

映画『式日』庵野秀明監督 インタビュー

高須光聖の「御影屋談義」ゲスト **スガシカオ**

名プロデューサーの肖像 **大山勝美**
「ふぞろいの林檎たち」

**充実の
連載陣**

えなりかずき
ターザン山本
田端到
宮崎吐夢

なんでもいいから凄イベントをやるといっか!

Millennium Fighting Arts 『紙プロ』BOB-BA-YE

【カミプロ・ボンバイエ】

2000年12月28日(木) 18:00スタート

新宿ロフトプラスワン

チャージ¥2000

“あの人”と一足早いレニウム・カウントダウン、やりますかーッ!

大物レスラー
次々来襲!!

マント界
紅白ホエム合戦
開催!

「何でもいいから凄イベントをやってくれ
といっか!」と、アント
ンからお言葉をいた
だき(夢の中で)、今
世紀最後の『紙プロ』
イベントを行うことにな
りました! お前ら
来れんのかーッ!っ
ていっか来てね♥

超大物
Mr.T&Mr.Y
参戦!

やります!
キャットファイト!!

さらに2000年12月12日(火) 19:00スタート
渋谷ロックウエスト

『プライドとは何か?』

〜島田裕二プロデューストークライブ〜

入場無料 ゲスト: 谷川貞治 SRS・DX 編集長 山口日昇(本誌編集長)

お問い合わせ 渋谷ロックウエスト ☎03-5459-7988

【お問い合わせ】ダブルクロス

☎03-3403-5188

今世紀も残りわずか……
ということで、

世紀末大特集

20世紀の格闘技

力道山、
新日本プロレス、
UWF、UFC、
PRIDE、
極真カラテ、K-1

No.35
絶賛発売中!

今、注目の選手たちを直撃!
インタビュー大特集

シエロム・レ・パンナ、武蔵、吉澤真実、高橋孝生
アレクサンダー・大塚、藤田斗、武田孝三、ほか

SRS DX

次号(No.36)は
12月14日(木)発売!

12月 K-1ワールドGP、
11月26日 バトラーツ駒沢大会

大正大学

12月 日本プロレス
情報もタップリ

定価 680YEN

★★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

Champion

【広告のページです】 何時何時臨戦態勢で対応中!

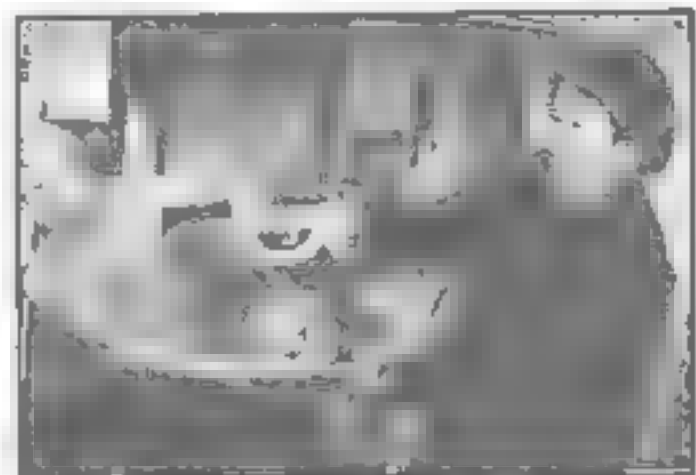
格闘技の聖地・水道橋の駅から徒歩30秒!

初心者からマニアまで

どんなお客が来ようとも親切対応致します!

水道橋のカリスマ店長(通称ダンチョー)週刊ファイト(11/23号)紙上でも、プロレスファンの守るべきルールを厳しく守ってきたプロレスファンの良心的存在。プロレスに関する悩みにもどしどし対応中! 希望者に限り、得意技のアルゼンチンバックブリーカーのサービスも提供中!

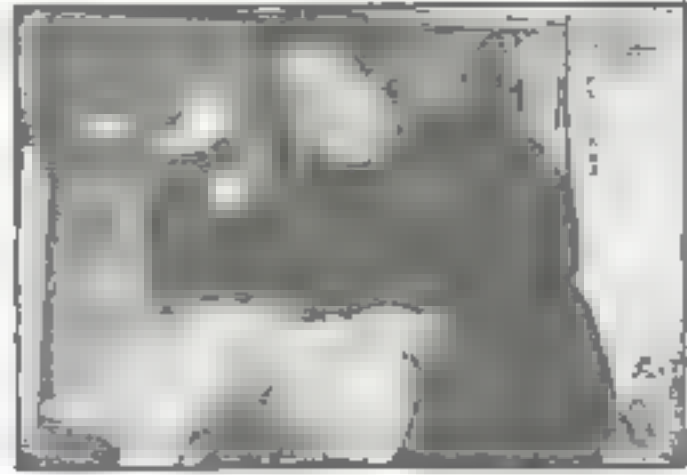
プロレスファンなら誰でもウエルカムな姿勢で毎日絶賛営業中のチャンピオン。上半身は裸(胸毛隠し)、顔には謎の覆面、こんなお客さんでも入店歓迎です。



裸でいるのが辛かったのか、胸毛が恥ずかしくなったのか、親日のライオンマークTシャツの新品(黒/スカイブルー ¥2500)を持ち逃げしようとする謎のマスクマン。

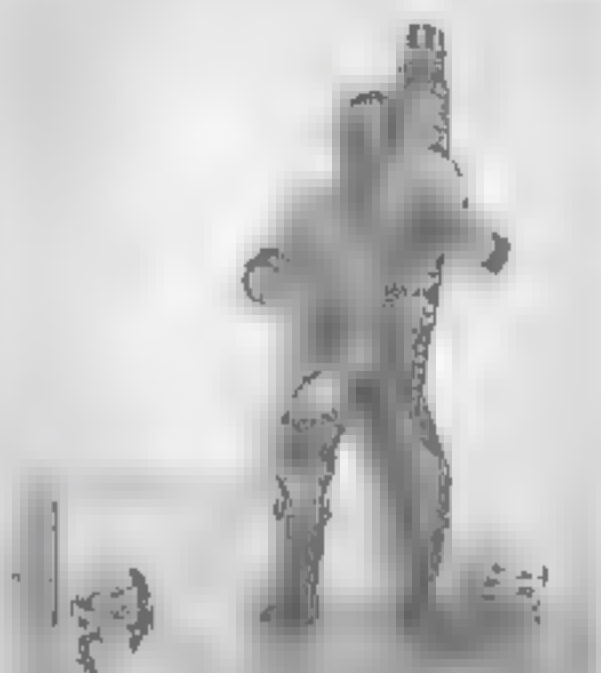


突如、謎のマスクマンが武力行使! 濃いめの胸毛を誇る謎のマスクマンから繰り出されたなんと正直すぎる猫パンチの攻撃を真っ向から受け止める水道橋のカリスマ店長。

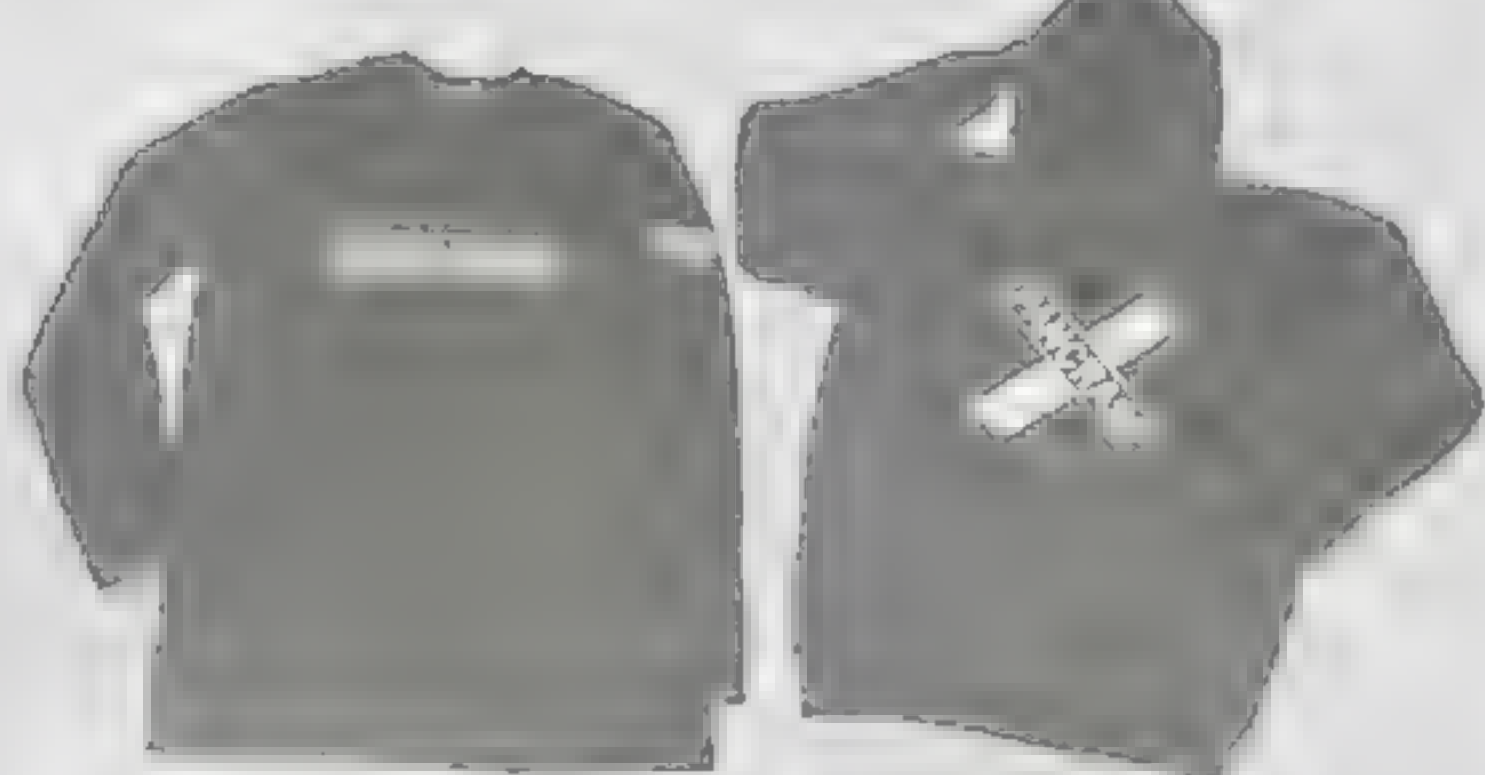


謎のマスクマンのあまりにもプロレス道にもとる行為に、普段は親切丁寧な接客を心がける店長(通称ダンチョー)がついに切れた! すでに謎のマスクマンはKO寸前。

★人気商品&ニューグッズが随時入荷!!★



ケンター・カシノ・アサヒに登場! オリジナルのベルトにアタッシュケース、マスクが3種類ついたお買い得商品だ!(¥2000)



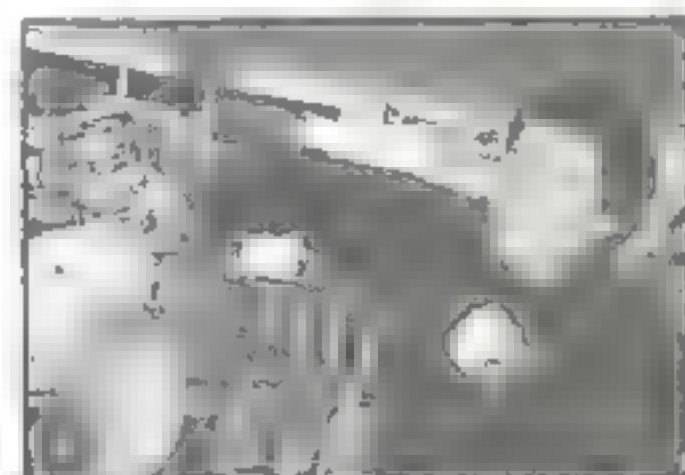
シンプルにロゴマークがかっこいいバンクラスのロングスリーブTシャツ(¥4725)とパーカー(¥7140)が新発売! どうしても気になってしまう団体なだけに、早く次の大会が見たいと思う人は速攻ゲットだ! バンクラスファン以外の人が見てもかっこいいでしょ? これを着て、明日また生きるぞ!



G1ジョーのホティを使用したインスパイアのフィギュア陣は超こだわりの一品だ!(サスケ、エンセン ¥12600 猪木 ¥10290 アレク ¥10500)



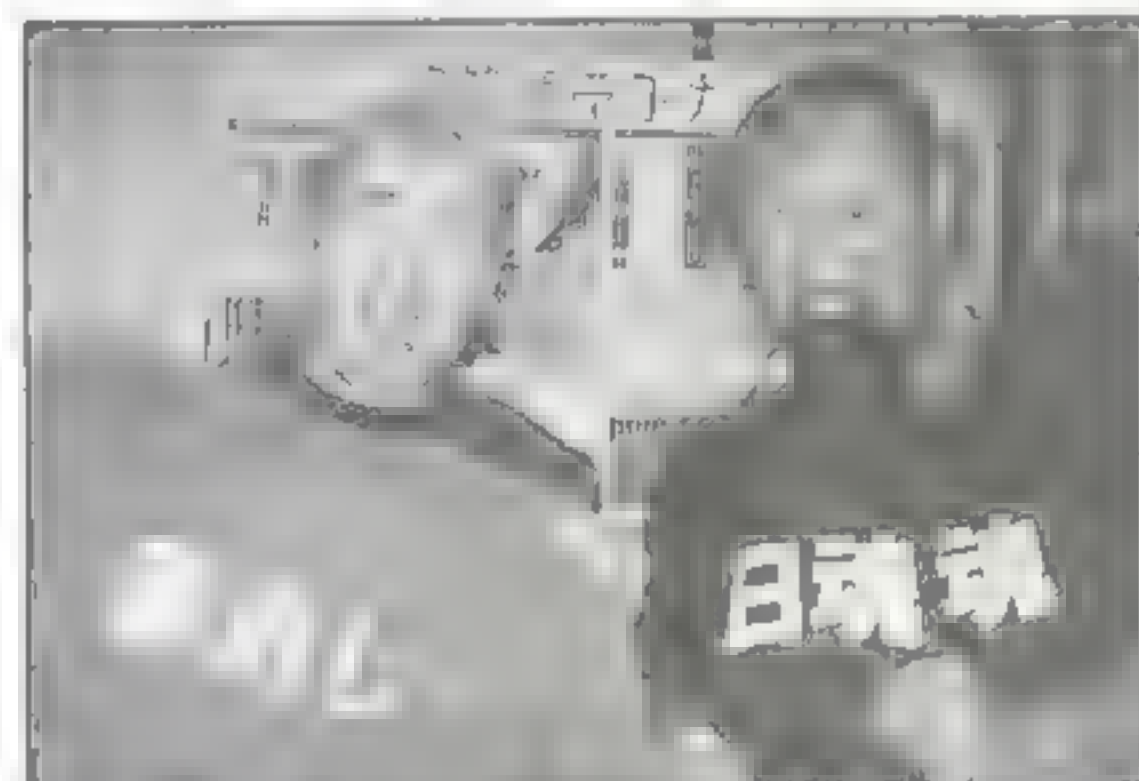
全日本プロレスの山川&本間選手が、チャンピオンでサイン会を開催! 2人が持っているTシャツももちろん絶賛発売中! 妻迷がTシャツ、大日魂Tシャツ ¥2500 大日魂全員のビデオ BJW&CZW CZW&BJW 各 ¥6500 も見とけ! ファイヤーマッチかえ、見れっ!



親切丁寧をモットーとする店長だけに絶賛発売中の「PRIDE 10」のビデオ ¥9500 で鉄拳制裁! 後ろの棚では昨年のKOKのビデオ(3本組)が大人気レンタル中!



無事、失物K.O.となった謎のマスクマン、そして、何れも親切丁寧をモットーとする店長の谷上泉亭の奇巧者Tシャツ(FILA製) ¥3990 をそっと掛けるイキなほかい!



大日本プロレスの山川&本間選手が、チャンピオンでサイン会を開催! 2人が持っているTシャツももちろん絶賛発売中! 妻迷がTシャツ、大日魂Tシャツ ¥2500 大日魂全員のビデオ BJW&CZW CZW&BJW 各 ¥6500 も見とけ! ファイヤーマッチかえ、見れっ!



桜庭和志ニューTシャツ、アリストトリストの新作Tシャツもガンガン入荷中!

店がどんなに遠くても、笑いながら歩こうぜ! いつ何時、誰の注文でも受ける通販方法!

<グッズ通販販売>

チャンピオンには、ビデオを中心に、雑誌の最新号&バックナンバー、単行本、Tシャツ、フィギュア、テレカ、トレーディング・カード、マスク、選手のコスチュームなどなど、古今東西のありとあらゆるプロレスグッズが揃ってます!! もちろん「紙プロ」のバックナンバーもズバリとあります! さらに限定販売中の「紙プロ」Tシャツも、ここなら買える! プロレスファンよ、いますぐ来い!

通販を希望される方は住所・氏名・電話番号を明記の上、1電話・2ハガキ・3FAXいずれかの方法にてご注文ください。代金引換になりますので、代金+送料をお支払いください。入金確認後、商品を発送いたします。在庫がないものもありますので、TELにて確認の上お申し込みください。

<ビデオのレンタル方法>

地方からも利用可能なチャンピオン独自の便利なビデオ・レンタルシステムの妙技を味わいやがれ!! レンタル方法は以下の3通り! どう借りるかは、あなたの都合に合わせてくれ!

- 1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却
- 2 店頭にてレンタル、宅配便でのご返送
- 3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタル

いずれかの方法で注文をお願いします! 東日本地区に住んでいる方は東京店で構いませんが、西日本地区の方は大阪店を利用してください。また、通信レンタル会員を希望される方は、400円切手を同封の上、住所、氏名、電話番号を必ず記入してChampionまで郵送してください。

Champion東京店

東京店

東京ドーム
黄色のビル
黄色のビル
外堀通り
至新橋
西田ビル6F

TEL 03-3221-6231 FAX 03-3221-6267
営業時間 11:00~22:20 (年中無休)

Champion大阪店

大阪店

ホテル南海
パシフィック
パシフィック
マクドナルド
大塚ビル6F

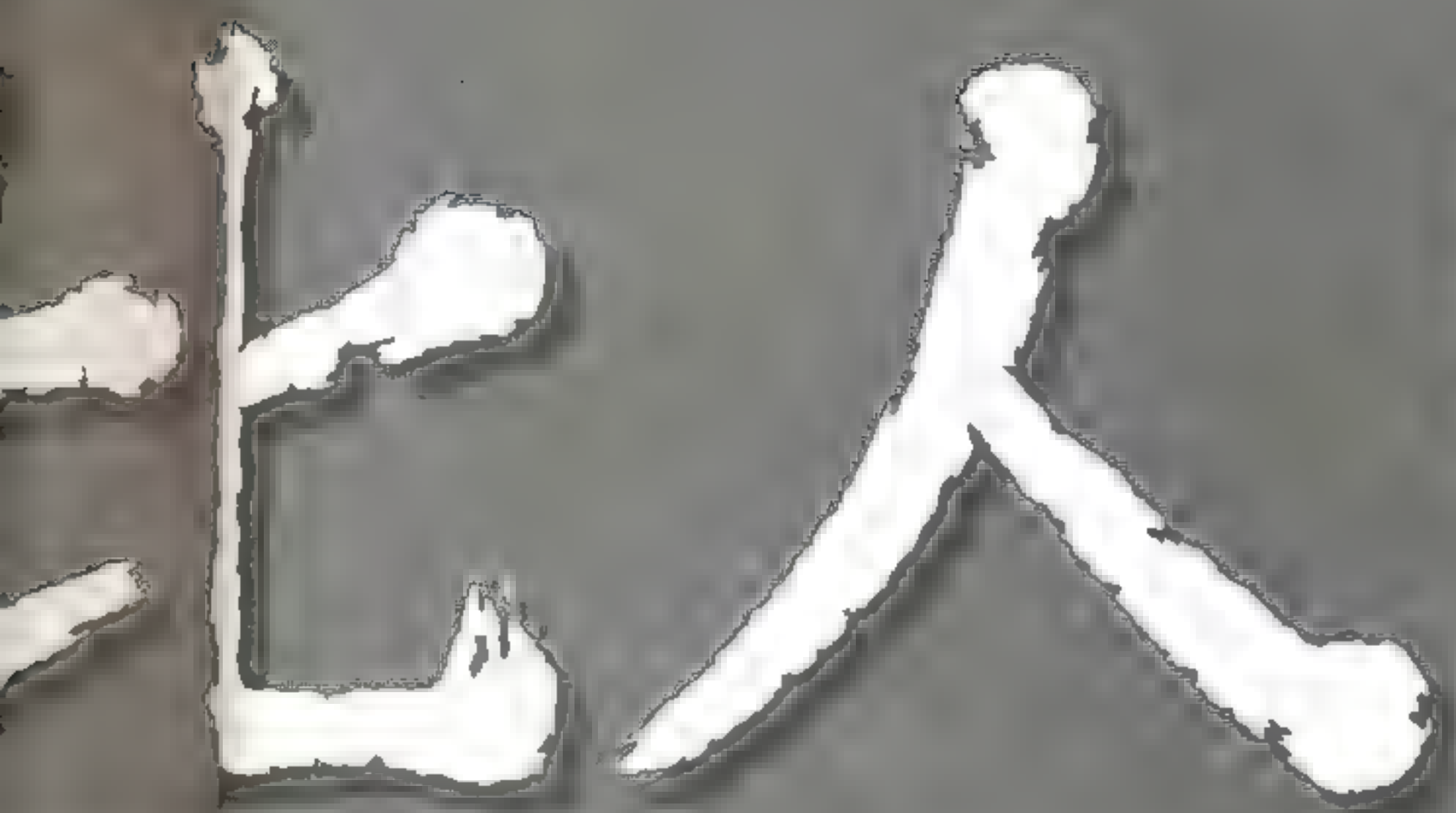
TEL 06-6645-5186 FAX 06-6645-5187
営業時間 11:00~22:00 (年中無休)

オフィシャルビデオランキング

みなさん、チャンピオンの本業がビデオ・レンタルだということを忘れてませんか? 一応、念のために最新の人気ビデオランキングを発表します。

- 1位 FMW『STORY OF THE F』(東芝EM)
- 2位 FMW『BACK DRAFT』(東芝EM)
- 3位 アルシオン『STARLET2000』(クエスト)
- 4位 WWF『レッスルマニア』(WWF HOME VIDEO)
- 5位 掣闘道『掣闘道vsPRIDE』(メディアファクトリー)

※チャンピオンでは、これからも続々と店頭イベントを行うつもりなのでお楽しみに! また団体関係者からのイベント開催のご要望もお待ちしております。



巨匠入魂第25回 真樹日佐夫

illustration▶ 中川雅博

前回までのあらすじ

天性の格闘技センスを持つ男、万無比人。その素質をいち早く見抜きプロレスラーに仕立て上げたのがプロレス専門誌発行人の千堂であった。プロレスでは連勝街道を突き進む、異種格闘技戦でもある程度の成果を収めた無比人は、横的をヒクソン・グレイシーに定めた。交渉は難航したもの、道場での非公認試合という形でヒクソンと運命の対峙を果たし、そこで無比人は互角の闘いを繰り広げたのだ。

次に無比人が姿を現したのは、マシン・スクエア・ガーデンのリング。WBC・IBF統一ヘビー級王座を助衛したレノックス・ルイスが、勝ち名乗りをあげているところに乱入した無比人は、リング上で王者に對し強烈な正義感を叩き込んだ。この無比人の突如な行動は、最初判で読んでいるマイク・タイソンに對してのアピールであった。数ヵ月後、好意曲折の末、タイソンが正式に発表されると、無比人はタイソンに對策としてホディ・ブランド、そして善道場で地獄の特訓を重ね、ゴングの時を待った。

中盤まで淡々と進んだタイソン対無比人戦、波瀾は7月に訪れた。無比人の喉嚨とタイソンの肘打ちが交差し両者共にダウン、互いに立ち上がることで一時的にダブル・ストップアウトという結果に終わった。

53

「うおー」と地鳴りにも似たどよめきが

満場を揺るがした。

関係者席の一隅を占める若い男のアナウンサーが、手許のマイク・クロホンを通じて、

さて、それでは軽量級、重量級といずれも決勝戦を迎えます前に本大会に花を添える意味で、これより特別試合を行います。

赤、ニュー・東都プロレスリング所属、万無比人選手。白、世界ボクシング評議会即ちWBC並びに国際ボクシング連盟即ちIBFヘビー級王者、レノックス・ルイス選手。

と報じたその瞬間である。男性アナは、

さらに「う続けたのだ。」

「プロレス対プロボクシングの異種格闘技戦でありまして、二分三ラウンドのエキシ

ビジョンながら何でもありのノーリール、ノーロープでもある関係で例外的に審判も

なし、ノーレフェリーということで両選手合意している旨をお断りして置きます。」

「館内の興奮は、や増すばかり」というのは、このカードに関しては大会パンフレッ

トのどこを探しても記載がなく、切の格闘技マスコミにも伏せられたままきこえた。それだけに意外性もひとしおであったのだろう。

二十一世紀の訪れまで丁度百日という九月二十四日、仙台市、平塚市とともに日本

三大七夕祭の地として知られ、また「デスマイク」はコペンハーゲンと姉妹都市の関係を

結んでもいる愛知県安城市、安城市体育館アリーナでは巻道場の主催による初の全日本空手道選手権が午前十時よりスタートし、

残るは軽中と重量級の決勝戦二試合のみ。巻久生の巻道場は結成以来二十年、節目のこの年を記念し全国大会開催を決めたのであるが、安城市に白羽の矢が立てられたのは隣接する豊田市に同愛知県支部を有し、東京辺りの比ではない東海の若人らの空手に懸ける意気やよどみ、そのどるを巻が評価したせいにはかならない。

「原点回帰を、アマチュアとしての巻の宗旨に賛同する全国二十からの流派会派が有力選手を送り込み、大方の予想では巻道場が一門の砦を死守するのは至難の技かとのことだが、いさ巻を開けてみれば

四十に手が届こうかという古参、支部長クラスが豊富なキャリアで物を言わせて他派の若い選手を圧倒し、軽中では決勝戦を戦う二人とも、そして重量級でも一人がしつかり勝ち上がるという快挙に次ぐ快挙。

それがあるゆえに、関係者席の中心をなす巻の表情は、特別試合を前にして常にも増して穏やかで、ゆつたりとして、至福をしみみ噛みしめている。誰も見受けられな

アリーナの床よりも五十センチほど高くしつらえた方形の試合台へ、赤いリボンを腰に巻いたタイツ姿の無比人が先に上がった。そのもののまわし、上半身裸でタイツは黒、非ずは白ということであろうか。

両雄が中央で見合ううち、試合台下に置かれた太鼓が打ち鳴らされた。空手の大会でもあり、開始の合図を同じゅうしたものと

「氷見子は、試合台を隔てて関係者席を正面に見る招待者席の最前列に千堂と真澄と、この二匹の奴隷を両隣に侍らせて観戦していた。もう一匹のマゾ豚、絹子も連れ無比人ともども前夜のうちに安城入りしたのだが、これはホテルの部屋のフロアに亀甲縛りにロープを掛け、放置プレーという

ことで留守番を言い付け転がしてあった。ルイスがファイティングポーズをかため、デスマイクを用い、そして無比人は例によって両手ぶらりのスタイルで互いに相手の左へと回りだす。客席の熱気と期待感

無比

虚構と現実が交錯する
壮大な格闘ロマン
本格格闘プロレス小説

とかビークに連するなか、氷見子は「無比人より頭半分大きいルイスの動きを注視していた。タイソンと較べてシャープさ、軽やかさの点で一枚上手であることは素人眼にもなんとなくわかった。

褐色のその横顔をアンディ・フグの告別式当日、会場である寺の山門近くに見出したときのことが改めて想起された。

マスコミの取材攻勢から無比人がようやく解放され、氷見子としてもほっとするうち、三時になり出棺されるのがアナウンスされた。見送るべく、三人して山門の方へ取って返した。

「ねえ、あそこにいる黒人。」

最初に目をとめたのは氷見子だった。

レノックス、ルイスにとってもよく似ているけれど。

まさかとは思いつつ、さらに山門奇りの人群れを指し示した。無比人と千堂も視線をめぐらした。

「ルイスだぜ。いや驚いた。」

「本人だ。俄かには信じ難いが……。」

「おっ、つかつか二人。」

彼らは知る由もなかったが、ルイスはお忍びで東京に滞在中で、旧知のフグの計報を聞き馳せ付けたのだ。山門の際に硬い表情で行んでいたのだが、つと背を向けると大股に境内へ入って行った。人波に吞まれ

て見えなくなった。

他人の空似かと思っただけ、意外や意外、ニユースを聞いてイギリスから飛んできたのかしら。

「いや、それだけの時間の余裕はないんじゃないかな。」

ヘビー級の世界王者とK-1王者の接点は、さてどこに、何か部長の耳に入らないかい？」

「いや、そういった話は全然。」

突如、境内の奥がざわつた。人の動きが遠しくなった。山門のこちら側にいた腕車を着けた者たちも、おっとり刀で我先に駆け込んで行く。

「雲行きが変だわ。」

「よし、行ってみよ。」

氷見子と無比人は顔を見合い、前後して身を翻した。釣られた格好で、千堂も右へ做えした。

境内の人垣を縫って進むと、フグの所縁の十人ばかりが支えた棺の行く手を遮るかのように、ルイスが両手を広げて立っているのが見えた。その周りには正道会館とK-1の関係者とおぼしい若者らが群がって、一触即発の危機を孕んでいるようにも感じられた。

彼とは会った回数こそ少ないが、心を許し合った又とない友達同士だったんだ。

訴えかけるようにルイスが言っているが、キングス・イングリッシュであるせいか、棺を支える者たちにもほかにも通じていないようなのだ。

別れの式に参列するだけでは、ただそれだけではどうにも心が充たされな折角日本に居合わせたことでもあるし、どうか彼のその棺に手を藉す役を私にも割り振って欲しい。

気が急ぐ余りか名を名乗ることも失念してしまっているらしく、たとえたら軋轢が生じるのも無理はないか、と見ていて氷見子にも状況がストリートに把握できた。マシソンスクエアガーデンのリングで実物に接しているから、ルイスだとすぐにわかったが、余程のボクシング通でない限り写真などでは知っていたとしても、いきなり目の前に現れたのをそれと判別できなくて当然では。

無比人が斜め後方から身を寄せて行き、ルイスの肩を叩いた。と、見返った目が驚きに瞪られ、次いで懐かしげに細められて、プロレスラーのムヒト・マーン。後で調べさせてもらったんだよ。

「マーンじゃなくてマーン・ムヒト・マーン。言ってみてくれるかい。」

「ムヒト・マーン。」

二人は、そこで握手を交わした。

無比人が斜め後方から身を寄せて行き、ルイスの肩を叩いた

——プロレスとボクシングの異種格闘技戦であるにしろ、仇敵のマイク・タイソンにきみが病院通いをさせたこと、ニュースで聞いたよ。いやー、胸がすっとした。有難う。

チャンプを利用してもらってタイソン戦が実現したんだから、礼を言わなくちゃなんのはこっちさ。ところで、アン

ディとは又とない友達同士ってことだけど、永い付き合いだったのかい。

——五年になるかな。最初の出会いは家族を連れてスイス旅行をしたときで、次には彼が私の国を訪ねてくれて。あんな努力家、強固な信念の持ち主は滅多にいるものではない。

そこへ本堂の方から、いかつい顔の四十

がらみの男が足早に近づいてきた。棺を支える一行へ、

——お待たせ。では行こうか。

と声をかけて加わろうとするのを、

角田さん。

無比人が呼びとめた。

あれが正道会館の角田信朗師範代か、と

氷見子が注目するのをよそに二人は相寄り、ここでもまた近しげに握手。そして無比人が耳許でふたこと三言囁くと、角田は深く頷いてルイスを見やり、

——正道会館の角田と申す者。故人への生前のご厚誼深謝します。故人に成り代わり改めてお願いします、是非とも出棺に際しましてお力添えを。ボクシング世界ヘビ級二冠王者レノックス・ルイス殿。

氷見子もあつと思わず声を漏らしそうになったほど見事な英語で言って、低頭したのであった。

寺からの帰途、ルイスも一緒に寄った全日空ホテルのティールームで、千堂が、

——WBC、IBFの二冠を懸けて確か十一月にニュージーランドのデビッド・ツアと、ラスベガスで防衛戦を行うんですね。そう水を向けると、世界王者はコーヒーカー

ップをテーブルに置いて意味ありげに笑い、

——ツアはどちらの団体でもランキング一位だから、私が勝てば二位以下に落ちる。そうなるという二位につけているタイソンが一位へ上がるわけだな。つまり、次期挑戦者の最有力候補ということに。

——ツア選手、身長はヘビー級としては小柄な一メートル七十七で、タイソンも似たようなもの。ということは「前哨戦」として、わざわざそういうサイズを選んだのでは？ ツアのニックネームも、ずばりサモアのタイソンというそうですし。

——さて、その辺りのことは想像にお任せするとして、ムヒト・マン。

視線が無比人へと流れた。意味深な目色がさらに滑りを帯びており、



きみには寺で間に入ってもらったほかに、タイソンにひと泡吹かされたこともある。このまま何もせんのでは私の気がすまないし、どうだろう、もし良かったら日を改めて手合わせするというのは。

「チャンプとも異種格闘技戦を？」

「無比人の表情が変わった。引き込まれたのが氷見子にもわかった。」

「そうは言っても十一月の試合もあり、チャンピオンとして両団体があれこれ制約を受ける身でもある。大っ平にやるわけにはいかないだろうが、ボクシング以外の余り目立たぬ会場で表向きエキシビションとして、ということであるならば。」

「あ。それだったら、打って付けのシチュエーションがあるぞ。まだ一月近く先だが、話を上手く持っていけば、うん、まず間違いなく実現するな。これは。」

「千堂が興奮気味に口を入れ、そこで巻道場主催の大会の件に言及したのであるが、ルイスの浮いた様子から御為にかじではないか、ニューヨークでの借りを返そうということなのでは、と氷見子としては不穏な思いを拭えなかった。」

「右へ右へとカーブを描くルイスのフットワークが不意に直線と化し、ステッピングしたかともみるや左のジャブが放たれた。無比人はそれを右の小手受けて力こぼした。」

「が、こういうわけか腰がぐくつと落ち、そのままがさず右のロングフックがフォロイされてきてテンブルを捉えた。横ざまに叩きつけられるようにダメージ。」

「ねえ、どういふこと？ タイソン戦では、あの小手受けてうまいことパンチをはずしてたつていうのに。」

「問うた氷見子。」

「リーチの差だ。リーチの、タイソンよりずっと長く、だから寸前でカットしたつもりでも伸びがあつてしまつてしまふんだな」と試合台へ目を向けたまま千堂。マゾ奴隷ではなく、格闘技専門誌のオーナーの顔になっていた。

「頭を振って無比人は起つた。レフェリーがいたカウンタは取られていたろうが、待っていたようにルイスが右ストレートを閃かせた。左小手受けを合わせたがカットしきれず、のけ反って二度目のダウン。千堂の舌打ちするのが聞こえた。」

「パンチを近づけ過ぎるんだ。どうせなら」と先で受けなきは、とほ。でもタイソンに較べりやずつとスピードはあるし、タイミングを掴むのは難しいか。」

「声援が飛び交うなか、無比人は顔をぐるぐる回しながら立ち上がった。カウンタは8か。小手受けは用をなさぬと視て、いきなり一步を踏み込んで頭突きを飛ばした。」

「が、ここでも長いリーチが邪魔をしてヒットするに至らず、直後にショートアップで顔を突き上げられ前のめりに三度目のダウンを喫した。」

「ボクシングのルールに則るなら一ラウンドに三度ダウンしたらそこでKO負けとなるが、無類の打たれ強さを見せつけて無比人はまた立ち上がり、都立五度のダウンをかぞえたところ、時間終了を告げる太鼓が鳴った。」

「一分間のインターバル。そして2Rが開始されてすぐ。」

「掌底だ。万。太い声が関係者席から飛んだ。拳の音だと氷見子には聞き分けられなかった。」

「立ち上がりからルイスはラッシュをかけた。エキシビジョンとは名ばかりで、フィニッシュしようというのが見え見えの猛攻も、しかし掌底(掌の肉の厚い部分)を用いての無比人の左右の受けによ、て悉くカットされ、するうち手数が減りだした。」

「そうか。キャッチャーがピッチャーの球を受けるのにも似たあの動きは、カットするだけでなくルイスの手首を圧迫し痛めさせる、つまり攻撃をも兼ねていて、それでパンチが急に……」

「千堂が独りちるうちにも、無比人の上体がずつと沈んで片足タックルを敢行。仰向きにルイスを転がしたときには、すでに」

「アキレス腱固めの形が出来上がっていた。黙のように喉を鳴らし、四肢を大仰にたつかせて堪える王者。」

「我慢の限界がくるより先に太鼓が鳴った。」

(54)

「十月三十一日。大阪城ホールでの「ブライド」。

「小川直也が佐竹雅昭に勝利し、リング上で得意の飛行機のポーズを披露していると、下から声がかかった。見たら無比人で、『暴走王だとかなんだとか、いい気になつていられるのもいまのうちだぞ。来年はこの手で暴走をストップさせてやるからな』右手を突き上げ、不敵な笑顔で言った。」

「十一月十一日(日本時間、十二日)。ラスベガス、マダモアホテルの特設リングでレノックス・ルイスは、30の大差の判定でデビッド・ファアの挑戦を退け、元統一ヘビー級王者マイク・タイソンとの八十六億円マッチ。ファイトマネーが両者ともに史上最高の四千万ドル(約四十三億円)の実現をほぼ確実にした。」

「東京ドームでの「K-1グランプリ」から一夜が明けた十二月十一日。」

「ニュー・東都プロレス一行は、伊豆熱川温泉のホテルへ繰り込んだ。そこでの恒例の忘年会の席上。」

「来る新世紀には、日本中の格闘技ファンがあつと驚く仰天プランがある！」

「社長挨拶で無比人はさうぶち上げた。」

「以下次号」

日本中の格闘技ファンがあつと驚く仰天プランがある！

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

PART2

キャバクラ雑誌の連載でメールアドレスを公開しているためか、面識もないキャバクラ嬢からメール有り。「源氏名の名を付けて貰いたいんですが、お願いできますか?『智美』に合うやつをお願いします!」とのことだったので、上品な雰囲気「流」という名字を付けてあげたら非常に喜んでくれました。これで赤坂のキャバクラに流智美出現! それ以外にも、近頃は原田久仁信先生からのメールや、読者からの「アステカは福岡でちっとも有名ではありません」などのタレコミが殺到している書評コーナー。実はシュート活字なジェシー・ヴェンチュラ自伝は次号で紹介! (e-mail: go-go@pdx.ne.jp)

『リアルファイト×リアルトーク』
(ナチン井文通田よりノメディアワークス/1400円)



男として生きるエンセン井上の全てがわかるファン必読の1冊

BELIEVE IN YOURSELF

そして、噂では聞いていた記者への暴行騒動と修斗協会の確執についてもキチリと告白してみせるのだから、さすがはエンセン。

最初は、「レスリング協会の理事であり、山本(美濃)選手を小さい頃から知っていた」新聞記者が、一部で美濃とエンセンとの関係が噂になっていたため「いまならふたりが一緒にいる写真を撮られる」とあるスポーツ新聞の記者が話している。一結にいない方がいいよ」と親切に忠告したところ、

「誰かそのことを言っているのか」「マスコミにもルールがある。それを言うことはできない」と言われたため、つい暴走。「トイレで記者を壁に押し付けながら『誰か言え!』と問い詰めたため、これが問題になってしまったのださうである。」「処分については、修斗側でもいくつか意見が分かれた。その人は、相手側が厳しい処分を出さなければ告訴すると言っている、と会議の席で話した」

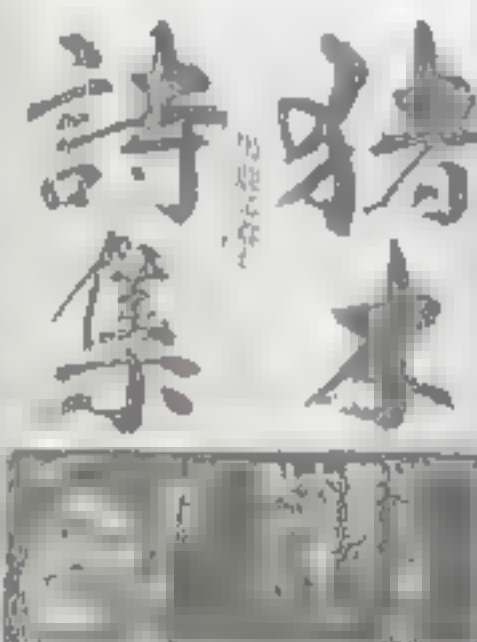
つまり、修斗の某フロントがそう言ったためエンセンのベルト剥奪や大宮ジムの一時閉鎖停止やという厳しい処分が下されたわけなのだが、後からこの新聞記者に事情を聞いてみると話が全然違っていたというのであった。

「そこまでは言いません。処分を出すか出さないかは、修斗協会の判断に任せていました。自分が望んだのは、しっかりした対応できちんと謝ってほしかった」

この行き違いは「エンセンが他団体の選手たちと練習したり、プライドなどで活躍するようになっていたことを、修斗側で面白くないと感じていた」フロント(おそらく東大卒)が生じさせたものであり、彼がやがて修斗から離れていったのはある意味では必然だったのかもしれないのである。

猪木詩集「馬鹿になれ」

原宿界隈に
出没する32
6というか相
田320(藤
波社長や田村
翠司、山本宜
久もお気に入り)
「モドキでしかないインテリ詩人共に強制的に



も読ませてやりたくない、異端にハワフルなボエムを多数収録した珍品。

「不安だらけの人生だから、ちよつと足を止めて/自然に語りかけてみる/元気ですかーっ!」「どうってことねえよ! 俺の魂が革命の雄叫びを上げた/幸せ気分でコモエスター!」

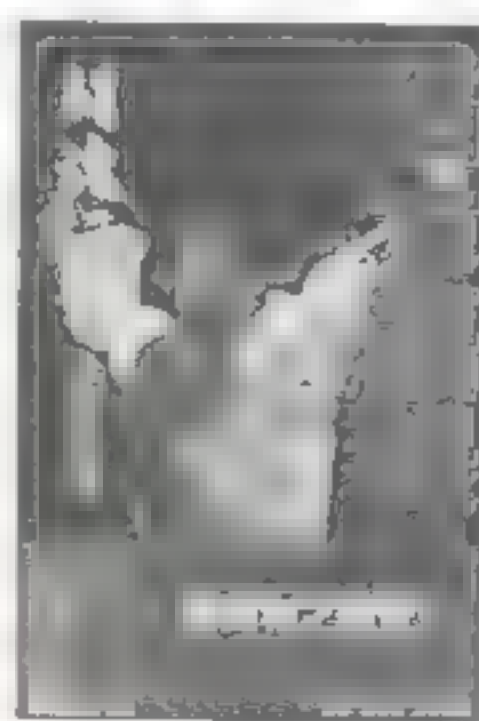
そんな同じアコギ詩人・326の人生応援ボエム以上に元気が出てくること確実なボエムのみならず、「そうか、もう十歳になるのか、俺のガキ!」男なら「毒をも承知で飲む勇気」といった非常識なボエムや、「隣の席の/笑い声がはじける/それを骨に/グラスを傾ければ、俺の吐き落もビツチが進む」「いつまでも揺れていないで/心の扉を開いておくれ/冷蔵庫の納豆/食べちゃってごめんね」といったキュートなボエムまで収録している。思わず馬鹿になりそうなたまらぬ内容なのだ。

「大きな写真でかつぎ上げ/機太鼓ではやしたて/派手な衣装で身を包み/デッカイ活字が肩を張る/東京スポーツってそんなもんなんだろう? 誰かが誰かにもの言った/そんな言いぐさいいのかよ……」ばかやろうっ! 東スポ一だけは許されるんだ/そんな人を食った態度が/俺は好き」

なぜか「東スポ」をこんなボエムで表現したりもする猪木の方がよほど「人を食った態度」であり、もちろんボクも大好きなのである。幸せ気分でコモエスターっ!

猪木語録 闘魂伝書世紀末篇

編集・show 太倉素朗/メディアワークス/1500円



ろくなマも持たせず、ろくに編集(キーパー)になる部分強調したり、それぞれにコメントを付けたりと、もしないまま、ただ引退後の会見とコメントと発表済みのインタビュー(しかも雑誌掲載のものなら)とを、2003年に出したムックからも完全再録……を時間軸に沿ってデータアップと考へもなく並べただけという、あまりにもお手軽すぎる一冊。監督者が単行本を大量に出したい気持ちばかりでもないが、せめてボクならもうちょっと内容的なクオリティを高めて頂きたいものである。

たといはモハメド・アリが引退試合に登場したことに、猪木は試合後の会見で「本当にありがた」とコメントしているのだが、北朝鮮の興業にアリが同行したときにも「アリには非常にありがた」と言っていたり、アリを語るときにはいつ

でも「ありがちな話ですが」と前置きを置いたりすることからわかるように、これらはすべて「読者でしかないのだから『アリがたい』と表記しなればならないはずなのだ。でしよ?」

それでも巻末の山口昌男と柳沢忠之という旧「紙プロ」のトノノ対談は本心に溢れるので、そこだけでも全読者必見。「SRSDX」の対談では自分が言いたいことをターザンに言わせるように試合を作りつつ自分は常に一歩引いている社長(柳沢忠之)が、ここからは前面に出るを得なくなつて大量に喋っているため、普段の対談以上に深い話(「集団主義」と「孤立」をキーワードにした力道山・長州・前田の在日コリアン論など)になっているのであった。

THIS IS NOAH

(長谷川博一/アミューズブックス/2000円)



ネットに「読んだ方は中身について教えて下さい」との書き込みが多々あったりと、カレンダー付きの二本ゆえ中身が確認できず躊躇している人も多いと思われる。この本、秋山と田上と百田の口ンクインタビューをボクが手掛けているので、「紙プロ」読者の皆様にはぜひとも読んで頂きたい一冊である。

なにしろ、三沢がヒクソンを投げられそうなのがすると発言したことに對して「それは無理ですね(キツパリ)」。あり得ないです。夢ですよ、それは「と秋山はスバリ言い切り、プロレスは格闘技だよ。球技じゃないし」などと田上は逆ギレでキュートなことをばかり言い続け、グレイシー一族に対して「(ドン・レオ) ジョナサンとかジノ・マレラとか、そういう選手にいつらどうやって勝てないと思つた(キツパリ)。そのスバ抜けた体力と力、問題外よ(キツパリ)」と百田は力道山イズムで断言する。この3人のスバ抜けたプロレス魂には、本当にシビれる限り。

しかも「ダメ、三沢クンのせいで馬場さんが死んだんだから」という衝撃の元子発言や分岐に至る経緯のみならず、「元子さんからされた理不尽な行いなんて、そりゃあ数えればいくらでもあるでしよ!」とのことで仲間龍リグアナが悪行三昧かりをいくつバラしていたり、三沢が「ウチは新日本という団体とやりたいとは思ってない。向こうのフロントの連中、好きじゃないから」とシュート発言をかましていたり、ジョニー・スミスが「こんなに大きいのは初めてだ! 見たこ

とがない！」と志賀の股間を見て驚いたことも暴露していたりと、暴露ネタたつて他段相応に収録されている最高な点。

なお、三沢が「フリー・プロブレム。それはノバ」という前田と同じセリフのギャグを事前に飛ばしているだけあって、高阪と前田のコメントも収録されているのでリング好きも必見。いつものように「新団体旗揚げっていうのは本当に大変だよ（しみじみ）。三沢君の場合は抱えている選手が多いでしょ。もう給料のことだけでも大変だよ。そういう苦労はよくわかる（キツパリ）」。まあ、一番いいのは1人で旗揚げすることだけど、それは俺以外はハッキリ言って不可能だと思うね（笑）。と自画自賛を始める前田と三沢社長との口対談が、いつか実現させたいものなのである。

「First Step 船木誠勝」

（佐々木健／サンクチュアリ出版／1200円）



史上最悪の猪木本「猪木イズム」や元チーム0の執保本などで知られる宗教者ツクで不快な出版社・サンクチュアリ出版が、これまた宗教色溢れるジャケの船木本をリリース。

冒頭から「人間には信じられる何かが必要だ」とのこと。著者がいつ何時でも「船木を信じた」というフレーズを連発し、「船木のすべてを信じたわけでももちろん、ない。『どうして？』と思うことも多かった。そんな時はとにかく船木を信じて待つ。僕にとってはそれがすべてだった」などと偏愛ぶりをいきなり告白していくから、つくづく船木はファンに恵まれていないと痛感させられた次第なのである。

とはいえ、船木の天然ぶりが伝わる発言を予想以上に隠れているので個人的には文句なし！

たとえば海外遠征で「マサ斎藤などが外国で暴れたときと同じ田舎作スタイル」で暴れてから帰国した頃のことを、なぜか船木は「自分を知っている人は船木はだいたい変わったと思っただけじゃないですか。飲みに行ってもまず人に注ぐ、注がれたりということをしなくなりました。そういったことも含めて自分の力で生きていくということですね」と語ってみせるのであった……

果たして手酌で飲むことが自立の証明なのか？そしてUWF時代にやりたいことができなかったという葛藤については、この調子である。「積極的に自分が動いて、『こんなことを俺は思っているんだ』というのを周りに伝えないと、誰

もわかってくれない。だまらつて座ってても、他人はわかんないですわ」

そんなもの、他人がわかるはずもないだろう。さらに、「今は日本全体が休みが必要な時期だ」と思っています。このまま行ったら、いつか新宿がニューヨークになってしまふ日が来るんじゃないですか？」だの、「僕は船木です」と言っても誰もタダで飯は食わしてくれないですからね。やつぱりお金を払わないと」だのといった常人にはちよつと理解不能な発言で、ハイフリドな不思議ちゃんぶりを発揮しまくる船木。

挙げ句の果てにはヒクソン戦を3回振り返っているのだから、完璧すぎなのである。「俺が呑み込みすぎた、余裕がすぎたかなっていうのもありましたよ（苦笑）。そのまま絞上げたらある程度すごい展開になってたろうなと感したんですけれども、高橋に、今何分？って聞いたたら『まだまだ休んで、休んで、と言われたんで、ああ、絞めたらいけない時間なんだ』と思つて」

こうして船木がヒクソンを余裕で呑み込んだと告白し、高橋がイズマイワに勝つたことを「日本人初のグレイシー柔術越え」と著者が言い切ったりする様を見ているうちに、なんだかボクも不思議とバンクラスを信じてくなくて来たのであった（嘘）

「魂のリアット」

（スタン・ハンセン／双葉社／1600円）



ハンセンの「ブレキの壊れたタンブカー」ばりにバブルなムーブが山本小鉄の言うように、近頃だから「完成したわけではなく、『リアットは絶対にフイニッシュにしか使わないこと、そしてフツチャ、1、シンの2人に対抗する前に、試合が開始してからリアットに至る迄を、動いて動いて動きまくること……このふたつを常に念頭に置くように心がけた』」とのこと、あくまでも計算尽くだったことがわかる、よくできた一冊。

なぜかミスター・レスリング号ティム・ウツズが素人の挑戦者に指を食いもぎられた事件やストロング小林のホモ説についてハンセンが言及しているためどうやら流石美ゴーストライター説も一部で囁かれている様子である。

まあ、「（ビル）ワットはレスラーとしては扱いづらい相手、試合が下手な『ブア・ワーカー』として有名だった」だのといった調子で、「アングル」や「オーバーする（getting over）」

そして「ビート」などの隠語を当たり前のようにならで多用していくから、さすが我が流石美（勝手に断定）マッパにはたまらないのだ

「ドリー・ファンク・シニアがバックランドをサーキットさせてやった理由はただ一つ、バックランドが、マークス（Stu Hart）を相手に出来る実力者だったことに尽きる。マークス」というのはプロレス界の隠語の一つであるが、試合場で飛び入り出場を好んでやる、賞金稼ぎが目当ての無鉄砲な若者のことをいう。これを迎え撃つには確固たるアマレスの基本がないと話にならない。なぜならマークスの多くはアマレスでいい所までいった奴らだったからである。ファンク・シニアも若い頃は好んでマークスをリング上で徹底的にいじめまくる血気盛んな存在だった」

そんな隠語混じりのアマレス＆ガチンコ話も流石美イズム丸出しでいいんだが、やがて今日のカウンタ2・9プロレスにも通じる試合の「やり方」まであつさりバラしてみせるから、本当に衝撃的。「『フォールス・フィニッシュ（fall finish）』と呼ばれる攻防で、これは相手をカバリーしながらもカウント3ギリギリで肩を上げてフォールを防ぎ、観客の緊張を20分、30分と持続させていく試合の運びのことだ。これを上手にやる」となると、レフェリーを巻き込まねばならぬ。いくら上手にフォールス・フィニッシュを繰り返しても、レフェリーが機械にカウンターの体勢に入ってくれない限り成立しないからである」

「ここまで開けっ広げなことを描き写したのには、選手が大量離脱した全日が一痛みの伝わるプロレス」へとシフトしていったからなのだろう、きっと。

それ以外にも、ドイツ・スレーターが日本です

された理由を「テリー・ロウの鼻の柱の強さは時として致命的であり、一度全日プロのリングで長州力の顔面にナックル・パンチのストレートを叩き込んで長州の怒りを買い、結局はこれがスレーター最後の全日本プロレスの来日となってしまった」と暴露したり、「プロモーターは俺達のエネミー（敵）でしかない。奴等の言葉は嘘だらけで、俺達をダブルクロスしてばかりではないか……。これからは俺がプロモーターをダブルクロスしてやる」と息巻いていたプロディが「最後は試合でワットを完全にダブルクロスし、この時の復讐を遂げている」……と暴露したり、どうやらハンセンは原稿方面でもプレーキが

かなり壊れている模様。そのため試合の裏側をギリギリのレベルでバラすのみならず、ダンパがいちいちレスラーと関係者の裏側まで次々と暴露していくのであった。

「プロレス界の隠語で、ストウージ（stooze）、というのがあるので、この際知ってもらおう。こいつらは、あることないこと周囲の人間に吹き込むことによつて、自分に利益をもたらそうとする人種のことだ。オフィスで働いている人間がそうであるケースが多いが、レスラーがストウージであるケースも多い（そのケースが一番厄介なのだが）」

このストウージ（ちなみに直訳すると「馬鹿」）の代表格として、ハンセンは猪木の右腕だった過激な仕掛人・新間寿の名を挙げている。

なぜなら「新間はいわゆる『ストウージ』の一人であつたに違いないが、それにしてもここまで権限と権力を持ったストウージというのは見たことがない」とのこと、ハンセンの全日移籍を止めるために「バラオにある、イノキ・アイランド」を君に譲渡することも考えている」というところでもない顔まで持ち出していたとまで暴露。実はその後、イノキ・アイランドが「シマ・アイランド」になつていくところから考えても、一時期の新聞がストウージとして恐ろしいほどの権限と権力を持っていたことは間違いないのである。

それに較べてハンセンは、「リング上で善玉を演じるレスラーは、往々にしてエゴイストイックな性格が実生活にも及んで、周りでこひへつらう関係者や、ファンを利用して少しでも利益を享受しようとしてしまふ傾向にある」が「ヒールは善人でない」とつとまらないと、暗にヒールであり続けた自分の善人ぶりをアピール開始。確かにデビュー2戦目で先輩レスラーにイタズラされたためとはいえヘルニアのレスラーにボディスラムを連発してしまつたことをいまも心から後悔している様子だから、ハンセンはかなりの善人なのだろう。

「観客不在のこんなイタズラをして許されていいものか？……と、私はこの仕打ちを一生忘れまうと誓った。ボディスラムを連発して腰痛を悪化させてしまったことが、私には一番心残りだった。事前にそのことを知っていたら、私は絶対にスラムを仕掛けたかったらう。同業者を故意に怪我させるような技は決してトライしてはならぬ。それはデビュー前にテリーやシニアから口を酸っぱくして忠告されたことだった」

相手に怪我をさせるようなレスラーは「流ではなない。それは非常に正しいが、後にハンセンはボディスラムの失敗でブルーノ・サンマルチノに大怪我をさせたり、その再戦で「試合後にマクマホンから聞いた話では、この試合で7人のショック死が

出てしまった」リしているから、もはや反省しているのかどうかサッパリわからないのであった。なにしろボディスラム絡みのこんなエピソードは暴露までしてみせるから、その勢ひたるやまさに「ブレキの壊れたタンブカー」なのである。

「ボディスラム、でいつも思い出すのがストロング小林のことだ。彼は体が非常に固く、リアット以外の技は仕掛けにくい相手だったから、なぜかボディスラムだけは容易に掛けさせてくれた。小林はボディスラムで持ち上げられると、右手で相手の急所を握るクセがあつた。小林は腰が悪かつたから、投げられる時のショックを少しでも和らげようとしていたのだらうが、股間をつかまると確かに力が入らないもので、その意味では小林のテクニクは理にかなつて、いた」

こうして暗にストロング小林をホモだと匂わせてみせる悪質な記述は、流石美ならではというべきか。なお、日本人選手の強さに対する記述も非常に興味深くて、猪木を「強い」と思つたことは一度もないが、とにかく試合運びが巧妙で、終つてみたらピンフォールを奪われている」と称したかと思えば、「これに対して、常に、強い」という印象を持ったのは坂口だ」「試合がおわつてホテルへ戻つたあと、肉体的な強さ、疲れを感じたことはシリーズで2度、3度あつたが、その夜の相手は決まって坂口だった」と、いまも最強論が囁かれていたヒクソン・サカを大絶賛。

新日では坂口、全日では「鶴田との試合は疲れる。足が地に張り付いたよう、持ち上げるのに『苦労だ』。その点、馬場が相手だと楽だ」（プロディ・談）とのこと、鶴田最強論をフチ上げてみせるのだ。それにボクも同意である。そんな坂口も鶴田もリングから去ってしまった現在、昭和のレスラーの強さを世間に見せつけるべくハンセンは現役を続けてきたのに違いない。

「ハンセン・スタイル」のプロレスリングを見せられるのは、絶対に引退などするつもりはない。ステロイドを使わないプロレスラーのボディ、そしてカードイオバスキュラー・システム（心肺機能）が、いかに長持ちするものであるか、もう少し今のファンに認識させてやりたい。そんな「自分のプロレス人生に一つの区切りをつけ、まだまだ現役を続けていく意志をより強固なものにするために、この本を残しておくことにする」との思いでコクのある自伝をリリースした直後に突然の引退が決定してしまつたのだから、つくづく人生とは皮肉なもの。

それでも、下手に新日の後髪が長い選手たちと絡むリアット伝承マッチなんかは相まされる前に引退できたことだけは、もしかしらうとく幸せなことなのかもしれないのである。

CAT FIGHT WORLD

第8回

キャットファイト的視点から見た

「ドミネーションとは？」

バトル本店ドミネーション担当 猫宮さん

ドミネーションとは？

ドミネーションとはつまり直訳すると征服！ そう一方が一方を征服してしまうビデオなのだ。暴力あり、エロありとあらゆる手段で征服するのだ！

今月のオススメビデオです!!

STEEL KITTENS

"SCREAMING FOR AIR"



ゴージャスなフロント美女ハナ・ワットと、スリムでダークヘアがセクシーなレイの2人がくすぐりあふれる肉弾戦。魅惑の肉弾戦。殺人技が乱れ飛ぶ、残酷ドミネーション。決定版。(40分・¥7900)

Double Trouble.



シニールが怪しげな「館と檻」戦法で限界いっぱいまでミスをいしめまくる残酷かつ容赦ないドミネーション。でも愛憎もあつたらしい究極のドミネーションバトル作品。(60分・¥8900)

女だらけのネー・ション・オブ・ドミネーション!! 一方的な展開に酔え!!

猫宮 ドミネーション、つまり一方的にと、そういうニュアンスなんです。

それは、つまりマゾファイトってことですか？

猫宮 マゾファイトの流れなんです、ドミネーションファイトというの、色々あります。

と、言いますと？

猫宮 マゾファイトの魅力は、何号か前に説明しましたよね。その時に出てきたのがドミネーションという言葉なんです。それで、その時は確か「男vs女」の内容しか説明していませんでした。

確かに、ドミネーションはSMとは違い、キャットファイトとしての何やらって(笑) 猫宮 何やらって(笑) キャットファイトとして総合的に言えることは、協調性が無いってことなんです。お互いに、そりゃファイトしているから当然なんですけど(笑)。つまり、SMにしたって、SとMでしょう。悲鳴をあげてたってそこには女王様と奴隷という協調性がちゃんとありますよね。そうですね、やられながらも

内心は喜んでいたりします。猫宮 ……やられたことあるんですか？

あ、いやいや決してそういうわけじゃないです！

猫宮 まあいいや(笑) それで、キャットファイトにおけるドミネーションというのは、協調性が全く無いファイトなんです。ただ純粹に力の差があり過ぎて一方的な展開になってしまう。これがドミネーションバトルですね。だから、対戦相手が男女関係ないんですよ。あまり？

あまり？

猫宮 まあ、男性が相手の場合のドミネーションはどちらかといえば「マゾファイト」になってしまふんですが、あくまで、どちらかと言えは、ですけどね。

マゾファイトって、協調性あるじゃないですか(笑) 猫宮 ううん、まあ、キャットファイトはあくまで女性同士のことで、難しいなあ。

猫宮 だから、女性同士のファイトで一方的な展開になるのが、ドミネーションでそれが良いって方も多いんです！

その魅力って何なんですか？

うかねえ？

猫宮 お互い相手に勝つ気であるわけですから、力の差を知らないで対戦して、一方的にボコボコにされてしまう女性。何か良くないですか？(笑)

わ、わかんない、わかんないですよ(笑)。

猫宮 ギブアップしても許してもらえないんです。泣き叫んで許しを請うても相手にしてくれない、別名…拷問ファイトですね(笑)。

拷問ファイト(笑) なんか、キャットファイトっぽいんですね。猫宮 でしょう。「こんなはずじゃなかったのに！」って内心悔しいんだけど、絶対に勝てないの。それで悔しくて悔しくてギブアップするんだけど、許してもらえない(笑) どうですか？

女性の苦悶の表情、許しを請う悲鳴…なんか、良いですね！ 猫宮 しかも、なぜか(笑)、やられる女性は皆美人。

最高です!!(笑)。

女子格闘技・キャットファイト・女子プロレス専門店 バトル はこちらです

バトル上野本店

〒110-0005
東京都台東区上野2-8-7
永谷ビル902・1001
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
※ 03-3834-3869
フリー 03-3834-3873



バトルUSA新宿

〒160-0023
東京都新宿区西新宿
7-1-7ダイカンパ
ラザA館406
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-3360-0830



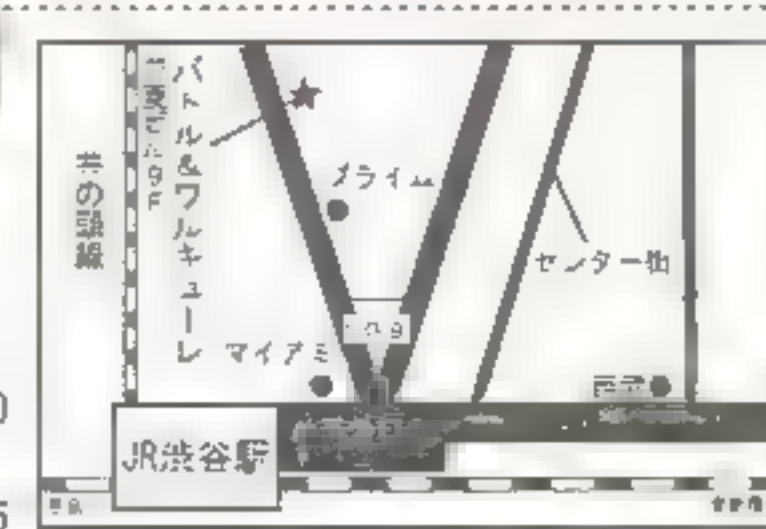
アジアンバトル渋谷

〒150-0002
東京都渋谷区渋谷1-9-14
第三石栄ビル301
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-5778-4080



バトル渋谷

〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂
2-16-7
花菱ビル9F
●営業時間●
12:00~22:00
●TEL●
03-3780-0335



関西地区・バトル大阪店

〒530-0018 大阪市北区小松原町1-2五えんやビル7F
[営業時間] 11:00~22:00 [TEL] 06-6363-3351

九州地区・バトル福岡店

〒812-0016 福岡市博多区博多駅1-3-8博多パールビル303
[営業時間] 12:00~24:00 [TEL] 092-413 7577

- 通販でのお買い求めは上記店舗までお問い合わせください。
- カタログは オリジナル・ビデオカタログ1、「オリジナル・ビデオカタログ2(各¥2000・税別)」と「総合カタログリスト(¥1800・税別)」があります
- 通信販売でお買い求めになる場合、大変お手数ですが必ず上記店舗にて商品の在庫確認をお願い致します
- ホームページもオープンしました
<http://www.catfight.co.jp>

読

売

読者の野郎共、
勝手にしやがれ!

新・読者ページ スタート

ビ

ブ

ト

ル

ス

構成
紙プロ超世代軍
(水戸泉、幸田珍、
戸高アビバ)

『紙プロ』読者が選ぶ2000年のMVP中間発表!!

1位 桜庭和志

2位 小川直也

3位 アントニオ猪木

4位 藤田和之

5位 川田利明

6位 蝶野正洋 (withマルティナ)

7位 高田延彦

8位 田村潔司

9位 村上一成

ランクイン間近!

藤波社長、谷津嘉章、三沢光晴、アンディ・フグ、小路晃、イゴール・ボブチャンチン、ポイズン澤田JULIE、天龍源一郎、大仁田厚、長州力、橋本真也、モーニング娘、他多数

募集当初から、ぶっちぎりの1位を独走しまくりだったサク。しかし、佐竹戦の決定後からオーちゃんが出ワジワと票を集めだし、佐竹戦後からは、さらにハイスパートで猛追する展開となっている。3位には、『PRIDE.』のプロデューサーに就任した我々がアントン。「暑い夜には熱い闘いがよく似合う」という名言を残し、詩集まで出版し、引退してなお、リング外から話題を独占し健在をアピール。4位には藤田が入り、闘魂の遺伝子たちが上位を独占。ここまではまさに『紙プロ』ならではの結果となっているが、4位と5位の川田と蝶野の「純プロレス」勢のここからの巻き返しにも注目したい。また、蝶野に対しては、マルティナ婦人とあわせての投票が多かったことも記しておきたい。8位以降は非常に混戦模様だったのだが、締め切り直前になって、婚約&師匠のアントンばりのスキャンダル(某写真週刊誌参照)が発覚した村上に票が集まりだし、一気にランクイン。このままさら

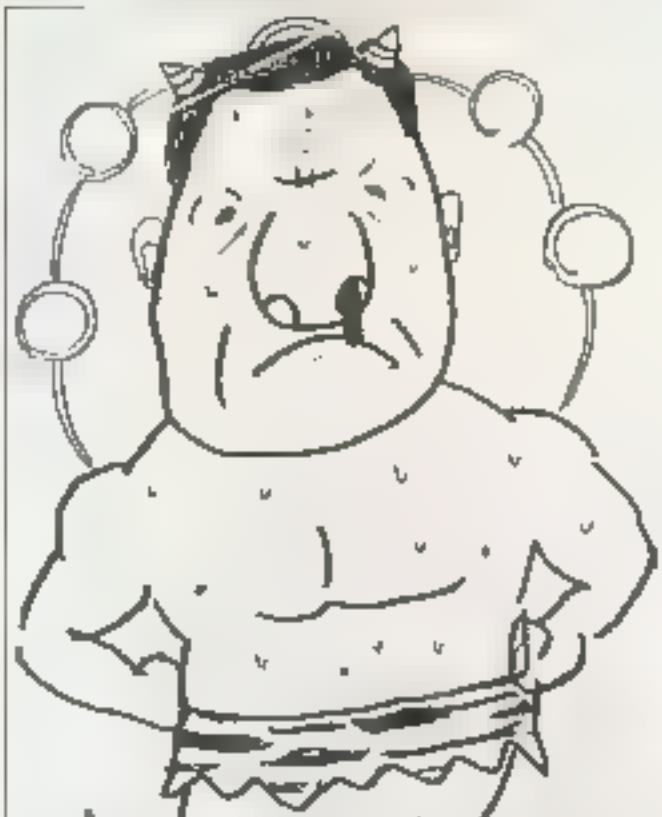
に票を延ばすことが予想される。ランクイン候補者の中では、大仁田に票が集中するのかわれられていたインディー勢の中から、思いもよらなかったポイズン澤田の健闘ぶり、プロレス関係者以外からランクインを伺うモーニング娘にも注目したい。

このままサクが逃げ切るのか、ヒクソン戦の決定が囁かれているオーちゃんがさらに猛追するのか、大晦日イベントを控えるアントンが、またしてもおいしいところをかっさらってしまうのか、興味は尽きない。下位の方に関しては、あまりに混戦なため、あなたの一票しだいで順位表が全く変わってしまう可能性が大いにアリ! というわけで、まだまだ応募受付中! 迷わずハガキを送ってください! (団体関係者からの組織票も歓迎します)

ま だ ま だ
投 票 受 付 中!
詳しくはP.160へ

江戸深川千両庭十番地／仏生寺 4点

どうも最近、藤波社長のことをさげすむ輩が多過ぎる！ 同郷のアビバ（大分県出身）としては、断固・社長派宣言



藤波社長伝説

青森県／青木雄大 3点

驚いたん邪、大仁田・明海大学中退。少しでも偏差値の高い学校を目指す学歴至上主義にボクは大賛成邪ああああ！



ここに「21世紀の凄惨大会」を宣言します。インパクトのある顔、ガンガン募集！

逆ラリアット



石川県／山崎雅幸 3点

うーん、ミステリアス！ 判がいきなり「紙プロ」と同じになった「週プロ」。今度は「紙プロ」が昔の週プロの判にしようかな…

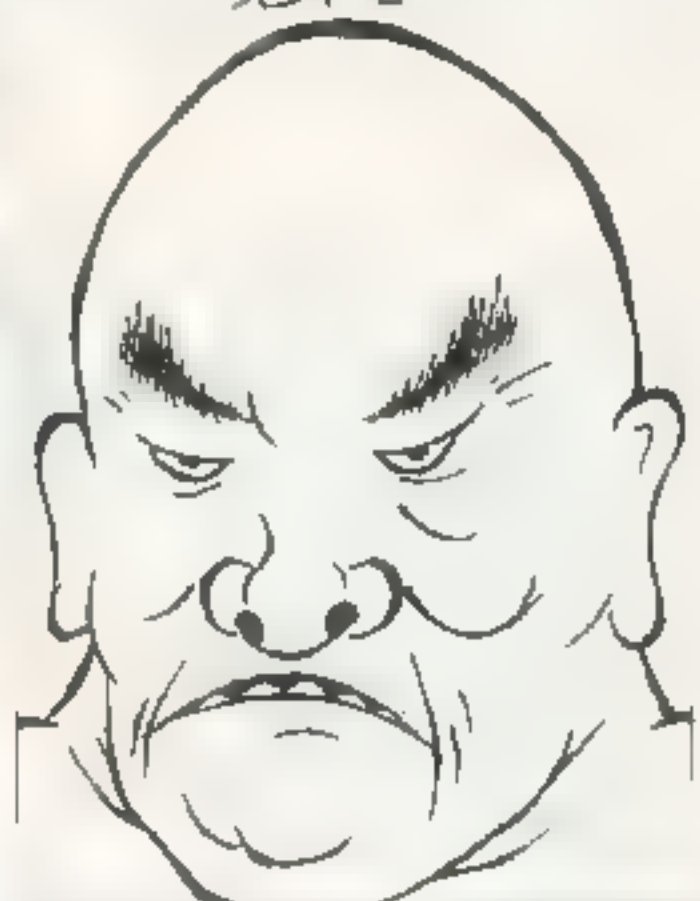


青森県／青木雄大 5点

最もラブ＆ピースな作品に送られるアビバ賞。記念すべき第1回は、ラノシャのナイスガイ振り送れるこの一品に大決定！

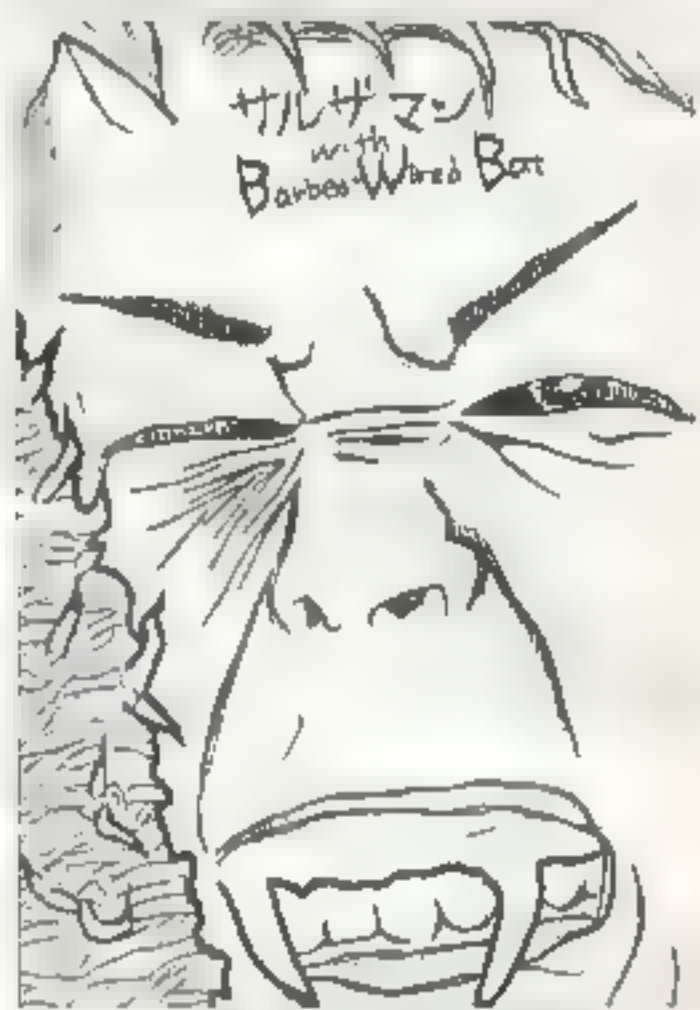
東京都／白倉さん 4点

鬼軍曹



うーん、マーベラス！ 新日本道場伝説のファイナル・ファンタジーこと山本小鉄氏の鬼軍曹振りが溢れる超クールな一品！

宮城県／網戸 4点



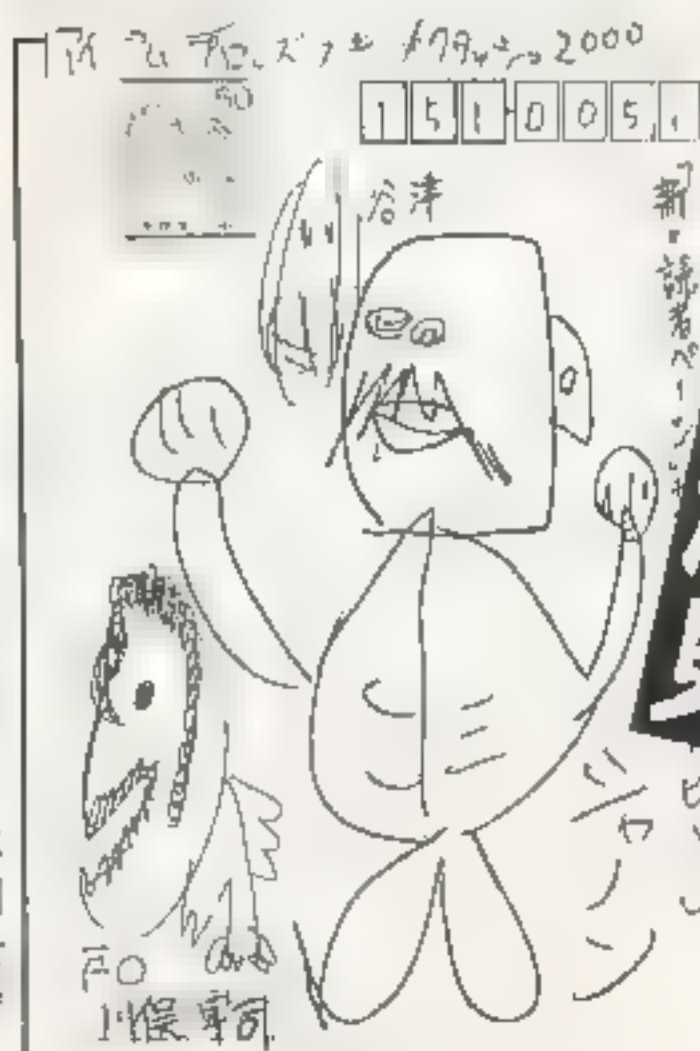
うーん、テット・オア・アライブ！ インディーロード掲載以来にブッチ・ブレイク中の葛西純（本誌・水戸泉（仮）の親友という噂）

東京都／ネエネ正平 4点



独占

今年、最もブレイクした女性と言ったら、ミセス馬場こと元子夫人。でも、株持ってる代表が金貰うのは一般社会じゃ当然なのに…



レイテン沖95／アントニオ文朱／100才 5点

論客さん、いらしゃいー

■私の要望はNOAHの三沢社長とバトの石川社長、みちのくのサスケ社長の3大エロ社長会談です。（京都府・小林幸代）3点

★例えば「前戯とは？」などのお題目でも凄く深い対談になりそうですね。実現するしないにかかわらず、こういった面白い企画をお待ちしています。ジャンルは問いません。

■毎回ながら「座談会」でプロレス界（特に新日！）にビシッと書くとしたら、イタリアのサッカー・ジャーナリズムのごとし！（宮城県・山口雅弘）3点

★前号の座談会は、イタリアのサッカー・マガジン「ガゼッタ・デ・スポルト」の採点では6.5でした（辛口）。今後も「ノムさんのクール解説」の辛口座談会を期待してください。

■幸田君は僕に似てるし、見込みがある。めざせ！（編集長！）（広島県・山田彰・アホ踊り）3点

★「幸田君に似てる」ってどこのくらい似てるんでしょう？一度写真を送ってください。

ここに「21世紀の凄惨大会」を宣言します。インパクトのある顔、ガンガン募集！

★失敬な、訴えますよー 事実誤認もいとこです。本誌水戸泉（仮）はセリエAサイトを、エキサイティング幸田は出会い系サイトを、戸高11万円は風俗情報サイトをちゃんと見ています。ボクらの「ネット」は以上の3つのみ。

■三田佳子さんのファンです。遠く沖縄より応援してます。がんばって下さい！！（沖縄県・高井美和子）2点

★沖縄からも「紙プロ」への熱いハガキが。南の風がほんの一時でしたがこのヤニだらけの編集室に届きました。心なしか、波の音が…。ZZZZZZZ（アメモミ調）なあーんだよイビキじゃねえかよ。

■三田佳子宅の地下室でキャプチャーの地下室マツチを（大阪府・宮脇博司）2点

★でも地下室って物置以外で使っている人って、三田次男以外にいないんでしょうか？ 地下室のある方、ぜひ日常の使い方

■ボディコン ワンレン 大刀光（アルシンド9・アントニオ文朱・100才）3点

■母子家庭最強説（シャブ村・アントニオ文朱・100才）3点

■ムチムチ小路バイスリ（アウシュビッツ31・アントニオ文朱・100才）3点

■向井重紀、大刀光飼育。散歩（広島県・35・アントニオ文朱・100才）3点

★平成の吟遊詩人アントニオ文朱は大刀関が犬のお気に入りの子。来月は松浪議員のコップ爆弾についてのライムがくる予感がします。

■KAMIPURO UNIVERSITY はつまらないんだから終わって当然。（東京都・島本直也・30才）3点

★つまらないからこそ、このような厳しい意見が必要。ハガキ一枚一枚からこのコーナーは成り立っています。なんでもいから、凄えハガキを送ってくれ。

■座談会では、いい加減、紙プロ掲載の事だけを指して「ネット」と言うのはやめた方がいいですよ。（岐阜県・西脇心・20才）3点

■ボディコン ワンレン 大刀光（アルシンド9・アントニオ文朱・100才）3点

■母子家庭最強説（シャブ村・アントニオ文朱・100才）3点

■ムチムチ小路バイスリ（アウシュビッツ31・アントニオ文朱・100才）3点

■向井重紀、大刀光飼育。散歩（広島県・35・アントニオ文朱・100才）3点

★平成の吟遊詩人アントニオ文朱は大刀関が犬のお気に入りの子。来月は松浪議員のコップ爆弾についてのライムがくる予感がします。



元・魚屋の幸田珍の

10点差し上げる

最近なせか女性の（特にヤング世代からの）ハガキが急増し、本誌的にはかなりいい感じ。今回はその一例として奈保ちゃんからの可愛いお便りを紹介。まずはじめまして 中略 自己紹介します 奈保 高校 年生 好きな人は桜庭和志 めっちゃ好きです♥そして鳥肌実、てな具合です、（中略）とにかく私が言いたかったのは「紙プロ」最高。そして桜庭から「こい！ 山口日昇奉敬」ということです。」このハガキを読んだ本誌鬼畜編集長山口は「おい！ これは載せとけよ！」と言って やたら、にきくでた。本誌的にはこのような若い世代の声をもっと聞きたく、このコーナーを開始いたします。「我こそはナウな若者！」と言っ方からのお便りお待ちしております。ブリクラが貼ってあるとちょっと嬉しいですよ、はい。」



埼玉県／中川雅博 20点

TシャツGP 2001

と〜ですか！ この某有名ブランドをモチーフにした「キング金沢Tシャツ」の出来ばえ！ 作成者は、これまでの本誌読者ページで、まさに驚愕するに値するクオリティーの高いイラストを投稿し続け、リングスのブラッド・コーラーTシャツまで手がけてしまった中川画伯だ！ というわけで、唐突ですが、これを機にオリジナルTシャツを大募集！ いきなりTシャツは作れないとお嘆きのそんなあなたはイラストだけでもOKです！ 強烈なインパクトの第一印象を見事に与えてくれた方に限り、我々が責任を持ってTシャツにして差し上げます！ PS この世界に一つしかないキング金沢Tシャツ（サイズM）を読者にプレゼントします！ 応募方法はP176を参照をお願いします。

ノーフューチャーな作品に送られる水戸賞はやっぱりアントニオ文朱！ ■近の一部の文朱ブームは水戸泉の仕業だという噂もあるようですが、水戸泉（仮）も本当にそう思っているようで、その噂もきくと水戸泉（仮）が流したものでしょう。信じちゃダメ！

編/集/部/員/通/信/

魂の叫び RADICAL

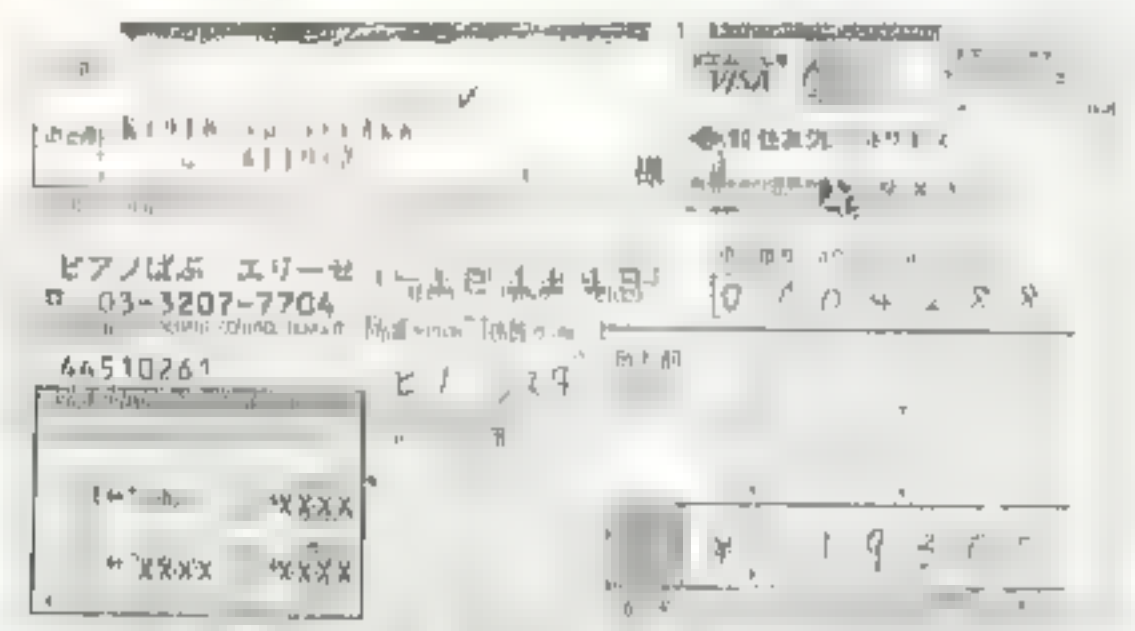
チョコ2世の予感 延長ドリンク当たり前!
自称 ギャバキング・
オブ・キングス
戸高アビバ(源氏名)の
ちょ〜ゴ満悦♥

キャバクラ街道
一直線

戸高アビバ

チョコロ&ガッツの貧乏編集員トブッチ編集員アビバの紙プロ・ドリームチームを迎え撃つは新宿歌舞伎町のキャバクラ・マックス!

少々、緊張気味のボクを接客するのは、笑顔がと〜てもキュートなナミ。コもうすく二十歳。う〜ん、きゃわE♥ 彼女の絶妙なパンパンにトキが経つのも忘れ楽しい一時を過ごすボク。短過ぎる一時間がタイムアップ! 自然と場内は大延長コール その声援を遮るように 席を立ち始めるエンゲル係数90%を超える貧乏編集員ども。ナミッコの「もう帰るの?」と訴える子犬のような目。う、う、ウオー! 自分のウチに秘めた獣が目を覚ます。「延長戦だああ!」ボクの暴走振りに慌ててボクを抑える貧乏人ども。「お金なんか気にして、酒が飲めるか この店、俺のおごりだ、貧乏人!」とつ抜けどもに喝を入れる男っぽくボク それに呼応するかのよう、「かっこいい♥、ドリンクよろしいですか?」と甘える女狐達と貧乏人どもく? 長に次ぐ延長、このマラソン・マッチも4時間を越えた。女の子達の疲労と眠気の色に気づき、この位にしてくるか貧乏人どもを従え会計へ 4時間みっちり濃密な恋人気分を味わった代金は 総額11万9300円! 当然のようにボクを残し消える貧乏人ども 確かい言ったけど、お前らホ キ ケ ム 小さなんだよ 高い授業料を払、ナミ、貧乏人とは付き合わないことを、ナミ成長したホクだった どうか貧乏人ども、フツと騒ぐなよ、ホ、キ、ゲームも禁止 以上



これが、「眠らない街・新宿」で乱舞した真実の記録だ! 酒の席とはいえ、数々の失言及び無礼を働いたことをこの場を借りて謝罪させていただきます。ところで、お金の件ですが何とかありませんかね。ていうか、払ってよ!

Pointランキング

- | | | | |
|----|------|-------------|-----|
| 1位 | 埼玉県 | 中川雅博 | 20点 |
| 2位 | 住所不定 | アントニオ文朱 | 17点 |
| 3位 | 青森県 | 青木雄大 | 14点 |
| 4位 | 大阪府 | 岩本奈保 | 10点 |
| 5位 | 大阪府 | 英加直純 | 5点 |
| 6位 | 宮城県 | 網戸 | 4点 |
| 7位 | 東京都 | 白倉さん | 4点 |
| 8位 | 東京都 | ネエネ工正平(他数名) | 4点 |

大阪府/英加直純 5点



東京、参院選 出馬!?? 英加直純
今月、俺の心にぐっさりと突き刺さった作品はこれや! あまりのすばらしさに、思わず実家のおかにも知らせたぐらいのスゴイ出来映えやで! 英加さんを俺の手でビッグにしたで! と思いきや、すでに有名な人らしいやないか! そりゃ、そうやろなあ

東京都/キャプテン名倉 3点

セクシー・ビーム! えっちゅうの袴越しの微妙なヒップラインが上手に描かれてます。近々、新設予定のマッハ賞最有力候補!

今月のプロレスリンク...

ダースレイター&DJオショウ アストロファンク

脱線3のMC BOOがJd'で卯木代表と抗争を開始したり、ヤマケン主催の「クラブファイト」にSUIKEN & F.O.H.が登場したり、週れば将軍KYワカマツの「ストロングマシンWE ARE NO.1」が早すぎたエレクトロだったりと、今も昔もプロレスとヒップホップはかなり密接だ。そんなわけで11月11日、渋谷の「ファミリー」というクラブでマイカデリックというグループのライブを見て来たのだが凄かった! そして音もかっこいい! 話してみると、かなりのプロレスフリークで昭和全日の外人レスラー大好き! とのこと。来年には、まるまる1曲プロレスの単語だけで作った曲もリリースされるとか。プロレスファンなら心に響くはず!

マイカデリックのMC DARTHEIDER & DJ OSHOWの新作「ASTRO FUNK」



オレ本当は 何したんだろ



愛知県/負け犬ヒデポン 3点

今や時の人となるのを止まらなかつた破壊王(そして波長)。そんな人気作品のノアン中でビュースな作品を紹介!

ガンバレ 破壊王!



青森県/青木雄大 3点



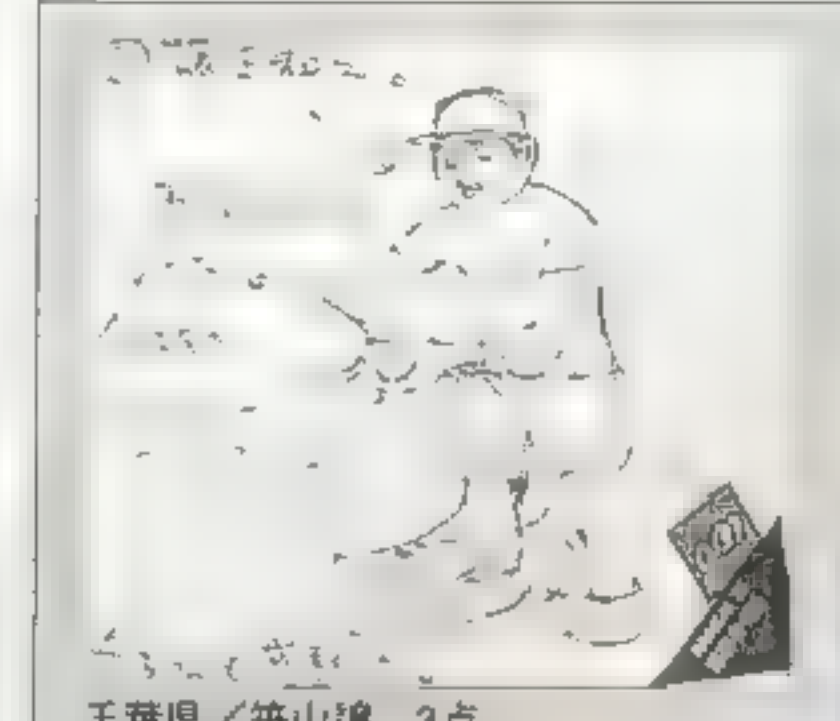
山口県/山田さん 3点

コングラッチュレーション(そー娘・なつち調)! 紙プロ的アカデミー助演男優賞決定(でも、映画は来春公開予定)!

を教えてください。
■みなさん、「もし今全盛期のアンドレ・ザ・ジャイアントがいたら」とか考えませんか? ホイス? ヒクソン? ケアー? コールマン? ボブチャレンソン? 誰とやっても必ず勝てると思いませんか? (愛知県・加藤達也) 4点
★かつて浅草キッドも「アンドレに勝った誰々が最強ってよく言われてるけど、それってアンドレが最強って言うことだよ」と言っていました。ボクもその言葉に目からウロコが落ちました。最強はアンドレに決

定!
■「紙プロ」32号はロックウエストで行われた「PROUD」とは何か? に来ていた水戸泉(仮)さんから手売りで購入! まさか水戸泉(仮)さんに会えるとは思ってなかったで嬉しかったです。サインもらうんだって... (東京都・オカモトキミコ) 2点
★女・子供と動物には容赦せず鉄拳をぶち込む鬼畜スピリッツ溢れる男のサインが欲しいなら、いくらでもくれてやります。

紙のK・G・B



千葉県/笹山雄 3点

このあいた、夜中にやってた「毎度お騒がせします。(立花理佐版)を見た、ヤングライオン時代の船木が荒川とかと一緒に奥様の女優にフライングメイヤーをしていた ひょっとすると、あれがアキター船木のデビュー作だったのか? (青森県/青木雄大 3点)

紙のK・G・Bとは!?
全国各地に散らばる「紙プロ」読者が、読者となり、読者の様々なエピソードや読者情報を編集部に取り上げていた。企画や、様々な土地に現れているであろう「紙プロ」の伝説的エピソードや、町で見かけた「紙プロ」情報まで、幅広く情報を求む

この間、神戸西校レスリング部出身の人と話をしました。桜庭に2戦2勝しているのですが、石沢は天才的でかなわなかったと言っていました。中西は京都一のアホで有名だったそうです。回転寿司で100皿食べた後、寮に帰ってハンバーグ定食にプロテインをかけて食べていたそうです。しかし、昔からケガ一つ無く、無事これ名馬の典型だったらしいです。(兵庫県/丸尾元 4点)

京都府/匿名希望 2点

投稿&ハガキ その他もろもろ大募集!

読売ピストルズ(通称・読ピス)では、皆さんからのご意見、ご感想、イラスト、投稿写真、恋文、罵詈雑言まで、様々なメッセージをお待ちしています。なんなら勝手に新コーナーを作ってもかまいません。迷わず送ってこーい! すべての宛先は... 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3・702 (株)ダブルクロス『読ピス放送局』係まで。

KamipuroWalker

OPEN

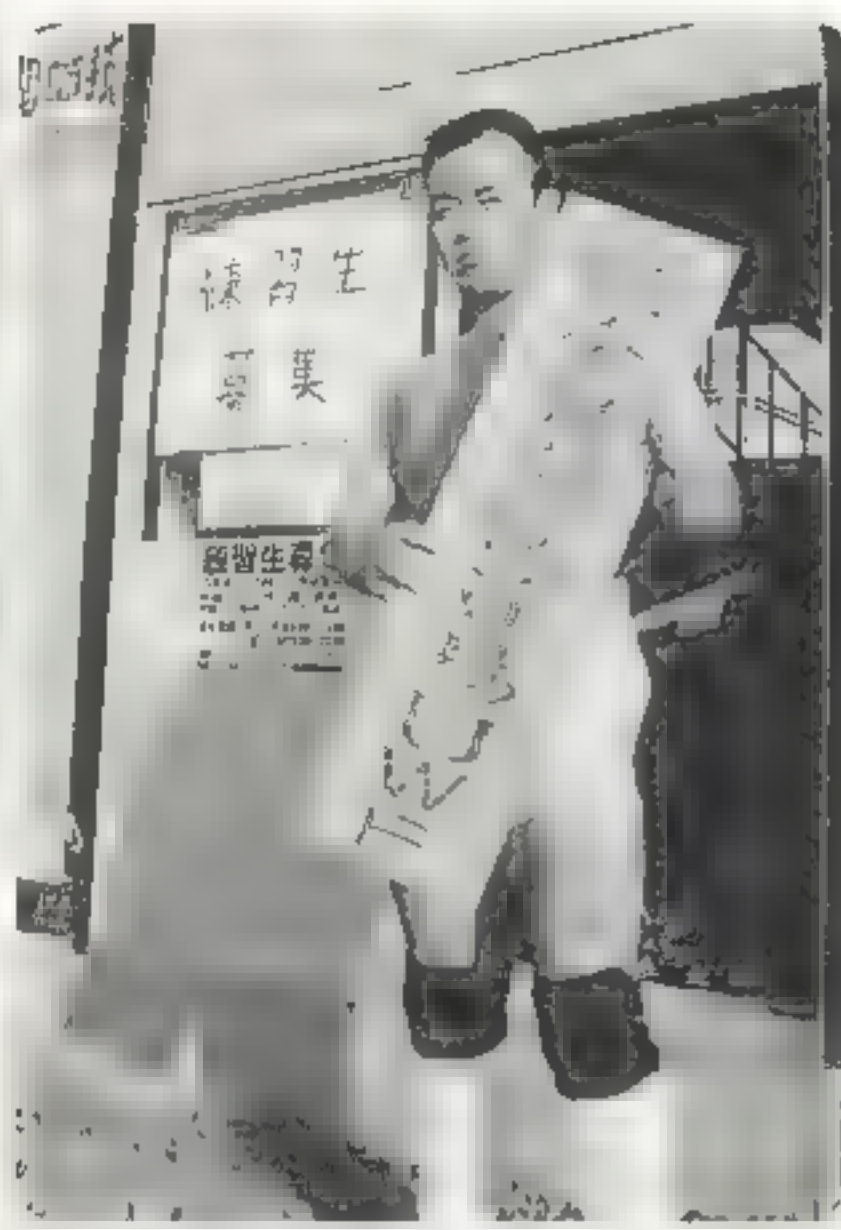
『総合格闘技道場 UWF』オープン



失踪中の入江が何食わぬ顔で道場に現れた (はにかみながら)



帰ってきた入江を見て驚く選手 (大袈裟に)



動揺する選手達をよそに勝手に道場の宣伝をする入江。なんと道場名は『総合格闘技道場U・W・F』



足間十段の今成に極められながらも逃走を計る入江



目を離した隙に再び失踪しようとする入江。それを必死に押さえる仲間達



わたかまりを残しつつ集合写真に収まるキングダム・エルガイッツ勢



なんとか振り切った入江は再び行方をくらませた

「紙プロR NO29」で「ボクはホモじやありません」と絶叫した入江が同時に宣言していたのが『総合格闘技道場U・W・F』の設立計画だった。入江の度重なる失踪により道場建設は遅れていたが、11月1日遂にオープンとなった。

いつ何時でも失踪中の入江だが、道場取材の話はどこからか聞きつけ何食わぬ顔で道場に帰ってきた。すると「ウチの道場は入会金1万円。月会費は8千円。週一会員が4千円です。場所は東京都多摩市一ノ宮4-37-16 (京王線聖蹟桜ヶ丘徒歩5分)。総合、柔術、足間コースなどがあります。練習時間は平日が午後7時30分から10時30分。日曜日は自由練習日で月曜が定休日です。あとウチは道場破り歓迎なんです(笑) 自信がある人は来て下さい。でもボクに負けたら道場に入門してもらいます」と、一方的に宣伝するだけで再び逃走を計った。それを必死に食い止めようと押さえ付ける仲間達だったが、入江は強引に振りほどきコスチューム姿(ベルト付き)のまま夕陽に向かって疾走、そして失踪。ちなみに現在ヒクソン戦の署名は2001通に。ヒクソン戦直前まで、あと7999通...

そしてキングダム・エルガイッツでは12月26日(火)東京・北沢タウンホールで今年最後の大会「UWF・ALIVE」を開催(試合開始・午後六時半)。出場予定選手として入江の名前が入っているが、絶賛失踪中の入江はどのような形で会場に現れるのか? 各自注目だ!

全ての問い合わせはキングダム・エルガイッツ(042・331・2797)まで。

『掣園道 スーパータイガージム』オープン

押忍! 佐山聡が設立した伝説のシューティング道場「スーパータイガージム」から10年。佐山の弟子にあたる渡部優一が「掣園道・スーパータイガージム」を群馬県太田市(JR太田駅からひと駅の竜舞駅近く)に設立。掣園道「PRIDE」のレフェリーを務める飯面シュウターが、プロ志望の人はもちろん、子供から中高年の方までの心身のトレーニングに応じてくれます。

道場の所在地は群馬県太田市竜舞町5563、お問い合わせは(TEL027614910666)まで。

PURE BREADS 新道場オープン

エンセンや、朝日昇をはじめとするプロ修斗選手が講師を務めるPURE BREADSが、さいたまアリーナに新道場「GOLD'S GYM」を開業! 始まったばかりということで初心者が多いので「これから格闘技を始めたい」と思っている人も安心して入会して下さい。

- 「入会金・月謝」
修斗・柔術クラス
(講師:エンセン井上・朝日昇・加藤鉄史、ほかプロ修斗選手)
入会金:5000円 月謝:7000円
- 柔術クラス
(講師:エンセン井上・桑原幸一・吉岡太)
入会金:5000円 月謝:7000円
- レスリングクラス
(講師:山本美憂・山本穂都)
入会金:5000円 月謝:6000円
- 「お問い合わせ」
GOLD'S GYMさいたまアリーナ
TEL:048160013939

紙のプロレス RADICAL

主催イベント
暗闇プロレス道場
開催決定一ツ!!

元気ですかーっ! 燃えてるかーっ!
『紙プロ』も燃えています。とにかくなんでもいから凄イベントを見せてくれということで、12月28日、新宿ロフトプラスワンにて今世紀最後の『紙プロ』主催イベント『暗闇プロレス道場』を開催いたします! 当日は大物ゲストのMr. T & Mr. Yに加えて『紙プロ』とゆかりのあるゲストが続々来場一ツ! 覚悟して見に来ーい!

●12月28日(18:00開始予定)
会場・新宿ロフトプラスワン ¥2000
[お問い合わせ]
(TEL 03-3403-5188) まで。

高田道場EZ 公式サイトオープン!

高田道場の最新情報、試合日程はもちろん、TV、ラジオ、イベント出演情報、さらにはグッズ販売までしてくれる超便利な高田道場EZ公式サイトがオープン!

●(http://www.takadadolo.com/ez/)

●利用方法: EZインターネット・趣味スポーツ・The高田道場

●月額: 315円

サクサク日記(毎週3回)、みのる君日記(ほぼ毎日)に加えて、ノブ兄さんのメッセージ(不定期)まで楽しめる、どこよりも早い『PRIDE』試合速報(『PRIDE』当日のみ)までお伝えしてしまふというから、ファンならずとも必見でしょう!

20世紀最後のプロレス・グッズ・フェスティバル開催!

●場所: デイファア有明イベントホール(東京都江東区有明1-3-25)
●日時: 12月23日(土・祝) 10:00~21:00
●主催: (株)デイファア有明

プロレスショップ、プロレス&格闘技団体、プロレスラー、お宝をお持ちの多数のファンが各目的のブースで、それぞれの

グッズを販売します。当日、真向かいの有明コロシアムでのノア初のビッグマッチ(15:00~19:00頃)を観戦に訪れる人はぜひとも来場を!

小橋健太 クリスマスストークショー

●場所: 神奈川・ホテルナミラ(JR東横線「鶴見」駅より徒歩5分)
●日時: 12月17日 15:00~18:30
(昼夜二部構成)

●会費: 一般: 8000円 小中学生: 4500円 NOAH's ark

●会員: 7500円

「お問い合わせ」 一般の参加希望者はホテルナミラ(045-5508-3737)、NOAH's ark会員の方は(ファンクラブ事務局)03-3527-5313へ。

第2回アストレス募集!

来年3月卒業見込みの15才以上25才までの健康なアクト・インスターを目指す女性を大募集! 育成プログラムを受講するためにJ、d横浜道場の寮に住み込み、または道場と都内近郊の指定先に通える者。J、dのプロテスト、およびリングデビューに向けた練習

を大前提として受け入れることのできる者。お問い合わせはJ、d(03-5561-0522)まで。しめきりは来年の1月31日。

大日本プロレスファン 感謝イベント

●場所: 東京ドーム・ボーリングセンター
●日時: 12月24日 16:00~
●料金: FC会員 6000円 一般 7000円

●参加選手: テイオー、山川、WX、本間、小林ほか。内容は、ゲーム、トーク、食事会など。申し込みは大日本プロレス(045-9335-0811)まで。締め切りは12月18日まで。

「イノキ・ボンバイエ」 バスツアーのお知らせ

20世紀の最後は、何があっても猪木の待つ大阪ドームに駆けつけたい、でも年末年始から移動交通手段のチケット手配が面倒と思っていらいっしやるファンの皆様のために、会場直行のバスツアーが決定一ツ! しかも車内ではバスツアーならではの楽しみも準備中というか。ツアー参加記念グッズのプレゼントも企画中というか。それじゃあ、行きますかーっ!

●日程: 12月31日(日)~1月1日(月)

●出発地: 東京・横浜・名古屋・富山・金沢・岡山・広島・博多 全8主要都市

●プラン: Aプラン/会場直行バス(チケット無し)、Bプラン/会場直行バス+スタンドS席チケット付き

●料金: 出発地、プランによって異なりますというか...

●お問い合わせ、お申し込み
「近畿日本ツーリスト株式会社 東京企画旅行支店」

担当: 小池、黒田、田井まで。
TEL: 03-5467-8306
月曜~金曜 9:30~17:30
FAX: 03-5467-8677 (24時間受付)

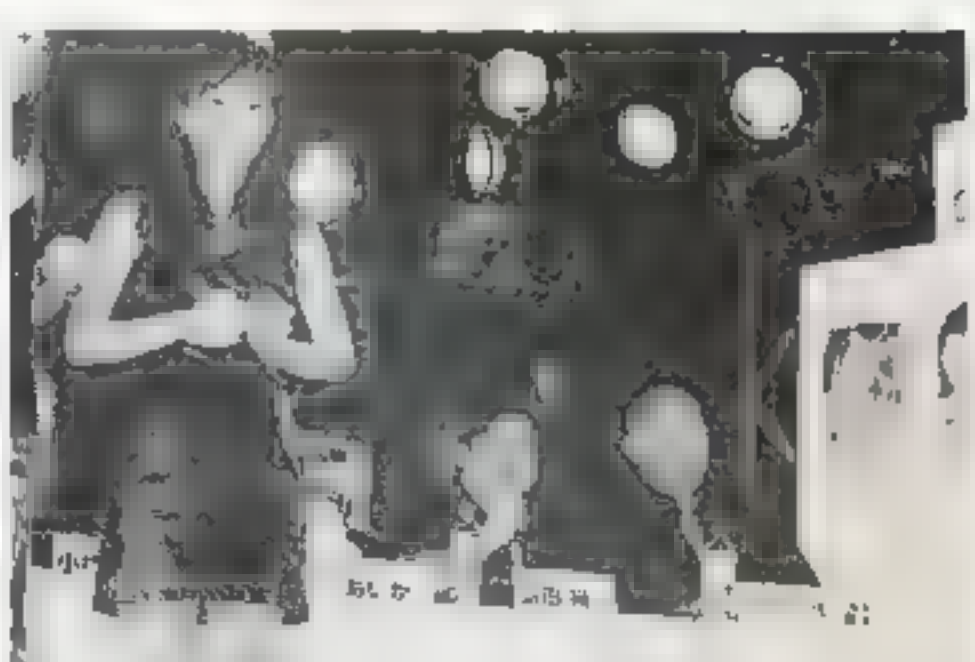
HPアドレス
http://www.knt.co.jp/tkr/flight

EVENT 格闘イベント通信

11/19 [新宿ロフト] 輝け! 第2回 ミスヤンナイグランプリ



彼女たちのサイン入りポスターを5名にプレゼント! P176へ逃げ



「紙プロ」賞を勝手に差し上げたさくらちゃん(上から82-56-84)。新大久保「Eメー」に逃げっ!

東京のナイトライフには欠かせない風俗情報誌『ヤンナイ』が主催する、風俗嬢NO1決定戦! あまりにも気になるその大会にアレクと島田レフェリーが審査員として登場するというので、待ってましたとばかりにボクが取材を敢行一ツ! 断言します! ボッタクリとは無縁の優良店からノミネートされた12人のフードルちゃんは、本当にどの子もハズレ無しです! ボク的には全員優勝一ツ! この子たちが風俗嬢だなんて...。素晴らしい時代に生まれたことに神さまに感謝したいで候。『ヤンナイ』さん、次は『紙プロ』も審査員に加えてくださーい! (アビバ)

11/4 [渋谷ブックファースト] 猪木詩集「馬鹿になれ」 出版記念サイン &握手会



ぜひとも21世紀に語りつきたい一冊『馬鹿になれ』の発売を祝うために集まったファン、その数は実に300人! アントンに闘魂注入を願うファンが後を絶たず、サイン会&握手会から一転して、闘魂注入会へ突入一ツ! 女性からのお願いにも躊躇することなくピンタし、絶好調のアントンだったが、100人を越えたあたりで百瀬さん(いつもアントンと一緒に『PRIDE.』を観戦してるあの人です)がファンを気遣い、無事終了となりました。

10/26 [渋谷ロックウエスト] 島田裕二プロデュース 「PRIDE」とは何か?



前回に引き続き、サダハルンバが欠席し、バトラーツの島田&野口レフェリーと前日まで絶賛失踪中だった本誌鬼畜編集長山口の3人によって進行された『PRIDE』前の恒例イベント。『PRIDE.』に関わる人たちが語っているとは思えない『PRIDE.11』の見どころの数々は、残念というか当然ながら紙面ではお伝えできません。来場者のみに、ためになる話題を提供し続けるこのトークイベントは入場無料でみなさんの来場をお待ちしております。

DOUBLE CROSS REVIEW

本誌が誇る二大巨頭、鬼畜編集長・山口日昇とスーパーバイザー・吉田豪を除いた、『紙プロ』編集部6人衆(!?)による新連載が何の前触れもなくいきなりスタート! 飛ばし読みしたりしないで、ボク達の思いをしっかりと受け取って下さい!

11.6 後楽園ホール

大阪プロレス



鉄の鉄則を誇ったLOVも東郷派とバファロー派に分裂。もう一度完全なLOVを見せてくれ! (一回しか見たことないけど) LOVイズ・ノット・デッド!

ディック東郷こそが、いま日本で一番巧いレスラーである!

突然、「方向性の違い」という、良く分からない理由で分裂してしまった大阪プロレスだが、とりあえず分裂騒動の話は置いてほしい。11・7後楽園大会の話である。

『紙プロ』の読者で、大阪プロレスを熱心に見ている人というのは極めて少ないと思われるが、この後楽園大会、実に良かった。

書きたいことはたくさんあるのだが、文字数の都合でひとつに絞る。ズバリ言って、ディック東郷は素晴らしい!

「巧い」と呼ばれるレスラーは、小川良成、佐野なおき、外道、など数多くいるが、おそらく、いま日本で一番「巧い」レスラーはディック東郷において他ならないだろう。

で、話はその東郷が出たメインの6人タッグである。正直、そのあまりの完成度の高さには驚かされた。四天王プロレスを見ても分かる通り、プロレスは同じメンバーでやればやるほどクオリティが高くなる。この日のメインはその典型で、毎日のように顔を合わせているからこそ、尋常じゃないスイングぶりである。こんな試合を見せられると、セミに出た村浜がトペコンを失敗して「あつてはならないことをしてしまった」と言いたくなる気持ちもわかる。とにかく完成度が高いのだ。

そしてよく見ると、この「究極の6人タッグ」をひとりでコントロールし、試合を作っている人間こそが、ディック東郷なんである。今回の分裂劇で、星川たちが「ディックが出るなら出るぜ」とばかりに追従したのも、この日のメインを見たら、実に納得なんである。(ガンツ)

11.22 国立代々木第2体育館

L-1



俺の中でのビジュアルファイター・久保田有希(ライセンスナンバー1)はオランダの柔術家M・クレーンの強烈な右ストレートから胸十字を極められ無念のタップ。久保田は大事をとって救急車で病院へと運ばれた。誰か、何処でもいいから有希を出してもう一丁

久保田有希、21世紀の女子マット界は、お前にまかせた! シッシーに負けないぐらい熱視線!

熟成されてきた男子バーリ・トゥード(以下VT)に比べ歴史も浅く競技人口も少ない女子VTは今回の「L-1」を見てもレベル的には、まだまだ熱れてはいなかった。

そう、現在の女子VTは初期UFCの頃を見ているような感がある。ならば、出てこい女ホイス! そして出てきたのは、女ホイスではなく女アリだった。これまで紙面でしか見ることができなかったモハメド・アリの娘レイラ・アリが「L-1」観戦のため日本初上陸!

メインで堀田に勝った神取が、控室前でレイラに挑戦表明すると「ボクシングならやってもいいわ」とやんわりとこれを了承。神取も「ルールは任せる。今からボクシングをやる」とこれに応じ、「来春、ボクシングルールでレイラ対神取戦実現濃厚」と各紙で報じられた。

確かに、闘うアリ娘。は見たい。しかし、レイラ側にメリットがないというのも、ボクシングでしか対戦を受けないというのもよくわかる。もちろんギャラも高いだろう。でも皆さん、ボクシングルールで神取対レイラが見たいですか? やっぱ見たいのはVT! (もしくは猪木対アリ戦ルール)。利害を超越して、誰も出来ないこと、誰もやらないことを夢としてそれに挑戦する!! それが「ミスター女子プロレス」神取の格闘口マンである(違う?)。何でもアリのレイラ戦目指して突き進めーッ!

一方、もうひとつの女子総合格闘技『ReMix』。この号の発売時には既に終わっているが、果たして優勝賞金1000万円は誰の手に? そして桜庭あつこは生きてるか?

女子総合格闘技、お楽しみはこれからだ!

(チョロ)

11.7 東京大飯店

新宿プロレス



縄で縛られ、鞭で打たれ、しまいには乳首をいじられいじられるというマノト史に残る羞恥プレイを披露したサスケ社長。回を重ねるごとに過激度が増していくので毎回、見逃さない!

遊び心の極北に挑むサスケ劇場、超過激編! 「プロレスラーは芸人なんだよ!」を身をもって証明!

何度も書いてきたが、『新宿プロレス』(以下、『宿プロ』)はメシ、酒、ストリップ、歌、お笑いあらゆる欲望を満たしたうえでバッチリハードなプロレスを最後に提供している。この日も、駒沢大会を前にヒートアップするモハメドヨネと長井満也が会場中に響き渡るようなハードな蹴りで観客を大いにどよめかせていた。まあ、その数十分前にはサスケが、なぜかSMパフォーマンスで会場を別の意味でどよめかせていたわけだが……。

回を重ねることによりハードになっていくサスケ劇場だが、今回はビキニパンツ丁で縛られたり、乳首をいじられたり、客前で悶えまくっていた。パンツ丁で女王様と絡み合い、腰をくねらせるマスクマンというプロレス史上類を見ない異様な光景を観客は固唾を飲んで見守っていた。「お前らがどう思おうとも、オレは遊ぶ! 文句あつか?」というサスケ社長の姿勢にシビれまくった我々取材班は試合後にプチインタビューを敢行した。

すると、サスケはハッキリとこう言い切った。「プロレスという根本が崩れなければ何をやって大丈夫だと思うんですよ! 試合がおろそかになったら絶対ダメだけど、遊べる範囲でドン遊ぼう、と」基本的に、『宿プロ』でサスケは試合を行わない。だが、「何をやってる」の部分で限界に挑戦し続けるサスケの過激な“遊び心”を『宿プロ』の重要な要素のひとつであることは間違いない! ちなみに次回12月29日に東京・新宿の東京大飯店で開催される『新宿プロレス大忘年会』はサスケもエキジビションに出場予定! 忘れられない試合になるはずだ。

(ノブ)

君にこの思いを伝えたい.....

11.23 国立代々木第二体育館

全日本女子プロレス



顔にまた少女っぽさの残る山本聖子。でも、その実力は超凄まじい。ボクらはこんなストロングでプリティーなビジュアル系女総合格闘家を持っていた。

聖子！

ボクは、キミに恋をした！

「W FUSION 2000」と銘打たれた20世紀最後の全日本女子プロレス・ビッグイベントが11月23日、国立代々木第二体育館で催された。FUSION（融合）をテーマに、プロ・アマのレスリング交流という21世紀を意識したモノから金網デスマッチまでと振り幅は、無限大！

前日に女性版総合格闘技イベント「L-1 2000」にて対戦したばかりの神取一堀田がタッグマッチでの連夜の激突、新女王・伊藤薫を中心とした金網6人デスマッチ、「キスの世界」のソング&ダンス、井上貴子の写真集直販とまさにミレニアム・イヤー・ファイナル・イベント！に相応しい盛り上がりで内容。そして何と言っても、今宵の一番星はメインテーマでもあるプロ・アマ交流戦に特別参戦した山本聖子！現役アマチュアレスリング世界チャンピオン山本聖子が全日本女子タッグ王者ワッキーこと脇澤美穂と特別ルール（プロは打撃・関節技、アマは3分間タックル禁止）で対戦。プロのリングに慣れていないとは思えない存在感のどデカさで、ワッキーそして場内を完全に圧倒！フィニッシュは、腕を固めての生涯初のスリーカウント！つつ、強えええ！さらに、超キュ、キュ、キュート！プロレス本格参戦は否定したが、21世紀型ビジュアル格闘ファイターの誕生を予感させてならない。

試合の幅の広さ、可能性への追求といい21世紀の女子プロレスそして格闘技の扉を開いたイベントだった。でも、聖子は、ホントかわいEな〜♥！
(戸高11万円)

11.12 パルパル西生園店

キャプチャー



見てみ！この近さ。キャプチャーでは全席が超アリーナ席で観戦できる。設備は確かに質素かもしれないが、そんなことノー問題の試合内容。一度その目で確かめろ！

『ファイトクラブ』はカラオケルームに在り！
キャプチャー北原光騎は日本のブラッド・ピットか？

あ いやあー、ビックリしましたよ、マジで。まず場所が「カラオケルーム」ですよ、普段みんなが行くような普通の「カラオケルーム」。しかも大会名が「地下室マッチ」。ここまできたらやっぱり「三田佳子次男」と言いたいところですが、違います。地下室と言えば時代はキャプチャーの地下室マッチなんです。

もちろんリングなんかは当然なく、床の上に体育館マットぐらいの極薄マットが敷かれ、それを囲むように鉄柵があるだけ。そんな場所で人知れず（失礼）ド迫力の喧嘩ファイトが行われているんですよ。ボクはこの光景を見て、強引に想像力を膨らませ、自分が会員制のメンバーで密に行われているファイトを楽しんでいる姿を思い描きました。そう、まさにブラッド・ピット主演の『ファイトクラブ』なんです。驚くことにリアル『ファイトクラブ』はカラオケルームにあったんですよ！

掌底ルールとボクシンググローブマッチと二種類がリアル『ファイトクラブ』ことキャプチャーにはあるんですが、ハッキリ言ってどちらも同じ、ボコボコのシバキ合いです。この日行われた五試合のうち三試合がレフェリーストップでしたが、「これ以上やったら、死ぬだろ！」を遙かにブツ飛び「あれ？もしかして死んだ？」と心配するぐらいです。試合後に他の選手のセコンドに付いてる姿を見た時は正直「ほっ」と安心感を感じるほどでした。

そんな最高のスリルを感じたいなら、君も秘密クラブ・キャプチャーに来てみないか？
(エキサイティング幸田)

10.29 インディープロレス道場

ターザン後藤一派



休憩時にはおいなりさんが配られ、試合後にはリング上での記念撮影とサービス精神の旺盛さマッパ界で一番！道場生も随時募集中です。お問い合わせは(042-742-4233)へ

究極のファミリー興行が
ここにある！
ターザン後藤一派に集え！

世 間が日本シリーズや秋の天皇賞で盛り上がる初秋の日曜日。ボクは相模原のインディープロレス道場でターザン後藤一派の自主興行を観戦した。ボクの事前調査によると、相模原市の麻溝台というところがインディープロレス道場の所在地で、黄色い看板が目印らしい。地図を頼りに会場に到着すると何とそこはただの一軒家！しかし確かに黄色い看板がそこには掲げられていた。どうやら2階はカラオケ教室らしい。普通の一軒家の一階部分を改装したと思われる会場に一歩足を踏み入れて見ると、スペースの8割をリングが占拠し、緩やかなアンビエントが流れる会場には実に39人（超満員）もの観客が詰めかけていた。普段は玄関なのであろう場所で一冊一冊を丁寧に手書きで作られたと思われるパンフレットとイラスト入りサイン色紙が販売されている光景に感動しているとハンディカラオケのマイクを持ったリングアナが登場し、入場セレモニーが始まった。会場の片隅に置かれたラジカセのフルボリュームによる音楽に乗って入場してくる選手達。観客全員がオールスタンディングでセコンド気分が味わえる見晴らしの素晴らしいは横浜アリーナを完全に越えているだろう。そしてあまりにも間近で目撃したターザン後藤の大きさは『PRIDE.10』の会場でマーク・ケアーとすれ違ったときと同じくらいの衝撃度だったと付け加えておきたい。この日ターザン後藤の感謝の気持ちとして観客全員に配られたおいなりさんの味をボクは生涯忘れないだろう。
(水戸泉)

4周年記念&ページが余っちゃったんで 編集集後記

ボクは新日本プロレスが大好きです。
(日昇)

それにしても編集に一切タッチしていないのに編集後記を書かされるとは、一体どういうことなのか。ボクは肩書きこそスーパーバイザーだが、実は編集会議をしている横で原稿を書きながら助言したり、校正を勝手に見て直しを指示したり、幸田珍みたい顔倒れなキャラの弱い新人に「お前は田吾作タイツを履け!」「お前はアニメル浜口ジムっぽいから、今日からエキサイティング幸田だ!」などとスーパーなアドバイスを与えているだけの男でしかない。そういうことから、次回からは編集後記に顔を出すことはないので悪しからず。(豪)

えい、わたくし堀江ガンツは、今号掲載の「藤原・山本対談」収録時、司会であるにも関わらず、薦められるがままに冷酒を(ジョッキで)しこたま飲んで(飲まされて)泥酔し、山本選手、藤原先生を始め各方面に多大なる御迷惑をおかけしたことをお詫び申し上げます。また、編集部へ帰ったあと4時間にわたりトイレを占拠したこともお詫び申し上げます。さらに別の日にまたもや酔っぱらい、本誌・戸高11万円を歌舞伎町の路上でアルゼンチン・バックブリーカーの刑に処したことも、重ねてお詫び申し上げます。
(ガンツ)

最近になって知ったんですが、「週間プロレス」の編集長は浜部さんという人だそうなんです。本誌の会長から言わせると、同業者でありながらその浜部さんという人のことを知らないということとはとてもないことらしいです。浜部さん失礼しました。一応、名前は覚えたので、しっかり顔の方も覚えておこうと思います。どこかの会場であつたらご挨拶させて頂こうと思つていゝる所存でありますので、そのときはよろしくお願いします。

ところで、大晦日の夜にとんでもないことをしようと思つています。それではみなさんよいお年を。
(水戸)

20世紀最後だから編集後記を書くんだよ!」また始まった。この男の気まぐれに僕らはいつも振り回される。失踪も犬殺しも妻殴りもすべて実話だ。「今から会社行くよ!」と電話で言い残して2週間失踪、おかげで前号は70ページも担当するハメに。「秋には給料上げてやる」と言つたかと思えば、秋になったら「そんなこと言つた覚えはない」と怒り出す始末。そんな「人の誠意を踏みにじる」会社で働き始めて、もう4年。「人間不信」と机に書き置きして失踪したくなつてきました。今年の正月は、大福餅を喉に詰まらせて救急車で運ばれないように気をつけます。
(ノブ)

死んだ魚の目はもう見たくない」と魚屋を飛び出し、単身上京して「紙プロ」に入社。長かつたようで本当に長すぎた3ヶ月間はいろいろな事が……。そんな中でもいいことより仮採用の3ヶ月が今号で終わり、ジャッジメントデイが近づいてます。給料ちよつとアップか失業か? 先日にも会長にいきなり「お前は生きるセンスがない」と仕事ではなく、人生そのものをバツサリ斬られ、かなりヤバイのはこれ本当。最悪思ひ出として破壊王からの「おまえ●●●してるだろ?」という暖かい言葉を抱いて故郷に帰ります。
(幸田)

ボクの住んでるボロアパート(築30年)は来年1月に取り壊される。ということは、12月中にそこから出ていかなければならないのだ。行くあても、引っ越しする金もありやしない。あちこちで金を借りまくり、もう借りるあてもなくなつた。クリスマスも猪木祭りも年越しそばも長州監督風によれば出来事ではない。もちろん、親戚にお年玉なんかやれるわきやないから実家にも帰れやしない。なんでこんなに借金があんだろ? 車もない、ギャンブルしない、高級ソープも行つたことない。女もないし。ああ、かのんちゃんに逢いたい!
(チヨロ)

編集後記? オレってIT事業部じゃないの? 確かに仕事は手伝つたよ、1日20時間強くらいは。例えば、原稿の配達? この寒空の下、カブで行つたよ。雨にも負けず、風にも負けず、冬の寒さにも負けずつてヤツあるじゃん、あの百万円の人と言つた。まさに、あれ。絶対、いつか死ぬよ、ホント。あと、お使い? これも、ちよー最悪。ホント、貧乏人にだけないたくないね。心まで貧しくなるもん。お使い行くじゃん。消費税分、払わねーもん。びっくりだよ、ホント。眠いー! オレ、もう寝るわ。
(戸高)

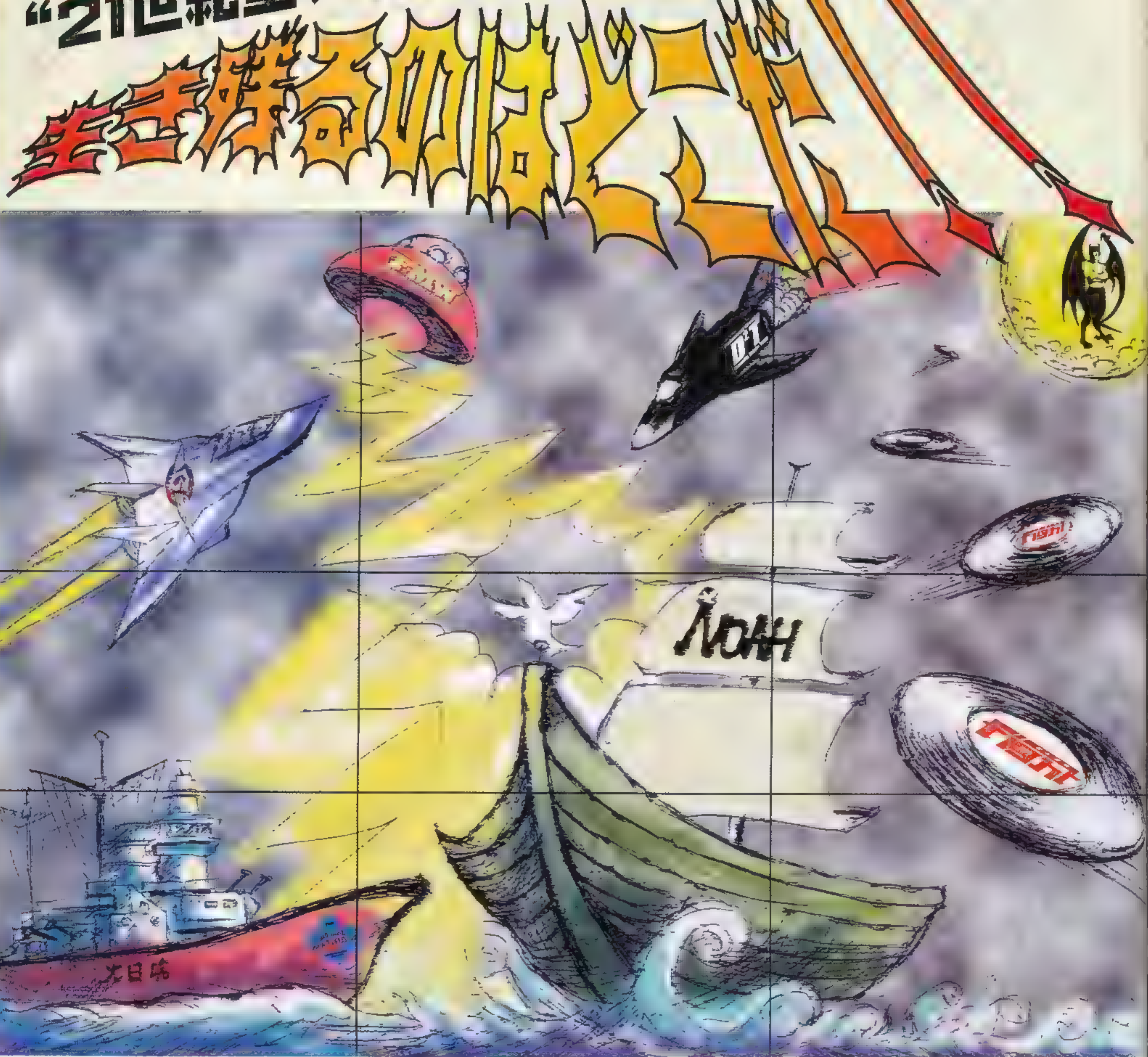
4周年記念
Photo



第2回 ヤシナイグランプリ
グランプリ受賞者
みみちゃん

●勤務店●
池袋西口ア

プロレス黄金時代20世紀が終わり
“21世紀型プロレス”次々と現る!



何もせず、手をこまねいているだけではない!! 新たな道を模索し続ける男たちにクローズアップ

「新しいものを創るためには、目の前にあるものを壊すこと!」と、I編集長も言っているように、従来通りの団体プロレスは変革の時期を迎えつつある。いまや世紀末真っ盛り、来月からはもう21世紀だ。そんな大きな節目の時代に、様々な男たちがリング上だけではなく、あらゆる局面で闘いを挑んでいる。今回はプロレスや格闘技の中に、“時代性”を取り込みつつ、新たな空間を作りだしている男たちにスポットを当ててみた。彼らこそが「プロレス」や「格闘技」といったジャンルに囚われない、新しい時代を築く“新プロレスラー”たちであると本誌は断言し、これからも応援していきます!

12・23にむけ過激度MAX!!

12・23有明大会は『PRIDE』とバツティンク!!
純プロレスの逆襲が始まる!!

秋

山

21st
CENTURY
WRESTLING

聞き手/坂井ノブ
interview by Sumo Nobu
撮影/松本崇
photographs by Takashi Matsumoto

進

秋山の毒舌エンジンが、ここ最近レッドゾーンに突入している！ その矛先は三沢や小橋だけにとどまらず、今後参戦する予定の橋本にまで向けられているのだ。それをノーファイアーが援護射撃すれば、今度は三沢かやり返すといったリング上と変わらぬ光景がマスコミを賑わせている。全時代は寡黙なイメージが強かったが、ノアになってからの各選手の発言はリミッターがはずれ、かなり自由になった。それも、いわゆる「プロレス用語」ではない。嘘はつかない男たちの言葉はピンピンと心に響くことこの上なし！ そしてこれらの言葉は大河のように一気に12・23有明大会に流れ込む!! さあ、このインタビューも一字一句読み逃すな!

まずインタビュアーに入る前にお聞きしたいんですけど、昨日、専修大学レスリング部の先輩にあたる松浪健四郎さんが、国会で水をぶっかけるという事件がありましたよね。ご覧になりましたか?

秋山 ちょうどTVで見てました(笑)。国会でいきなりバシャでしたからね。「やっちゃったな」という感じですね。まあ、やりたくなる気持ちは分かりますけどもないですけど、やっちゃいけないですよ(苦笑)。

大学時代は松浪さんから直接、レスリングを教わったりしてたんでしょうか?

秋山 一応、コーチだったんですけど、直接手取り足取り教えてもらったということはないんですけどね。

昔から、ブチッと来たら止まらない方だったんですか?

秋山 どうですかね……でも、根本的に格闘技やってた人間は、多少なりともそういう部分はありますからね。

まあ、そこまではないですが秋山さんも最近かなりの怒りモードですよ。

秋山 あそこまでは怒ってないですよ。もう、怒りを通り越しちゃってますから(冷笑)。

あきれてるということですか?

秋山 あきれてるってことはいいけど、あんまりカッコキても同じだからね。とりあえず様子を見てようかなっていう感じですかね。

まず10月シリーズでノーファイアーと秋山さんが手を組んで、「三沢&小橋&田上」と闘って「こう!」という流れになったのに、なぜか11月シリーズの開幕戦ですぐに別れてしまいましたよね。

秋山 タッグを組んでると、ボクとノーファイアーが闘う機会が減るからね。お互い、闘えばいいところを出せる人間が同じチームにいて、いいところが出ないわけだから。そうやって自分を奮い立たせる意味もありますね。

三沢さんたちと秋山さん&ノーファイアーが対立した方が、対立構造は見やすいと思うんですけどね。

秋山 見やすいけど、それが思ったよりも機能しなかったんですよ。打っても響かなかったですね(しみじみと)。

誤算でしたか?

秋山 誤算といえば誤算だけど、見る人達もその対立に興味がなかったんじゃないかな? それなら、ノーファイアーとやった

橋本参戦について、当初は中立的な立場だった秋山だが、橋本の一言で完全に態度を硬化。だが、11月26日のノア・吉見町選手会と三沢社長の会談で、参戦の是非は社長に一任されることとなった

『PRIDE』は興行的に意識しますよ 試合自体は意識することないけど

方がいいのかなという感じはありますよね。

その影響なんですよ。ここ最近メインとセミの試合順が急に入れ代わったりしますよね。秋山さんやノーファイアーのカードが、セミからメインに昇格になることが多いですけど。

秋山 日頃の試合の盛り上がりは、僕らの方が三沢さんたちの試合よりも勝ってると思ってますから。

直接、リング上で闘うというよりもリング外も含めて三沢さんたちと対決しているということがありますね。

秋山 テーマを持ってやってる人間と、ただ単に目の前の人間と試合をやってる人間との違いははっきりしてると思うんですよ。やっぱり、お客さんもテーマ持って動いてる人間の方を見てる方が面白いし、わかり易いと思いますから。

さらに、いま12月23日の有明大会に橋本選手が参戦するかどうかで三沢さんと意見をぶつけあっていると思うんですが、それはのちほどじっくりうかがうとして……じつはその日は『PRIDE』のさいたまスーパーアリーナ大会とバッティングしてるんですよ。そちらの方は意識したりするんですか?

秋山 試合自体を意識することはないですけど、興行的には意識してます(キッパリ)。今度、石澤さんに勝ったヤツと桜庭さんやるんですよ?

そうですね。ハイアン・グレイシーです。秋山 石澤さんの試合も見ただけね……やっぱり難しいでしょう。プロレスってロープを掴んでブレイクがかかったら体をオー

ブンにするでしょ?

パツと両手を挙げますよね。

秋山 変なところでクセが出ると思いますが。例えば、パンチがちょっと当たってフラツとした瞬間に、いつもの癖で防御を忘れて受けちゃったら、ボコボコにされちゃうでしょうね。それは体に染み付いたモノだから、抜くのは非常に難しいでしょう。

まあ、『PRIDE』はそんなカードなんですけど、ノアは12月23日に橋本真也選手が参戦するかもしれない、という状況ですよ。『PRIDE』とバッティングしてるといふことを考えても、橋本選手が参戦した方がいいとは思ってますが……秋山さんのにはどうなんですか?

秋山 まあ、別に。(参戦が) あったらあった方がいいし。

小橋さんは、真っ向から「橋本選手は有明に来てほしくない」と発言してましたけど。

秋山 小橋さんだけじゃなくて選手全員がそう思ってるよ。そういうみんなの気持ちも分かるしね。まあ、ボクの場合はハッキリ言ってもよかったですよ。あとは三沢さんがどういう結論を出すかどうか、それはそれでいいとは思ってたからね。

実際、橋本さんが来る来ないという話になり、来年1月の契約更改で新日本から武藤さん蝶野さんも含めてかなりの選手が抜けるんじゃないかと言われてますよね。その人達がノアに乗り込んできたら面白い闘いになると思うんですよ。『PRIDE』も霞むぐらい大きな話題は呼びますよね。



秋山 まあ、蝶野さんたちにしてみれば、噂を出してると新日との契約更改に有利だろうしね。

あつ、その可能性も大いにありますね(笑)。こういうスキャンダラスな事件がある

と、少なからず話題は持ってかれますよね。秋山 それは仕方ないでしょ(あつさり)。例えば橋本さんが来たとして、いくらボクと小橋さんがやっても話題はそこに行くから。ただ、そのときに橋本さんや新日本のファンも会場に来るし、そこでボクらの試合で、他との違いを分かってもらえれば

いいっていう気持ちだよ。そこで、「なかなか面白いじゃねえか!!」って思ってもらえれば、ファンが増えるわけだから。ボくらに對して損はないよね。

いい方向に転がりますよ。秋山 ただ気持ち的にね、他の選手は「今年いっぱい俺らがやってきたんだ」という自信があるから、話題がそこだけに集中すると引掛かるかもしれないけど。まあ、今年いっぱい三沢さんも「ウチだけでやる」って言うてるし、来年からだと思いま

すよ。橋本さんに関してはこういう印象をお持ちですか?

秋山 うん、最近の橋本選手の発言を聞くと……自分が話題の中心になって来てるから、ちよつと前の苦勞を忘れてんのかもしれないね。

えっ!? どんな発言ですか? 秋山 (急に表情が変わり) 今週の「ゴング」(NO. 84)で、橋本さんが「やりたければ実績あげて来い」(実際、誌面では「まあ色々と言うんであれば、実績を上げていくことですね」と発言している)とか言

ってたんですね。それを聞くと、「それじやいいや」ってね。ハッキリ言って、あの人は小川(直也)戦でプロレスの地位を落

とした人でしょ? プロレスが落ちましたか!? 秋山 いや、プロレス自体は落ちてないよ。ただ、本人が落ちただけでね、本人が!

(怒) 本人が落ちて、引退ってことになつて、何だかんだで、1から始めるつもりで第1試合で藤波(辰爾)さんとやっ

てね。こうやって、話題の中心になつたら、ボクに對して「実績上げてこい」と言う。どう

いうことだろうね!? (怒) だって「ゼロからのスタート」って意味でZERO ON Eなんだよね? そんな人間にいきなり「実績上げてこい」って言われても、俺はどう

したらいいかわからないよ。相手がゼロだけに(笑)。秋山 引退してから復活するまでも、いろ

いろあつたよね。折り鶴たつけ? あれが茶番なんだなって思ったね。ホント、アホかつの! (怒) ア、アホー。そ、そこまで言いますか!!

秋山 お客さんとか見ている人達に媚び売つてきた、ここまでのプロセスが全部作つてるモノってことですよ? 全然ゼロじゃない。作りモノをしょってる人達とはあま

りやりたくないね。そんなんなら、もういいよ。もし、社長に「やれ」って言われても、俺は結構! 別にやらなくてもいいし、実績上げる必要もないしね。今のこのボクとやるんだつたらいいけど、「俺とやるために実績上げてこい」ってね。そこまで、大したモンじゃねえよ! (怒)

い、いや、そこまで言い切ると、じつに気持ちいいですね。いや、プロレスラーとして、その怒りは正しいと思います。で、橋本さんは対戦相手として三沢さんの名前を挙げてましたよね。

秋山 それなら二人でやってりやいいじゃん(吐き捨てるように)。まあ、三沢さんもそのつもりなん

とした人でしょ?

プロレスが落ちましたか!? 秋山 いや、プロレス自体は落ちてないよ。ただ、本人が落ちただけでね、本人が!

(怒) 本人が落ちて、引退ってことになつて、何だかんだで、1から始めるつもりで第1試合で藤波(辰爾)さんとやっ

てね。こうやって、話題の中心になつたら、ボクに對して「実績上げてこい」と言う。どう

いうことだろうね!? (怒) だって「ゼロからのスタート」って意味でZERO ON Eなんだよね? そんな人間にいきなり「実績上げてこい」って言われても、俺はどう

したらいいかわからないよ。相手がゼロだけに(笑)。秋山 引退してから復活するまでも、いろ

いろあつたよね。折り鶴たつけ? あれが茶番なんだなって思ったね。ホント、アホかつの! (怒) ア、アホー。そ、そこまで言いますか!!

秋山 お客さんとか見ている人達に媚び売つてきた、ここまでのプロセスが全部作つてるモノってことですよ? 全然ゼロじゃない。作りモノをしょってる人達とはあま

りやりたくないね。そんなんなら、もういいよ。もし、社長に「やれ」って言われても、俺は結構! 別にやらなくてもいいし、実績上げる必要もないしね。今のこのボクとやるんだつたらいいけど、「俺とやるために実績上げてこい」ってね。そこまで、大したモンじゃねえよ! (怒)

い、いや、そこまで言い切ると、じつに気持ちいいですね。いや、プロレスラーとして、その怒りは正しいと思います。で、橋本さんは対戦相手として三沢さんの名前を挙げてましたよね。

秋山 それなら二人でやってりやいいじゃん(吐き捨てるように)。まあ、三沢さんもそのつもりなん

とした人でしょ?

プロレスが落ちましたか!? 秋山 いや、プロレス自体は落ちてないよ。ただ、本人が落ちただけでね、本人が!

(怒) 本人が落ちて、引退ってことになつて、何だかんだで、1から始めるつもりで第1試合で藤波(辰爾)さんとやっ

てね。こうやって、話題の中心になつたら、ボクに對して「実績上げてこい」と言う。どう

いうことだろうね!? (怒) だって「ゼロからのスタート」って意味でZERO ON Eなんだよね? そんな人間にいきなり「実績上げてこい」って言われても、俺はどう

したらいいかわからないよ。相手がゼロだけに(笑)。秋山 引退してから復活するまでも、いろ

いろあつたよね。折り鶴たつけ? あれが茶番なんだなって思ったね。ホント、アホかつの! (怒) ア、アホー。そ、そこまで言いますか!!

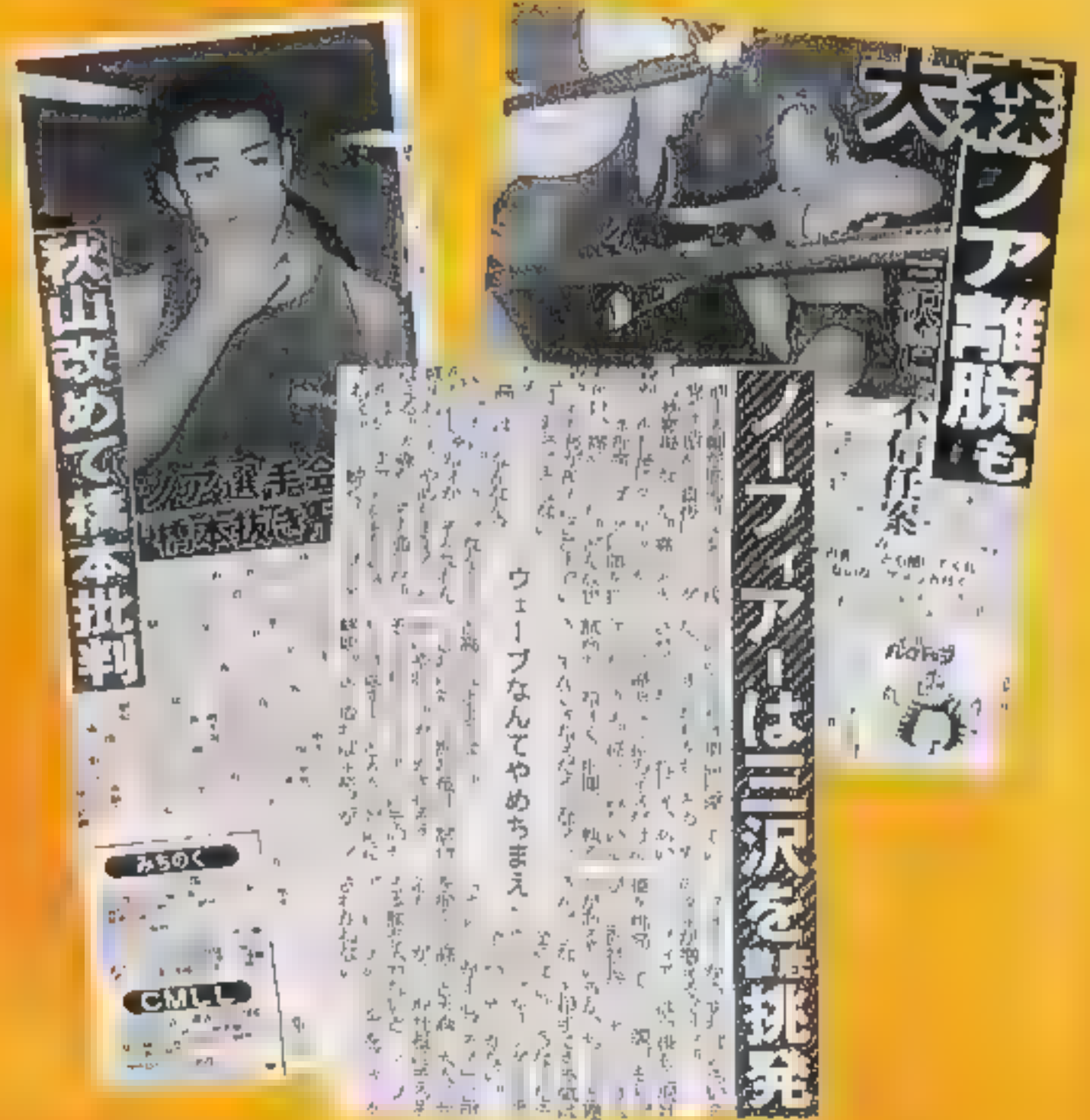
秋山 お客さんとか見ている人達に媚び売つてきた、ここまでのプロセスが全部作つてるモノってことですよ? 全然ゼロじゃない。作りモノをしょってる人達とはあま

りやりたくないね。そんなんなら、もういいよ。もし、社長に「やれ」って言われても、俺は結構! 別にやらなくてもいいし、実績上げる必要もないしね。今のこのボクとやるんだつたらいいけど、「俺とやるために実績上げてこい」ってね。そこまで、大したモンじゃねえよ! (怒)

い、いや、そこまで言い切ると、じつに気持ちいいですね。いや、プロレスラーとして、その怒りは正しいと思います。で、橋本さんは対戦相手として三沢さんの名前を挙げてましたよね。

秋山 それなら二人でやってりやいいじゃん(吐き捨てるように)。まあ、三沢さんもそのつもりなん

とした人でしょ?



過激な発言で連日、新聞紙上を占拠する機会も増えた。もちろん、原動力は秋山&ノ・フィアータ。

コメントの中から怒りを拾え!!

三沢語録

三沢光晴は、嘘をつかない。今回のインタビューで、秋山は「毒」という言葉で表現した刺激的なコメントや挑発的なコメントも、まず口にしな

いタイプである。だが、そんな三沢に對して秋山&ノ・フィアータはあらゆる手段を使って揺さぶりをかけている。リング上では三沢はもちろん、小橋や田上やベイダーとも激しくやりあっているが、もうひとつの強力な武器「言葉」による攻撃の標的は完全に社長である三沢に絞られている。それはノ・フィアータを活性化していくための手段であるのだ。彼らの言うことも一理ある。そんな「言葉」に三沢はどのように対応しているのだろうか? ここ最近、三沢が獲ったコメントを拾い集めてみた。

ただ、三沢の場合「言葉ではプロレスしない」というポリシーの持ち主だけに、言葉だけではすべてを伝えるのは不可能だ。リング上の三沢にこそ、秋山への回答が聞かれているのだから、この発言を聴んだ上で、観戦に行くことも本誌はお勧めしたい。

▼10・8 横浜文化体育館 (三沢さん自身が働く時期に来たということですか?)

「まあ、きたようなんだね」

※秋山&ノ・フィアータのやりたい放題な立ち振る舞いに、クールな三沢もさすがに重い腰をあげた。かといつて「やつてやる」という直球勝負なコメントは出さないのが三沢流。

▼10・20 岩手県立体育館 初シリーズ終了後

「オレはいつも別に(世代は意識)しないからね。そういう余計なものに氣を使

つてるといい結果は出ないから。リングの中がすべてだから。(中略)いまの時代にそれが合つてるとは限らないけど、彼らは彼らのやり方で突き進んでみればいい」

※三沢&小橋&田上vs秋山&高山&大森のノ・フィア

上対決を制した直後のコメント。

秋山 もちろんボクだけの力とは言いませんけど、「ボクがこうやれば、小橋さんはこうなるだろう」という考えはありましたからね。ボクの範疇

秋山 そうですね。若手もみんなから注目を浴びるようなところで試合をしていかないと。ボク、ノーファイアー、小橋さんとかその辺に絡ませていかないと、いくら頑張る

秋山 最近少しずつ芽が出てきたかなとは思いますが、先シリーズは、特に変わった感じがしましたよね。

秋山 そうですね。若手もみんなから注目を浴びるようなところで試合をしていかないと。ボク、ノーファイアー、小橋さんとかその辺に絡ませていかないと、いくら頑張る

からはまだ出てないですよ。

話題の中心になったら「実績あげろ」って？ どういうことだろうね!?(怒)

若手選手たちを積極的にメインイベントで起用して注目を集めることによって、レヘルアップを図っていく秋山の方針は着実に実を結びつつある



といっても下の方でチヨコチヨコやったって、結局、誌面には載らないわけだから。

11月シリーズで

は力皇さんのシングルマッチ5番勝負が組まれてたわけですけど、図らずも対戦した上位

の選手の個性が浮き彫りになりましたよね。秋山さんは、三沢さんや田上さんの試合を非常に辛口で評価して

ましたけど、あれはどういうことなんでしょう。秋山 リキ(力皇)

はスコイと思いますよ。普通の若手なら、あれでいいんですよ。例えば、リキが22歳で5

番勝負をやるというならね。三沢さんや小橋さんがやってることはあれで十分だと思

いますよ。でも、リキは28歳なんですよ！ボクの3つ下ですよ。それなら、ボクは3

年前の自分と同じレベルに設定してあげなければいけないと思うんです。

3年前というのと、バーニング結成して世界タッグのベルトを巻いた頃ですよ。

秋山 それぐらいに設定を置いてあげないと、リキの上がってくるスピードが落ちるんじゃないかと。普通の若手と同じ扱い

だと周りがそういう目で見ると。たしかにそうですね。

秋山 例えば、三沢さんとの試合(11月16日後楽園ホール)を見て、お客さんは「力皇はあそこまでなんだ」って感じたと思う

上対決を制した直後のコメント。たしなめつつも新世代の方向性を基本的に容認している。こうして価値観がぶつかり合うことを三沢は頭ごなしに否定しない。ノアの活気はこうした部分からも生まれている。

▼11・4 デイファ有明 秋山の「有明のメインはオレがもう一要求に対して」

「オレは別に1試合目でも2試合目でもいいんだから」

※「イナズマ」とか遊んでる場合じゃねえだろう。ああいう遊ぶスタイルがWAVEのスタイルか?」「しつこい発言ばかりしやがって」とこのあたりから高山もハードな突っ込みを入れまくる。それにしても、1試合目はさすがにないだろうという気はするが、試合順に関係なく観客を満足させてみせる、という自信の裏返しからきた発言だろう。

▼11・8 山形市総合スポーツセンター 秋山が試合後に乱闘をしかける

「秋山がやってることを悪いとは思わないけど、オレはオレの道。思うことは一緒にでもやり方は違う」

※決して、秋山と三沢の対立構造が決定的に溝が深いものという印象を授けたいのは、「三沢の発言による」ところは大きい。ならば「三沢の発言」とはノアを盛り上げることに他ならないわけだ。三沢自身は「一旦リングを離れるとラジオやテレビやイベントで、下ネタ大王」ぶりをいかんなく発揮しているのは読者のみなさんともよくご存じだろう。決して、三沢はつまらないしつこい男ではないのだが、「プロレスはあくまでリング上でするもの」という哲学を貫いている。

▼11・12 愛知・豊田市体育館 ノーファイアーに試合後、譲られる

「カッカさせるにしてもやり方が違うよ。オレも言われっぱなしでいるほどバカじゃないから、言ったことを後悔させてやる」

※「三沢の居場所」は社長室のイスだけだ。「ハワイ旅行なんて行ってる場合じゃねえだろ」と突っ込まれ続ける三沢。11月6日には「ノアがこのまま変わらないのなら、アメリカに行くぞ」と大森も爆弾発言。ここに来て、三沢の堪忍袋の緒も切れつつあるのがわかる。三沢の報復は当然、リング上であろう。こうして、三沢の怒りの導火線には火がついた。あとは爆発するだけだ。

んですよ。でも、そう見られた印象というのは、かなり残るものですよ。それも、会場は後楽園でしょ。

——「力皇、どーしたあー！」って声も結構飛んでましたね。

秋山 試合をすぐ終わらせようと思えば出来ますよ。でも、あらゆる会社の状況をインプットすれば、そういう試合はできないと思うんですよ。

——具体的に、どういうふうにしたらいんでしょうか？

秋山 (大会ポスターを指さしながら) ボクは、今のリキには、あのポスターに出てる選手のすぐ下の位置くらいに来てほしいんですよ(ポスターに登場しているのは三沢、小橋、秋山、田上、ベイダー、ノーフイアー、小川) 多聞さんとかそのへんのポジションになると思うんですけど。ボクが多聞さんに勝とうと思ったくらいは、あの技(秋山vs力皇のフィニッシュは必殺フロント・ネックロックだった)を繰り出さないと勝てないですよ。そのレベルの選手と同等の扱いをするには同じレベルの技を出せないといけないから。そうすれば「力皇は秋山にあそこまで出させるんだ」というイメージが、ファンに植え付けられるでしょ。実際、そこまでしなくても、他の技で大丈夫だとは思ってすよ。でも、そこまで出させたということではリキの評価が少しは上がるんですよ。

同じ負けるにしても価値が違うということですね。

秋山 その設定が、三沢さん達はできてなかったんじゃないかな。「若手の壁になる」ってよく言うじゃないですか。でもね、それが「いい壁」だったらいいんですけど、

「悪い壁」というのもありますからね。その違いは何なんですか？

秋山 若手は何度も壁にぶち当たって行きますよね？ それを跳ね返しても、何度か闘っていくうちに段々とお互いの距離が縮まっていくような壁だったら、それは「いい壁」ですよ。ある程度、壁の側かそれを認識して、やられた側も自信が付くように仕向けるような壁か「いい壁」。「悪い壁」



「三沢さんや田上さんは上の選手と、下の選手の扱いが全然違う」と秋山は厳しく指摘した。実際、両者とも余裕を感じさせる試合ぶりだった。三沢は試合後に「返す気持ちは伝わったけど」と語った上で、「基本の積み重ねを忘れてるね」と力皇を評。もちろん、実力差もあるのだろうが、力皇5番勝負では結果的に上位選手のプロレス観の違いも浮き彫りになった。

というのは、先輩としての度量の問題ですね。

——度量ですか？

秋山 例えば、ボクと力皇が闘うとします。ボクだったら、力皇を中心に置いて試合を考えますよ。力皇がどうすれば注目を浴びるかって考えてね。その中で、力皇の周りをボクが考えるんですよ。

なるほど、なるほど

秋山 自分を中心に考えて、その周囲に若いヤツがいるような考え方だとダメですね。つまり自分中心か、若手中心かということですね。

秋山 もし、中心にボクが入って「俺はこうしたいから、リキはこうしろー」という考え方で、あまりよくないよね。ハッキリ言って、ボクならあいつの動きなんかすべてコントロール出来ますからね。あいつがバテたら、自分から場外に出て、あいつが回復するのを待たたりできるし。それでボクとの試合でリキは13分間、ダレずに動きまくった。それは本人にも自信になつてると思いますよ。三沢さんの試合は、力の差は見えたけど……

つまり、三沢さんや田上さんが「悪い壁」だったと？

秋山 田上さんは、あんまり考えてないと思うんですよ。まあ、多少は考えてるとは思いますけど。三沢さんの場合は、できたけどやらなかったんだろうね。だから、見る人にも力皇の印象は何もなかっただろうし、本人の自信にもならなかったと。つまり、5番勝負の意味もなかったということ。ただ単にシングルマッチを5つ並べただけのものになってしまった感があるよね。それは、リキだけの問題じゃない。相手側がリキの5番勝負の意味をちゃんとインプットしないで前に立つとあんなふうになるんですよ。叩き潰すんなら叩き潰すのやり方があると思うんだけど、全部中途半端だったー(キツパリ)。

き、今日の秋山さんのお話を聞いてみると、ノアの問題点がたくさん挙がってくるんで、ボクは正直言って「大丈夫かな」って不安になってきちゃいました。

秋山 いやーノアになっていいこともたくさんありますよーでも、ボクは悪いことしか言わないから(ニヤリ)。

——わ、悪いことだけですか？

秋山 悪いことを言ってる、それを改善していかないという意味がないから。いいことは言わないですよ。そりゃ、いいことだっていっぱいありますけど。

——じゃあ、少しいいことも挙げていただけますか？

秋山 それは、試合のことですか？

——試合のことも、それ以外のことも両方お願いします。

秋山 試合に関しては、昔はできなかったことを若いヤツらが自分のスタイルに取り入れてできるようになったことですかね。

具体的に言うのと？

秋山 悪いことかもしれないけど、金的攻撃をやるとかね。金丸(義信)は、あいつのスタイルにうまく取り入れてやっていますよ。それは昔にはなかったことだから。「絶対やっちゃダメー！」って。だいたい、昔はギブアップで勝つのもダメだったからね。

「ダメ」だったんですか？

秋山 「ダメー」とは言われてないけど、代々そうなるから。それは暗黙の了解だから。ワン・ツー・スリーの方がやっぱり

心より御冥福をお祈りいたします(編集部一同)

百田義浩氏死去



ノアの旗揚げに尽力した取締役でもあり、力道山の長男でもあった百田義浩氏が11月22日午後7時50分、東京の慶応病院で肝不全のため亡くなった。享年54歳。もともとリキ・エンタープライズの役員として手腕を振るった後、リングアナウンサーとして全日本プロレスに入団。昭和55年にはプロレスデビューも遂げた。今年、二沢社長らとともにノアを設立し、取締役も兼任していた。27日には通夜、28日には告別式が父・力道山の眠る池上本門寺でしめやかに執り行われた。写真中央は、喪主の長女・百田玲美さん。葬儀委員長は「澤光晴社長が務めた

キレイでしょ？ それにサブリミションを
狙うとお客さんが一瞬シーンとなるし
見えづらいという問題がありますよね
秋山 ノアにそういうのはないから試合の
幅は広くなったしね。

秋山　クツズ、契約、待遇にしてもいちいち説明はできないけどいっぱい素晴らしいモノがあるから。契約書一つにしても全日本のは全然違う！

全日本って契約書はなくて信頼関係だけで成り立ってるようなイメージがありましたけど、契約書はあったんですね。

秋山　もちろん！　そりや契約書はありま
すよ（笑）。まあ、あんまり良くはなかつた
ですけど（キツパリ）。でも、それもボクの
考えていることだからね。三沢さんの考え
は違うだろうし、小橋さんの考えもまた違
うだろうしね。

そういえば旗揚げ戦のとき、小橋さんの「プロレスの本質はリング上の闘いにある」という言葉を受ける形で、秋山さんが「リング上の闘いだけではなく、あらゆるモノに闘いを挑んでいきたい」とおっしゃってましたよね。現時点で、秋山さん自身は「あらゆるモノとの闘い」に手応えは感じていますか？



21st
CENTURY
WRESTLING

秋山 それはボクの場合、マスコミに使っているいろいろ発言をするという部分ですね。そういうのは絶対必要だと思っんですよ。テ

レビ中継がないんで、それはなおさら重要でしょう。それしか武器がないっていうことでもあるし。スポーツ選手としてリングの上だけでやってればいいってことは絶対ないと思うから（キツパリ）。

それが三沢さんや小橋さんたちと、秋
山さんの大きな違いですかね

秋山 最近、三沢さんがボクにグチグチ言うところはその間だけだね。

ずっと秋山さんに反論してますよね

秋山（また急に表情が変わり）「リングの上だけで見せればいい」「日本人は頑張ってるヤツが好きだ」とかね、それはそうかもしれないけど、それをやってたら全く新聞とか雑誌に載らねえってー。リング上だけでいいならその方がいいですよ、確かに楽しだね。でも、マスコミからノアの記事なくなっちゃうよ。」

たしかに面白い発言がないと、ボくら
マスコミも困りますね。

秋山 ある程度、毒というかキツイことを言わないと載らないでしょ？ 他の団体は、言葉で武器にバシバシ撃つてきてるのに、こっち両手を上げて「どうぞ撃つてくださーい」なんてやってたらアホだよ！ 向こうがピストルできたなら、こっちも撃ち返すぐらいの気持ちじゃないとかなわないよね。三

沢さんが言ってた「スポーツ性重視」もいいけど、言葉も必要だと思うよ。できないならできないでいいから、やってる人間達を認めろって。

——いや、認めていなくはないと思うんですが……。

秋山（なおも怒りは収まらず）だったら、

ノアになつてからのすべての記事の中からボクやノーフィアが載つてゐる記事を全て削除してくれ。それで、どれくらいノアの記事が残つてゐるか、重さで比べてみるつて――もう、答えは明確だよ（怒）。

（ビビリながら）い、いや、凄いで
すね、今日の秋山さんは。

秋山　ボクはね、プロレス的な運動神経では三沢さんになわなれないと思ってるよ。かなわない！　でもね、三沢さんは、ボクのことやったら「俺もやればできるんだよ」と思ってるんだよ。ボクは、そこが腑に落ちない。できるんなら、やってみろよ！

ここ最近の秋山さんの発言は、常に何かしらの対立構造が出来上がってるから聞いてて非常に面白いですね。三沢さんたちが結成したWAVEって、何だか大人な感じの方が集まっている感じですね。

秋山 大人な感じって、動けそうにない連中を集めてるだけじゃん!!

いやいや（笑）。口では、プロレスをしない人達という意味なんですけど。だから秋山さんはやりづらいだろうなと思います」

ね。試合やってるのに、「俺らを巻き込むな」って言われたらね（苦笑）。小川（良成）さんくらいですかね。WAVEで引つ掛かってくれるのは、小川さんがキーポイント。小川さんが動かない時は、もうダメだってことですよ。

三沢さんが超世代軍を結成した頃は（ジャンボ）鶴田さんに「あの人は手を抜い

が、あの状況に似てるなとも思いましたよ。三沢さんが手を抜いてるというわけじゃなくて、鶴田さんも打つてもなかなか響かなかった人でしたもんね。

秋山 年とったら、誰でもそうなるんですかね？ ボクは年とっても、響くようにし

今年最後のシリーズ 絶賛開催中!

The Final Navigation2000

12月7日(木) 秋田・大館市民体育館(18:30)
12月8日(金) 仙台・宮城県スポーツセンター(18:30)
12月10日(日) 静岡・アクトシェイ浜松(15:00)
12月12日(火) 茨城・鹿嶋市立体育館(18:30)
12月13日(水) 神奈川・伊勢原市体育館(18:30)
12月15日(金) 新潟・新潟市体育館(18:30)

何かが起こるヒッグマツチ前日大会!

ONE NIGHT NAVIGATION

12月22日 (金) 神奈川・川崎市体育館 (18:00)

超ト級のカーブで「PRIDE」をブツとはせ!

12月23日(祝) 東京・有明Jロシウム(15:00)

聖なる夜に20世紀のノアを見納め!

Millennium Holiday in DIFFER

12月24日（日）東京・ティノア有明（17：00）

正月からノアは全力疾走します！

First Navigation of 21st. Century

1月6日(土) 東京・ティファ有明 (15:00)
1月7日(日) 東京・ティファ有明 (15:00)
1月8日(祝) 静岡・ツインメッセ静岡 (14:00)
1月11日(木) 高知・高知県民体育館 (18:30)
1月12日(金) 香川・高松市民文化センター (18:30)
1月13日(土) 大阪・大阪府立体育館 (17:00)
1月14日(日) 博多・博多スタ・レーン (17:00)
1月15日(月) 山口・海峡メッセ下関 (18:30)
1月16日(火) 岐阜・岐阜産業会館 (18:30)
1月18日(木) 東京・後援会ホール (18:30)
※カッコ内は試合開始時間です

ときますよ。

わ、わかりました。じゃあ最後に、旗揚げからノアに点数をつけるとすると100点満点でどれくらいですか？

秋山 色んな要素があるからスゴく難しいですけどね。総合して、70点くらいじゃないですかね。

マイナス30点が、今日語って下さった点ですね。

秋山 それは、いろんな部分があるよ。ただ、逆に、色々問題あった方がいいと思いますけどね。問題があった方が、その問題に対してみんな動くんではないと思いますから。

〔00年11月22日、東京・ノア事務所にて収録〕

インタビュー後記■こうした秋山の激しい発言が、連日新聞紙上を占拠しているわけだが……秋山の挑発的な言葉の裏には、「ノアのために」という姿勢は一貫して感じられる。対する三沢も、要所要所でキツチリと反論はしているだけに、三沢vs秋山という対立構造は引き続いていくに違いない。「ノアは全日本と大して変わってないんじゃないか？」という声を封印するには十分すぎるこの舌戦、今後の展開も見逃せそうにない。こうした姿勢は団体全体に刺激を与えており、若手選手も著しく意識が変化している。というわけで、最後に注目の若手選手をまとめて紹介します!!

あきやま・しゅん■本名・秋山潤、あきやま・しゅん 昭和44年10月9日、大阪府和泉市出身。学生時代は専修大学レスリング部で活躍。同期にはリンクスの高阪TK剛、柔道部、先輩には中西学、週刊は馳浩、長州力らがいる。全日本プロレス入団後、平成4年9月17日、vs小橋健太戦でデビュー。早くからメインに起用され、四天王に続く存在となり、時は秋山を加えた五強時代とも言われた。ノアでは旗揚げ2連戦で一沢、小橋、田上を連破して一躍新時代のエースに名乗りを上げ、リンク内外で大暴れ中。188センチ、110キロ、AB型。

成長著しい若手たちに注目せよ!!

秋山のリートによつて若手選手たちはかなり変わった。だが、何がどう変わったのかは会場に行かないとわかりづらい部分もあるだろう。活字よりも会場で見ることがよいのだが、どうですかこの生き生きとした顔は？

※カッコ内は誰と相手が多かったかを表している。こうして対立の図式が自然発生的に出来上がっている。ただし結局のところ全員がライバル意識を持ってしのぎを削っているのだ。

金丸義信(秋山派)

小橋らしいアビールと身軽な飛び技で相手を揺さぶって勝つ。秋山も信頼を置く。ジゴニアの体格だが技の受けでヘビー級とも渡り合う。

志賀賢太郎(秋山派)

一時は秋山からは激しい嫉妬を受けていたが、最近はその嫉妬が燃焼して絶頂状態。関節技を主体にしたスタイルはノアの中でも美形を放つ。

橋誠(秋山派)

青柳龍長や高杉聖也との絡みでは一歩も引かない。秋山の強さを見せている。秋山とのシングル対決でも「今日は合格」と言わしめた。

小林健太(小橋派)

運動能力の高さは試合を見れば一目瞭然。師匠・小橋とともに上位で闘う機会が増えてきた注目株。女性人気も高い。

力皇猛(小橋派)

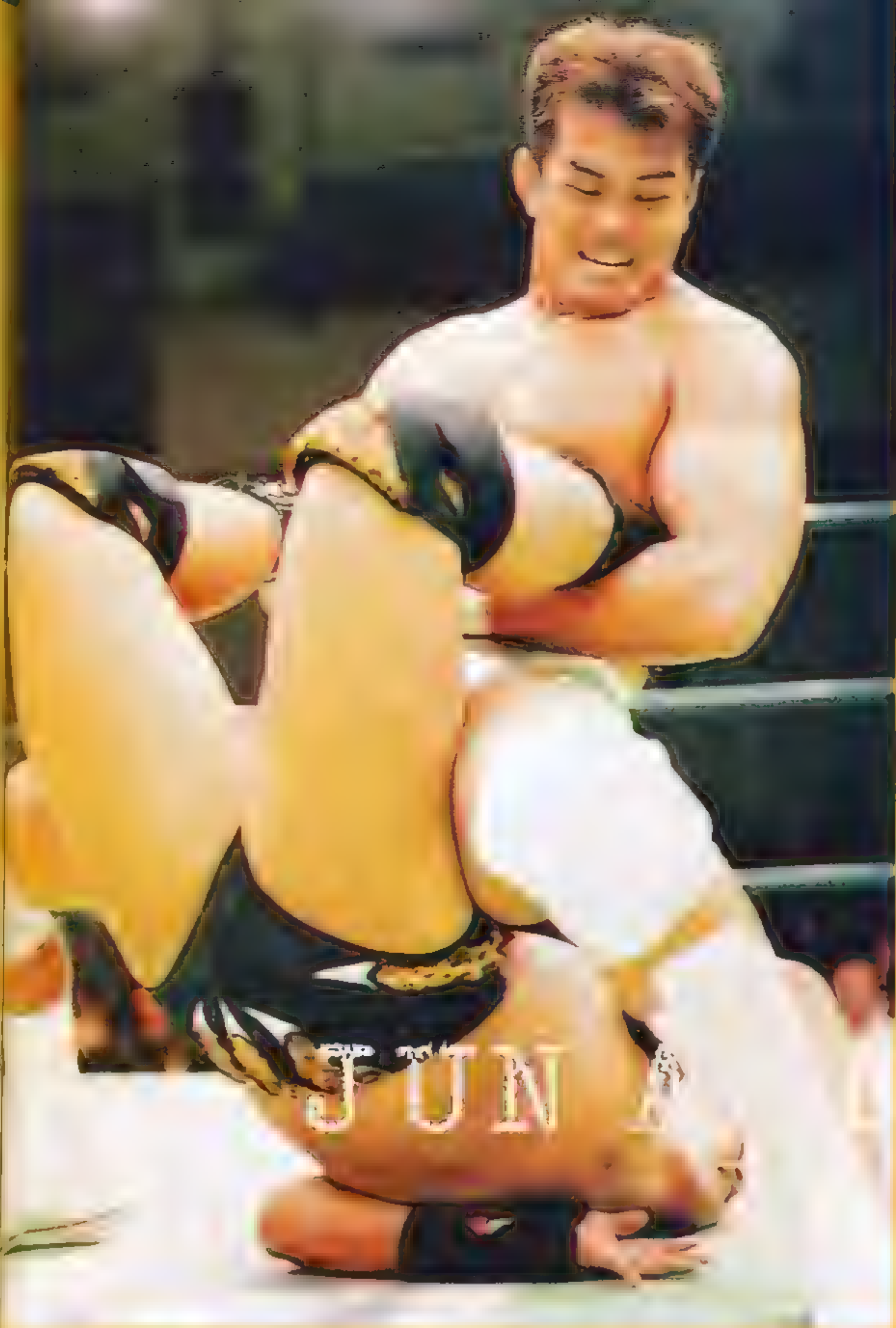
元・華力士が現在も成長中。東田と森嶋から白星をゲット。チョップやリアットの破壊力は注目だ。表情が技にいい。

森嶋猛(秋山派)

力皇に負けない立派な体格を誇る。先を越された力皇に激しく嫉妬。「会社は力皇にチャンスを与えるけど、フザケンナですよ」。

丸藤正道(三沢派)

天才的な飛び技とインターハイ出場のアマレス技術で才能を見せつける。三沢率いるWAVE所属、秋山派とは一線を画す。現WEWタッグ王。



プロレス・ファンの間では、「12・23はどっちに行く?」なんて話題で持ちきり。かどうかは知らないが、とにかく今月で最も注目なのは、ア vs 「PRIDE」の興行戦争である。10・9の新日本 vs RINGSに続く「純プロレス」vs「新プロレス」の第2Rになるわけだが、すでに闘いのゴングは鳴っている。

まずはチケットの販売状況だが「PRIDE」は2万5000枚のチケットがあつという間に完売した。ますます「DSE」は、いま最も波に乗っている時期なのだろう。一方、ノアの有明大会も高い席から順に完売となっており、順調に売り上げは伸びているようだ。勢いだけなら「PRIDE」に軍配が上がる。

では、話題の面ではどうだろうか? 「PRIDE」はヒクソン・グレイシーの「コロシム2001」参戦が決定的となり、大晦日の猪木イベントが話題をかつさらつたりと周辺ばかりが騒がしく、思ったより「PRIDE」自体に話題は少ない。まあ、チケットが完売しているのに無理天理に話題を作っても意味がないのかもしれない。それにしても、不良少年なほどにおとなしい。一方、ノアの話題は尽きること知らない。新日本を解雇となつた橋本真也の参戦問題で団体を挙げての大論争が勃発。そこに猪木や藤波が横槍を入れてきてグチャグチャな人間模様を描き出している。話題の面では圧倒的にノアに軍配が上がる。

試合を提供してくれるのか、にかかってくる。

ここで賢明なる本誌読者にお聞きしたい。最近、いわゆる「新プロレス」にしか幻想を抱けなくなつたファンもすつかり多くなつたと聞くが、この状況でも「純プロレス」を楽しむめないだろうか? 橋本解雇までのゴタゴタや舞台裏のドロドロは下手なバリー・トワードよりも全然シブトだ。連日、新聞紙上を賑わせるノア、橋本、新日、猪木周辺の駆け引きは久々にハラハラした緊張感を与えてくれる。

「すべてがズサンだ!」と三沢社長を一刀両断する大森隆男。「デブの入る隙間はねえ!」と吠える高山善廣。

「ノアはこのままでは潰れる!」と失礼きわまりない予言をブツ放すアントニオ猪木。

「どこがゼ口なんだ!?」と噛みつく秋山準。

「コメントはない!」と不機嫌そうに語る小橋建太。

「ノアにお願ひなんて情けない!」と余計な口を挟む藤波社長。

とにかく各自の思惑が、勝手に錯綜してとんでもない状態になつていく。

渦中の破壊王は、今号のインタビューを読んでもらえればわかるとおり、相変わらずの舌気ささ豪快さ。「一つ、人の生き血をすすり……!」と橋太郎待機に永島と、新日プロに批判を繰り返す。

すべての決定を下すことになった三沢社長は熟考を重ね、意見調整にも気を使ひ、独断はせず、慎重に

とを進めている。もつ大変なオールスターキャストである。こんなに「ペンにマッパ」のオールスターが動き出した時期は、「10年間記憶にない。(はず)」

「グレイシー」の出現以降、プロレス業界関係者の中で「プロレスの危機」を叫ぶ声も少なくなつた。が、どうだろうか? 「ここにきてマッパ界全体が、再編に向けて急速に動きつづける。そのダイナミックな動きにはさすがの「PRIDE」の記事もすつかり霞んで見えるのは気のせいだろうか?

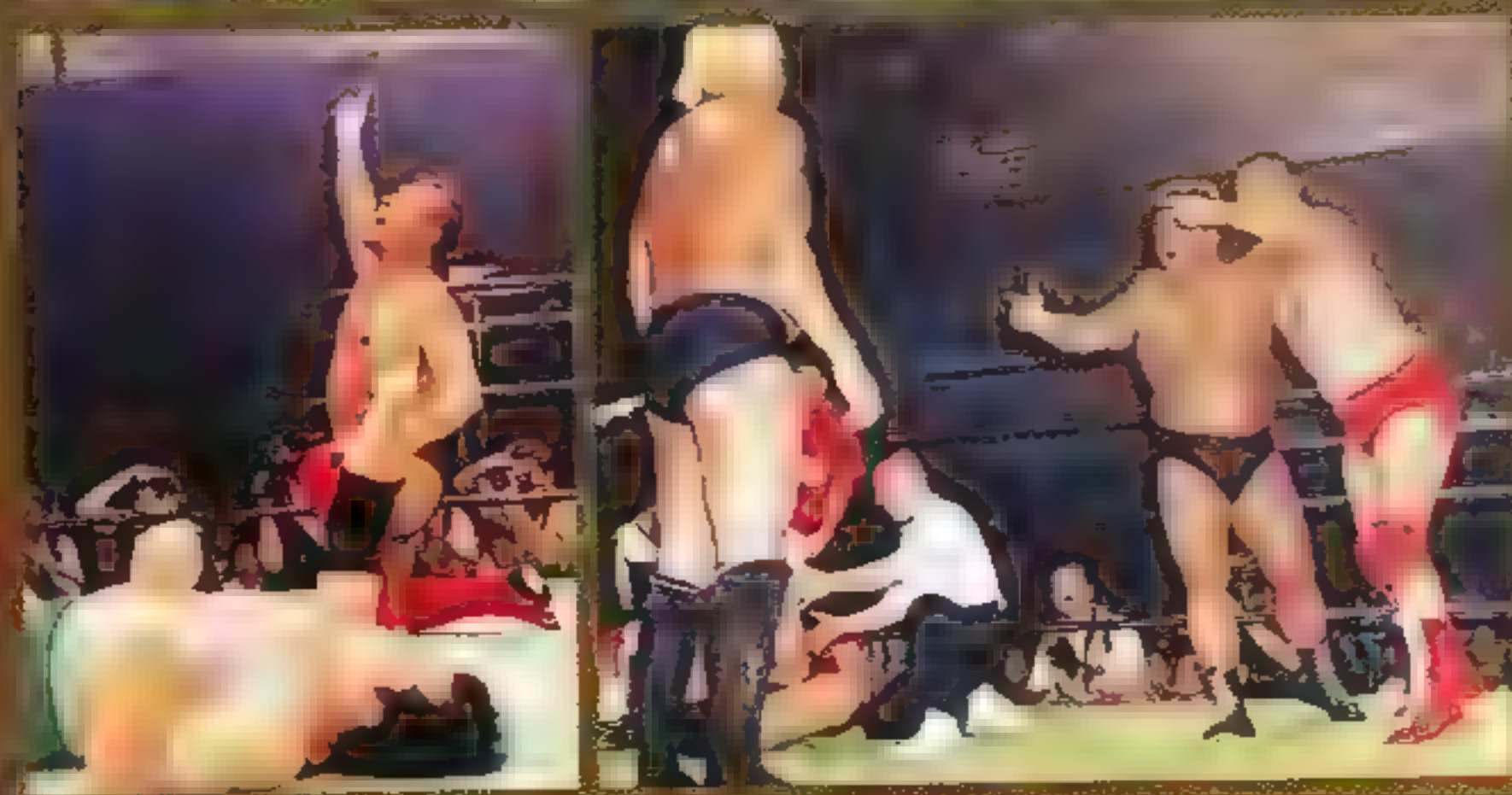
新日 vs 全日の対抗戦が「小結同士の闘い」(by武藤敬司)に終始している現在、ノアの有明大会(もしくは来年以降)に夢のリアル版新日 vs 全日を期待したい。が、現時点では橋本のノア参戦も未確定。プロレスファンが何よりも見届けなければならぬのは、誰がこのカオスの中から飛び出すか、である。

12・23はノアか? 「PRIDE」か?

「の日は、今後のマッパ界の趨勢を決する天下分け目の大決戦となる。プロレスファンに届くのは、純プロレスか、新プロレスか?」

「マッパ」は、再編に向けて大きく動き出したマッパ界のエネルギーが、すべてに込められてある。ノアの有明大会で取材に行つてもいいのである。から何か生まれる予感が、アにはあるからだ。三沢、小橋、秋

12・23ノア vs 「PRIDE」はノアが勝つ!!



どうなる? 有明大決戦! 『GREAT VOYAGE』

12月23日(土・祝)
有明コロシアム(15:00開始)

【チケット料金(税込)】
アリーナS席 SOLD OUT/アリーナA席 SOLD OUT
スタンドS席 SOLD OUT/スタンドA席 ¥7000
スタンドB席 ¥5000/スタンド自由席 ¥3000
スタンド自由席小中学生 ¥2000

チケット絶賛発売中! 良い席はお早め!
【お問い合わせ】
プロレスリンク・ノア TEL.03-35273-5311



格闘技の醍醐味はここ!!

聞き手ノ坂井ノブ

Interview by Nobu Sakai

撮影 平工 幸雄

text & photo by Yukio Hiraku



試合は一方的に松井が押しまくった。マウントパンチが顔面に降り注ぎ、ケンも一度だけマウンド返しに成功。



試合開始早々にアーハンの必殺技・スピアークが炸裂。これには松井も「効きましたよ」とコメント。

松井が終盤、ロープに振ってからの矢のような打点の高いバックキックを披露。凄すぎる一発に観客も騒然。

ズバリ言ってしまう。11・26駒沢大会は、98年の両国大会後に押しそこなったりセット・ボタンを押すことに成功した。ただだけない部分もなきにしもあらずではあったが、バトラーツの原点である「格闘」

特にUインター末期にデビューした松井は、このようなスタイルの経験はほとんど皆無。されど、『PRIDE』同様前に出まくるファイトスタイルと、それに負けずに突撃するアーハン・ケンの闘いがじつに素晴らしかった。間違いなくこの大会のベストバウトである。もちろん、石川vs村上は過去最高級の凄絶さで申し分ないのだが。

「ここ最近はその方向性を見失いつつあったが、今回、村上一成や松井大二郎が持ち込んだ『ケンカ魂』は、バトラーツの原点回帰を促しただけでなく、団体そのものを活性化した。」

「下社長、『PRIDE』のリングで再戦をやらせてください！」試合後、アフロデブが叫んだ。オイオイオイ、冗談じゃねーよ！ ジャイアント落合さーん、目を覚ましてください！ バトラーツは『PRIDE』の露払いですか？ そうじゃないだろう。バトラーツが展開している「格闘プロレス」は『PRIDE』で結果を出すのと同じくらい難しいのだ。単純に「プロレスが出来るから」「格闘技が出来るから」というだけで通用するものではない。

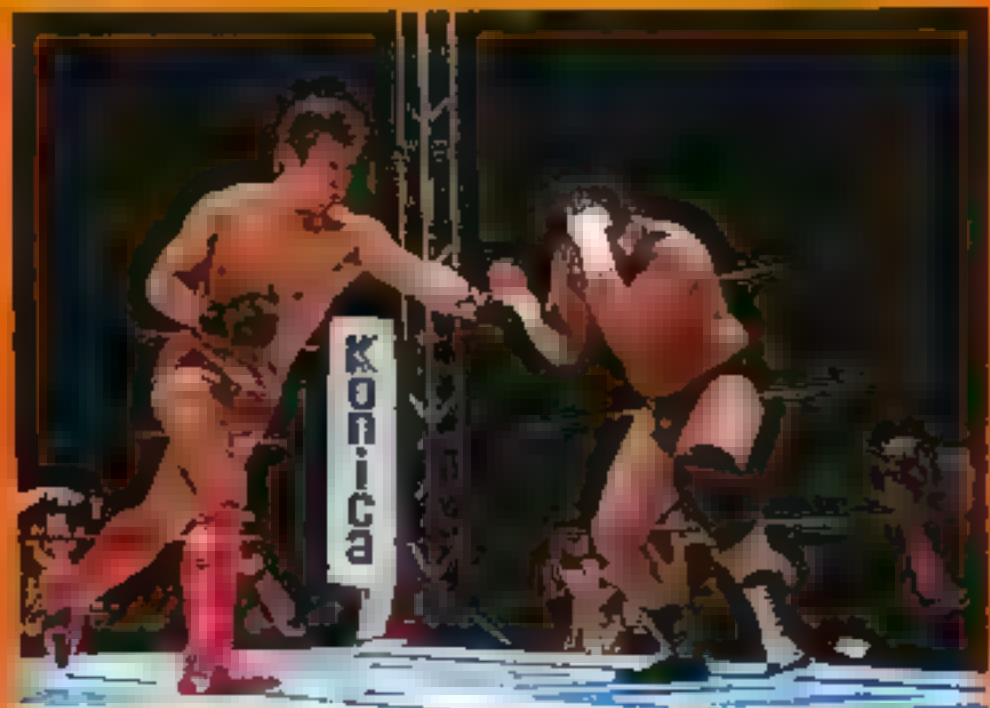
格闘プロレスの金字塔!!

石川 vs 村上が残した功績はデカイ!!

ナイフを持った少年vs受け止めるお父さん決着戦!

青山ちはる登場で村上、大いに動揺!

されど村上は凶暴性300%アップ! 石川、ピンチ!



いつもより厳しく石川の顔面をえぐる村上のパンチに、石川は口内から出血 顔面はホコホコに腫れていく。

しかし受けるだけ受けた石川は、風車の理論で猛反撃 延髄→胸絞めスリーパーで困縁に見事にケリをつけた

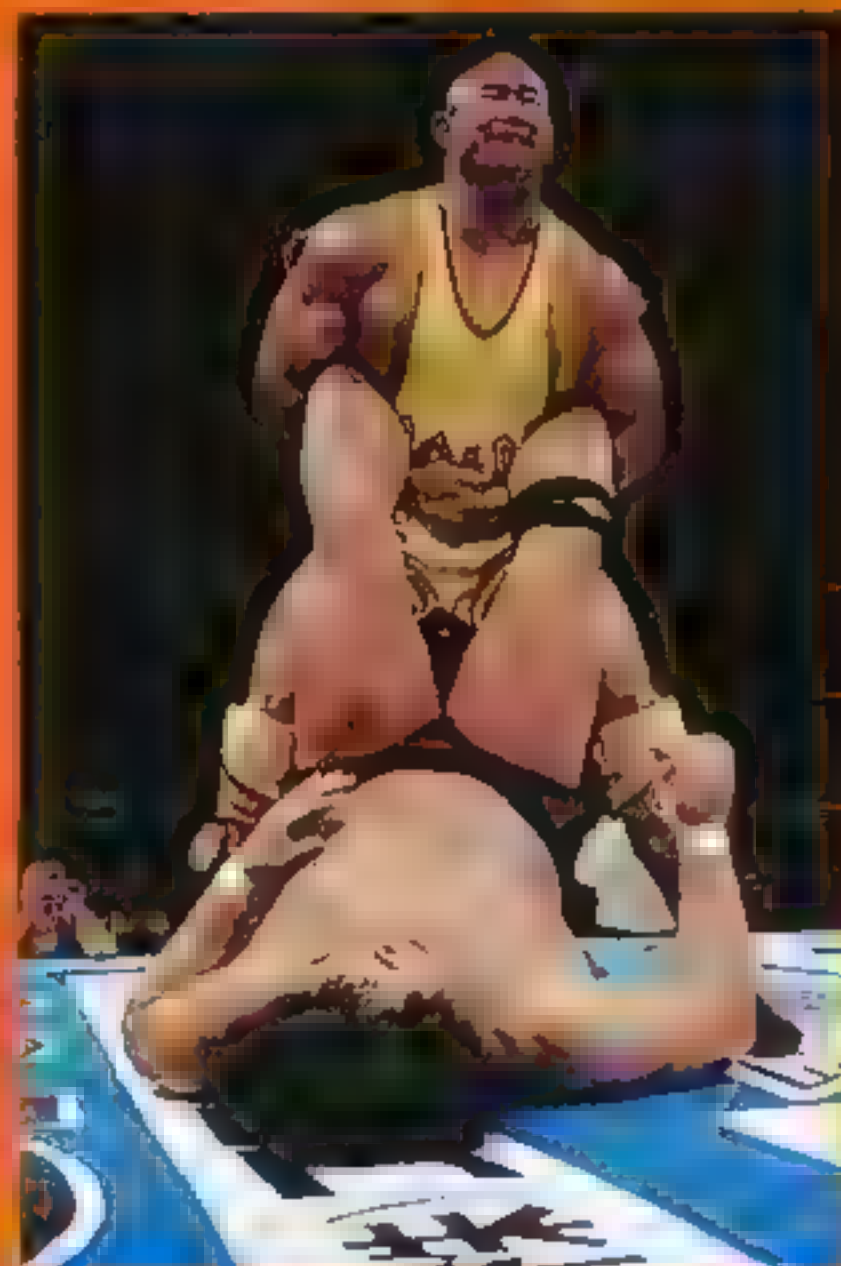
アレクvsジャイ落、PRIDEで再戦?

じゃあ、なぜプロレスを……?

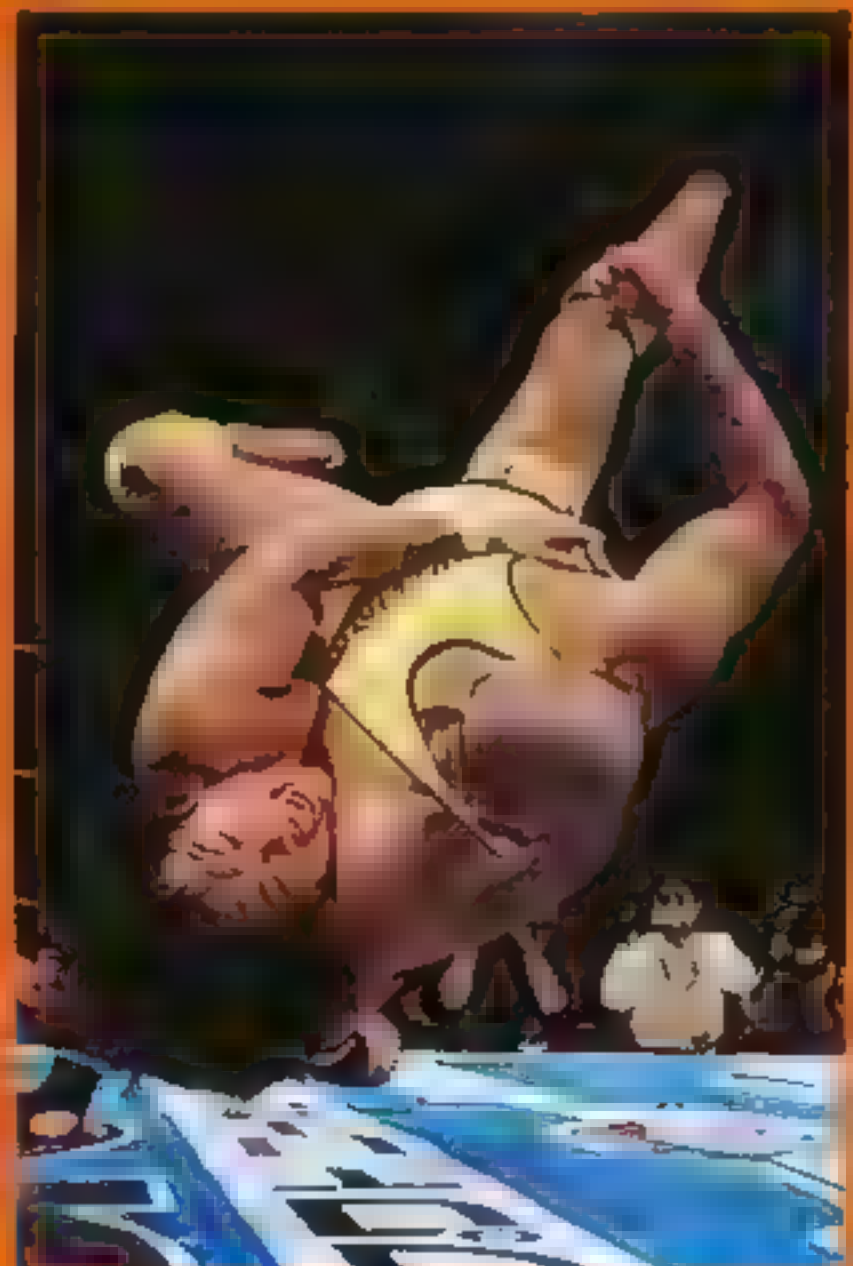
「ここはバトラーツなんだよ!」アレクの叫びにジャイ落が呼応!

試合後、プレゼンター森下社長に

「『PRIDE』でやらしてください! みなさんどうですか〜っ!」と絶叫!



落合をリードしきれなかったことを試合後に反省したアレクだったが、もっと「熱い闘い」が見たかったという声は多い。



落合も終盤、鋭いバックドロップを繰り出して会場をとよめかせたが、最後までアレクの掌の上で転がされていた

格闘プロレス PRIDE



アーバン・ケン 見事な玉砕!!

モヒカンに肩剃りという後藤達俊よりも凶悪な出で立ちで登場してド肝を抜いたアーバン・ケン。パンクスの美濃輪を彷彿とさせる精悍過ぎる面構えだ。これで堂々とメンチを切るから怖すぎ!

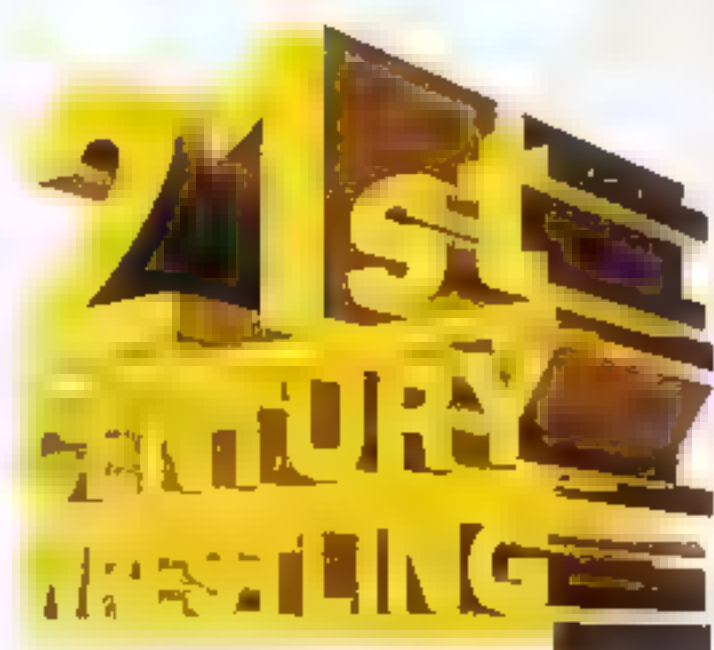
ケンカ「プロレス」は、駒沢の観客のハートに突き刺さっていた。いくら選手が入れ替わろうとも、その原点さえ見失わなければ何度でもバトラーツは再生できる。「ケンカ魂」、つまり「闘魂」さえあれば、21

世紀も「格闘プロレス」は輝きを失うことはないだろう。

12・31大阪ドームで「PRIDE」の常連選手がプロレス・ルールで試合をしようとも、そこに「闘魂」があるか、ないかなんてことはプロレスファンがすぐ見抜いてしまう。そんな厳しいファンの目にズツとさらされ、生き抜いてきたバトラーツは本当にタフだ。これからバトラーツは間違いなく息を吹き返す。

「格闘プロレス」は「PRIDE」の露払いなどではない。

松井のような「ドロップキック」一発で、観客が大いに沸かすというレスラーがもっと出てくることを願いたい! (フブ)





構成/チヨロ

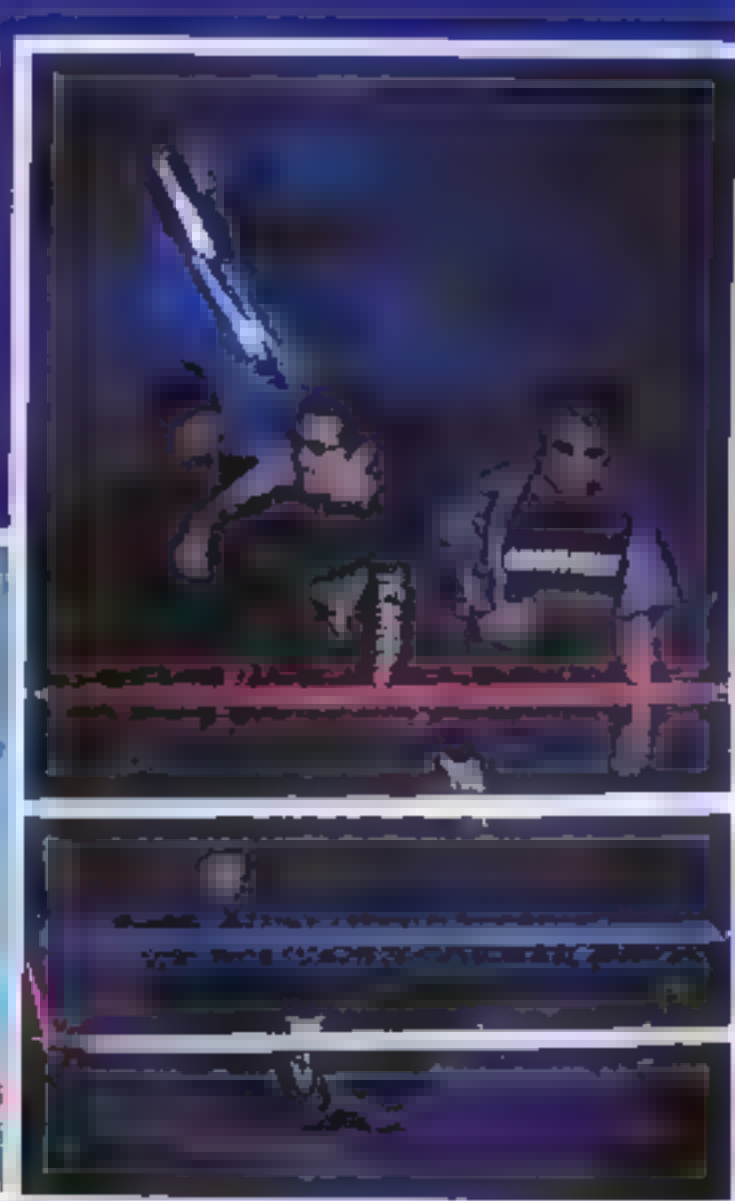
text by Choro

撮影/黒田史夫

photographs by Fumio Kuroda



なりました。TEAM2000で入場したわけに、F2000
の旗の赤、青、黒が出せなかった矢野卓見は、観衆の
三宅晴彦から判定で勝利を収め、リミット戦に弾みを
つけた。カオルコの前さん。12月はNKホールの集
金。一方、矢野卓見は観客の期待通りに三角絞
めて見事に一本勝ち。これもまた観客の期待通りに
失神した相手に自ら蘇生術を施す。矢野卓見ム
で観客を魅了した。努力型の矢野卓見と天才型の矢野
卓見。対照的な二人のこれからに目を離すな。



試合はもとよ
り、宇野
商店のTシャツ
を買い求めに来
るお客さんが多い
ことから、修斗
の会場と同じよ
うなイメージを抱
かれがちな『コンテンダーズ』。しかし試合
を見てみるとタッグマッチを始めたり、突
如、第0試合が行われたり、宇野がなりき
りTEAM2000として入場したり、選
手がプロレス的要素を自由に取り入れられ
るところも魅力のひとつとなっている。

自由とは言っても、ドゥ・スポーツ」と
しての発展を念頭においた、打撃なし、組
技限定という制約のあるルールのため、判
定決着による試合が多く、やる側はともか
く、見る側にとってはわかりにくい試合が
多いのも事実。しかし、回を重ねるにつれ、
試合内容ただでお客様を魅了してしまう
男が出現した。『コンテンダーズ』に無い
降りてきた、その男の名は矢野卓見。

それまでマニア間での評価が抜群に高か
った男が、『コンテンダーズ3』で秘技セ
ンタク挟みでの見事な一本勝ちを披露。
『格闘』や『コン格』よりも『スマート』や
ら『asayan』を欠かさず読んでいそ
うな若人にも注目されることとなった今回
の試合でもきっちり一本勝ちし、飄々と周
圍の期待にこたえてしまうこの男を見るため
に『コンテンダーズ』に来るお客さんが今
後ますます増えていくだろう。

その達人的な技量でお客様に独特な
風貌を認知させてしまった矢野卓見。

テレビや雑誌などのメディアに頻繁に登
場し一般層にまで認知されると同時に、ク
オリティーの高い試合を続ける宇野薫。

お互いに対照的な存在でありながら、格



コンテンダーズは

マツト界を 背負えるのか？



闘技に興味のないお客さんを、リング上に引きつけることができるこの二人にこそ21世紀のマツト界を背負ってほしい。
二人が「コンテンダーズ」を盛り上げる
ことが、底辺の拡大に繋がるはずだ。

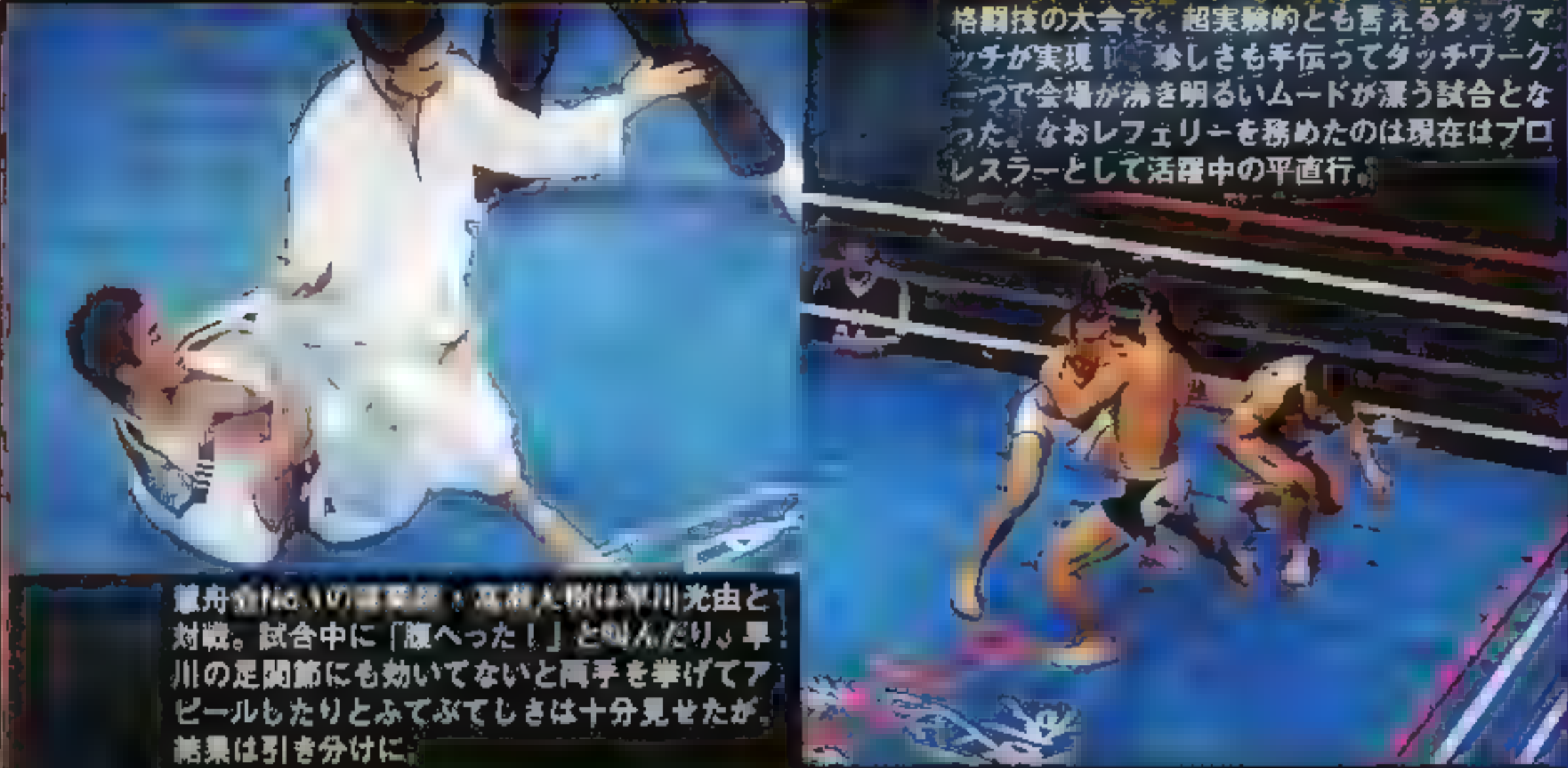
(文・水戸泉)



リング上山龍紀とパンクラスのトーナメント優勝者である星野勇二の一戦が「コンテンダーズ」のリングで実現！上山のセコンドには坂田が付き。対抗戦ならではの緊張感のある空気が流れた。試合は際どい判定で星野の勝利。

当日までシャドーだった第1試合で小崎見対西良典のエキシビジョンマッチが実現！小路は「PRIDE」でも見たことがない。全盛期の武蔵を彷彿とさせるロープを纏っての前転回転式のリングインを披露！

**これぞコンテンダーズ！
21世紀型の闘いはここにある！！**



藤井とH.I.の激闘。高杉大樹は早川光由と対戦。試合中に「腹へった！」と叫んだり。早川の足関節にも効いてない両手を挙げてアピールしたりとふてぶてしさは十分見せたが、結果は引き分けに。

格闘技の大会で、超実験的とも言えるタッグマッチが実現！珍しさも手伝ってタッチワーク一つで会場が沸き明るいムードが漂う試合となった。なおレフェリーを務めたのは現在はプロレスラーとして活躍中の平直行。

久々に登場！『PRIDE.0』二代目殿堂若奥様

**こねればこねるほど
おいしくなるうどんのように**

真下純子

「ぼくらがご唱和しなかったら猪木はどんな顔するだろう」って考える方がきつと会場にひとりやふたりはいるんじゃないかな。などと思うたりする昨今。みなさまお久しぶりです真下です。

20世紀も残すところあとわずか。世紀末とか21世紀だとか言っただって主婦にとっちゃあ毎度同じの年末年始なんだよ」とやさぐれる前に少しお暇をいただき11/25コンテンダーズ4に行って参りました。

組み技の知識を微塵も持ち合わせていないわたくし。正直言いますと多少ある程度の覚悟をしており、それを踏まえて前日は睡眠を充分にとったり(眠くなったらどうしよう)と失礼な準備を整えておりました。らば。最後まであくびすることなく、とても楽しくそしてカニを食べる時のような真剣な姿勢で観戦しました。

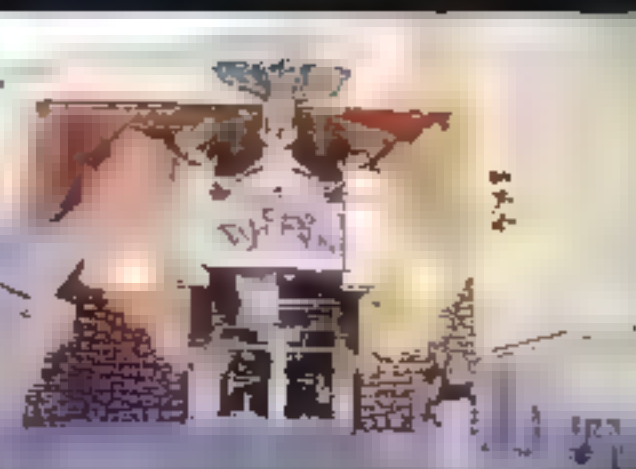
幼稚な表現で恥ずかしいのですが、見ながら「こねる」という言葉をずっと頭に浮かべていました。組み技は、いろんな風にこねて、こねて、こねて、作っていくのだなあ。

激しくこねる選手。静かにしつこくこねる選手。びっくりするようなやりかたでこねる選手。しだいに汗みどろになってこねにくくてもまだこねて。見ているわたしは「どういう風にしたら痛いのだろう」「どんな風な形になったら痛いのだろう」と脳みそをこねて考えながら目で追いかけてました。脳みそをこねて考えながら見る。というのはとても疲れるのだけれど。

生でどうしても見たかった矢野卓見選手の芸術的なこね方。宇野選手の「どうしても、何が何でも、是が非でも」という真摯なこね方。

選手が動きや技術でこねまくり観客もこね考えて楽しむ。こねこじれて動けなくなったりする試合もあるけれど、前屈して手が床につかないわたしには「くっついてばかりでつまない」なんて言う資格はないんです。

「今風」なんて言葉は口がかゆくなりそうで言いたくないけど、今回のコンテンダーズ4を見て、「新世紀がやって来るのだなあ」と、うすらぼんやり思いました。



通仲&近況 ●ディファの正面の飾り、田舎のゲーセンくさくさやるせないです。あと、スマップキムさんが工藤静香と結婚したのはとてもしみじみしました。何故ならわたしも中間試験でフジテレビ社屋(旧)まで行けなかったあの時のオーディションで選ばれたのが工藤静香だったからです。すべてのできちゃった箱に乾杯。

宇野商店也大爆発！

この日の通りの混雑ぶりだった宇野商店。試合よりもNEW Tシャツを目的に会場に来るお客さんも多い。ハノキリ言ってそんな奴は来るな、と叫びたい気持ちの格闘技ファンもいるのたろうが、格闘技に興味を持つ取っかかりになるのであれば、こっぴどいプロローグの仕方もノーマル問題。かわいいうちも多数。下段の写真は某関係者の妹さん。



Fにも乗り遅れ、総合系にもピンとこなし.....

上しか殺せない



構成／水戸泉
text by zumi Mito
撮影／森鷹博
photographs by Takahiro Mori



21st
CENTURY
WRESTLING

猪木以降のメジャーに絶望し、UWFにも

もうデスマッチ



デスマッチしか愛せない

猪

木さんが去った後、UWFにも乗り遅れ、K

単調に思え、PRIDEも敗り合

えられな

ト界に引き

何の手備知

リーを理解して

い世界、過激な仕掛けとい

構成されるデスマッチとい

の「プロレス」とな

あからさまに世

人からも差別

死なず

てきた

き、

して減びてしま

もア

いの主にか歴史を

過

それでは、なぜデスマッチはマ

片隅で生き延びることができたのであ

か、実は、その答えは簡単な

が基本的にプロレスに求める

そしてレスラーに要求する信

のタブネズミをたとえ人工的に作られた空

間の内とはいえ、

るからだ

誰が見ても一

てきた試合を地道に継続してきた結果が現

在までのサバイバルを生んだ理由なのだ

マニヤには勿論、

世や老人にさえも二

能えることができるのがこの試合形式の特

性。観客を選ばずに京議を超えたレスラー

の怪物性を体現しきってしまったのだ

(文芸部店長)

160

“ママシに噛まれた男”5年振りに『紙プロ』見参!

『蛇界転生』

ポイズン澤田 JULIE



俺の考える
“21世紀型プロレス”が
マット界を変える!

『ポイズン澤田 ジュリー誕生の秘密』

俺は今年、ポイズン澤田ブラックからポイズン澤田ジュリーへと変身したわけだけど、ジュリーに変わるきっかけというのは、これはもう偶然としか言いようがないんだよ。

今のDDTで闘っていくんだったら、周りがみんな個性的だし、とにかく強烈な特徴がなくちゃいけない。それを突き破って、さらに超えたものじゃないと観客に受け入れられないから。それが十分にわかって、今までの概念を全部捨てようと思っていた矢先に、ちょうどタイミン

昔は俺もそういう考えじゃなかったんだ。実は俺はストロングスタイルの新日本にいたんだよ。デビューはできなかったんだけど(苦笑)。18の時に新日本に入門して、寮長が平田さんの時で、同期が後藤達俊だよ。今は彼も俺と同じようにMr. Tとか別の顔を持ってガンガ

グ良く“蛇神”が降臨したんだよ。

『格闘エンターテインメントとは?』

最近「プロレスが総合格闘技に押されてる」って言われてるみたいだけど、俺としては格闘技云々じゃなくて、プロレスは格闘エンターテインメントだと思ってるんだよ。

『キャラクターに 成りきるということ』

いろいろあって、新日本はやめたんだけど(笑)、プロレスを諦め

れなかったんでUWFの後樂園大会に行つて空中(レフエリー)さんに海外マットを紹介してもらったんだよ。土下座までして(苦笑)。

それで向こうに着いてすぐだよ、試合したのは。その時、ベトナム人のホーデス・ミンというキャラクターを与えられて、自分としてはベトナム人になりきってやってたつもりなんだけど、やっぱり、ポイズン澤田ブラックからポイズン澤田ジュリーへのチェンジとは全然違つたよ。アメリカでは初めからキャラクターが決められているか、嫌でもやらなくちゃいけない場合が多いからね。今は自分は本気で「蛇界の人間だ」と思ってるし、そうしないとポイズン澤田ジュリーっていう人格はできないんだよ。たとえ街をボケッと歩いてても、誰かの視線を感じたら次の瞬間、ジュリーに変わるよ。

『JULIEの考える 理想のプロレス』

俺の考えてるのは観客参加型のプロレスなんだ。三四郎もそうだけど、俺も観客にマラカスを振らせたり、一緒に踊らせたりしながら闘う。そういうのを、これからのマット界は少しづつやらないとダメになつていくよ。ただ試合をやつて終わリじゃ、ドンドンこの世界はつまらなくなっていくと思うんだよ。

そういう意味では、俺はやりたいことやってるし、リングの上にいる時が一番充実してるし、マラカス振らせるのが快感なんだ。その快感を一緒に味わってくれて感じたよ。「そんなプロレスは見たくない」っていう奴には俺は別に見てもらわなくてもかまわない。だけど、興味がある、気になるっていう奴は一度見てくれ。見て感じて一緒にマラカス

真のエンターテインメント
プロレスはここにある!

DDT

プロ キャラ図鑑



試合後に行われる平成の語り部、高木三四郎のトークタイム。クラブから商店街まで場所を選ばず開催し、ある意味、DDTのオトトリとも言える。三四郎集会の一番の特徴はマスコミ向けではなく、一般客に開けて行われている点であろう。ツッコミ役として美人マネージャー、ナオミ・スーザンとエキサイティング吉田の2人が脳を固める。



うらん(左)とぼはたん(右)のユニット。リング上からグッズ案内を行うDDTのマスコットガール的存在の彼女達。そのやる気のなさそうなアピールがやたら可愛く、ついついTシャツを買った人も少なくないはず。……んなことあ、とーでもいいんだよ! 問題はホントにノーブラかどうかである。教えて、教えて、ノーブラス!

元ボクサーという強面キャラの鴨居だつたがDDTマットでホモをカミングアウト? その同性愛好者ぶりは「アイアンマンハッピーメタル」(24時間挑戦可能) ベルトの奪取場所が都内の有名なハッピーメタルだったのが勘金入り。鴨居のキャラはエンターテインメントかマジなのか? これは本当に難しい問題です。ゴージャスなコスチュームもウリの一つ。



雪崩式スクールボーイ、奈落式スクールボーイ、倒立式スクールボーイ、スワンダイブ式スクールボーイ等々、一瞬の丸め込み技スクールボーイを一撃必殺のフィニッシュ技、スクールボーイへと昇華させ、プロレス技までエンターテインメント化させた男、MIKAMIにスクールボーイへのこだわりと熱い想いを語ってもらった。いったい、それはどんな技なのか頭の中で想像しながら読め!



スクールボーイを必殺技に昇華させた男

丸め込みの美学

MIKAMI
プロレス界の天才

まずから、それでスクールボーイにもルールがあるんですよ。ボクの中で。例えば雪崩式とか、元々の技に〇〇式って付いてないとダメなんです。例外でリバーススクールボーイっていうのもあるんですよ。正面から向かい合ってスクールボーイにいて、そのままリバースして逆エビみたいにギブアップを奪う荒技なんですけど(笑)。でも、スクールボーイっていうのも素人がマネすると大変なことになりますからね。ホントにバツグンになっちゃいますよ!

はあ、スクールボーイに関しては、世界中のレスラーの中で誰にも負けないという自負はあるんですか?

MIKAMI (自信満々に) そうッスね。IWAのライトヘビー級のベルトをあの技で獲ったんで。特別な思い出があるというか。あとはいつまでも少年の心を持ち続けていたいッスね。学生の頃のピュアな気持ちを(笑)。

スクールボーイだけに学生ですか(笑)。

MIKAMI あと、ボクのスクールボーイは“〜”線でお願ひします。一応オリジナルなんです。ボクはこれからも丸め込みの美学を追究していきます! スクールボーイ〜

「NEVER MIND」

12月14日(木)

後楽園遊園地内ジオホリス大会

19:00開場 19:30試合開始

★第一試合 高井崇徳VS GENTARO

★第二試合 エキサイティング吉田&「昭和」&橋本友彦vs 菊澤光信&NOSAWA&蛇形

★セミファイナル MIKAMI&タノムサキ鳥羽vs 佐々木貴&西野勇喜

ほかアイアンマンヘビメタル級選手権を含む3〜4試合を予定

●出場予定選手(五十音順)

加藤茂郎、鴨居長太郎、佐野直、スパー宇宙パワー、高木三四郎、内藤恒仁、長瀬龍長、藤沢一生、負死烏カラス、ホイソン澤田JULIE、森谷俊之 他

【チケット発売所】

チケットぴあ03-5237-9999

ローソンチケット03-3569-9900

「プロレスラーとアルバイト」

「格闘アーティストとは?」
俺のメイクをよ〜く見てみな。(恍惚の表情で) 美しいだろう? 俺には、この業界では初めてらしいがヘアメイクが付いてるんだよ。これからの時代、自分を表現する、個性を出すためには、そういうことを取り入れるのも必要だと思うんだ。今までのマット界ではメイクっていうとベイント系がほとんどで、それも自分でやってるわけだよ。でもビジュアル系のメイクしてる人はいないでしょ? 俺が目指すものは綺麗で美しいヒール! そう、アートなヒールだよ。俺は自分のことを格闘アーティストだと思ってるから。

俺もかつては、「バイトしながらやっているレスラーはダメだ!」って言うってたけど、ハッキリ言っちゃうけど、それは、もう昔のことだよ。今はメジャーもインディーもそれほど差がないし、これまでインディーと括られてきたような選手もかなり底上げしてるでしょ。今は働いてるからどうのこうのって言うてる時代じゃないよ。リング上で自分を表現して、それが観客に受け入れられれば立派なプロレスラーだよ。メジャー団体で、いくら実力があっても、リング上で自分を表現できない、観客の支持を得られないレスラーはいくらでもあるわけだから。だからといって練習しないプロレスラーはダメだよ。練習して、努力して、自分で考えて、悩まなきゃダメさ。俺? 俺も他に仕事をしてるよ。なぜって、食えないからだよ。(苦笑)。「他に仕事を持つて一流のレスラーになれるわけがない」って言う人はいらるけど、俺はそんな

こと言われる筋合ない。それが俺の生活なんだよ(キッパリ)。
「マイクアピールの重要性」
これまで俺はマイクアピールは、あまりやってなかったんだけど、こういうキャラクターに生まれ変われば、やらざるをえない部分もあるからさ。でも、やってくうちに自分に合ってきたよ。我ながらうまく表現できるようになったと思うよ(笑)。ただ、これも練習じゃないけど、イメージトレーニングが大事なんだよ。例えば、文章を書くんでも頭で考えてから書くでしょ。プロレスだって、マイクアピールだってそうだよ。1回、頭でイメージを広げてからやれば、そのとおりに体が動くんだよ! 喋れるんだよ! 伝わるんだよ! そこまでできて初めて格闘アーティストと名乗れるわけだよ。これからの時代は肉体的な練習だけでなく、感性的な練習もしなければ生き残っていけないよ。

やっぱり、マイクアピールがないと客にはわかりづらいし、中途半端になってしまふからね。ましてや初めてプロレスを見る人には届かないわけだよ。この業界をもっともっと大きなモノにするにはそういうアピールも絶対に必要な部分だよ。
「JULIEの野望」
(急にマイクアピール口調になり)俺の野望は三四郎をマムシ人間にすることだ! あいつを改造して必ずや毒蝮三四郎にしてやる! 俺の狙いはあくまでも三四郎の首だ! あいつの首を取るってことはDDTを乗っ取るってことだからな。そして2001年は三四郎を「蛇界転生」のスポークスマンとして、あらゆる団体、TV、雑誌、音楽業界に俺達を売り込んでもらいドンドン世間に進出していくからな(ニヤリ)。最後に俺に一言言っておく! お前も改造して蛇界のしもべにしてやる! アーッハッハッハッ!



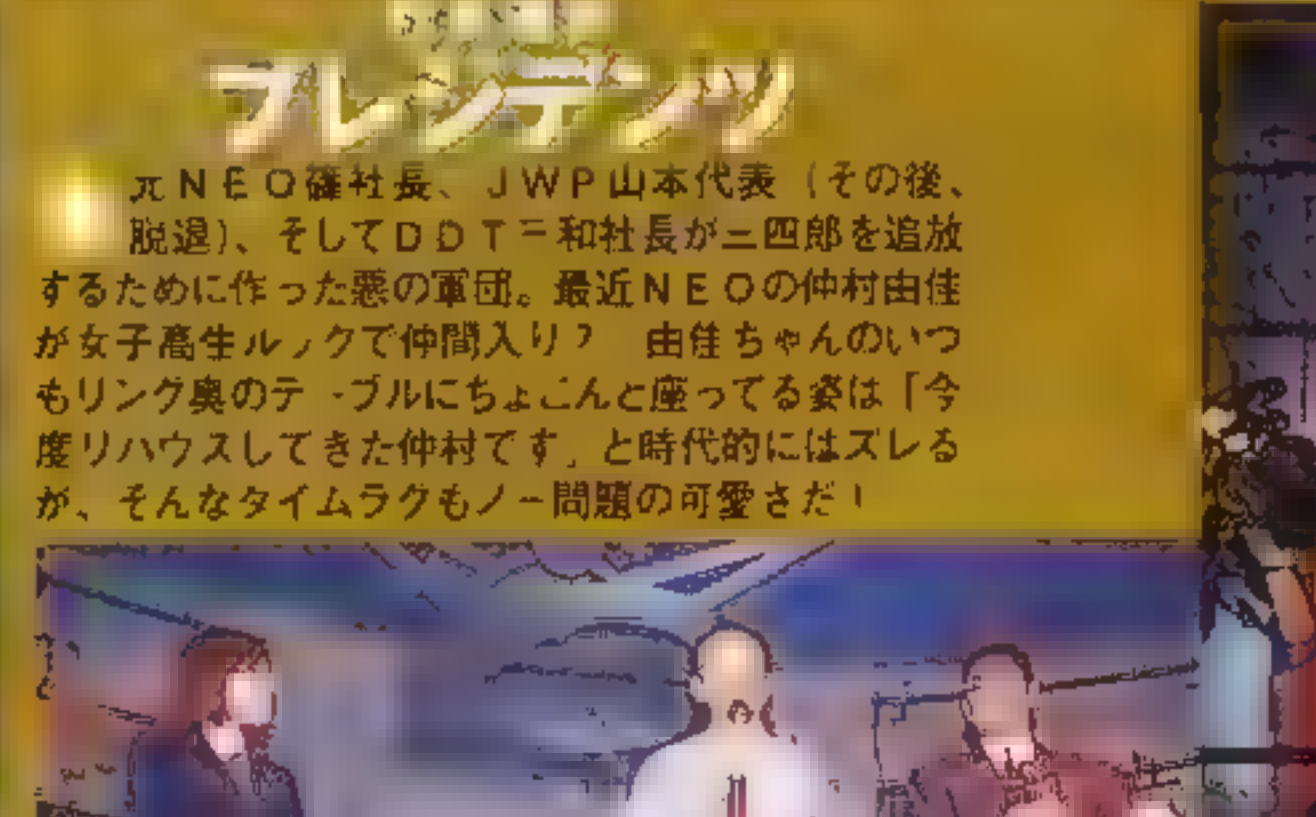
DDT=エンターテインメントなんて思ってる輩はまずこの二人を見てから言っ欲しい。スーパー宇宙パワーこと木村浩一郎はかつて前田日明、ヒクソンと闘った程の強豪格闘家。橋本友彦も今風柔術家ルックでガチガチのファイトを得意とする猛者。ホイソン澤田ジュリーからヒクソンまで振幅の広さもDDTマントの魅力の一つだ。



船木誠勝が引退した今、プロレス界一の白ラン野郎といえはDDT生徒会長佐々木貴である。中、高を通過して生徒会長を勤め上げた(自称)佐々木が「DDTをハードコア路線に展開」をモットーに、「漢字が読めない」西野勇喜を副会長に、「シャワー要諦」がモットーの高井崇徳を書記に迎え、日夜DDTの更なる発展を目指す。得意技は生徒会長ロック。



写真を見れば一目瞭然! 健介をリスペクトするあまり心身ともに健介になった男。あの「世界の荒鷲」坂口征二に自由が丘で遭遇し「よお!」と肩を叩かれるほどの酷似っぷり。最近では健介だけでは飽きたらず、中西のダチョウダンス&アルゼンチン、破壊王の装束新リチャードなども使い、「ひとり新日本プロレス」として重宝されている。



元NEO副社長、JWP山本代表(その後、脱退)、そしてDDT=和社長が三四郎を追放するために作った悪の軍団。最近NEOの仲村由佳が女子高生ルックで仲間入り? 由佳ちゃんのいつもリング奥のテブルにちょこんと座ってる姿は「今度リハウスしてきた仲村です」と時代的にはスレるが、そんなタイムラックもノー問題の可愛さだ!

FMWのレスラーは
荒井社長を見習え!



2

プロレスを標榜するなら

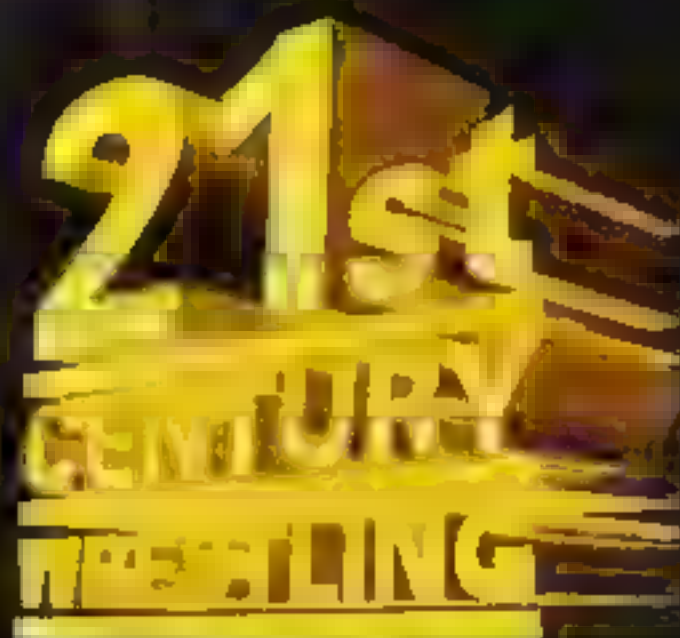
エンターテイナーとなれ!



3



11・12横濱文体で行われたFMW20世紀最後のビッグマッチ「匿名の内部告発者」からと思われる電話がかかってきたシーンが映し出された。しかし内部告発者は誰なのか最後までわからずじまい。メイン終了後、握手を交わす黒田とハヤブサが、この試合の勝敗、黒田がハヤブサを倒した。おもしろいのはこれからの試合、UFOを倒すことに賭けている山崎直彦。UFOを倒すことに成功はしたが、4冬木はメインでハヤブサを下すと「今までの相撲社会から来たプロレスとは違うから。本来のアメリカから来たプロレスに戻すから、ショービジネスだから」と発言し引退を断り黒田に挑んだ。黒田は助だったが、敗戦。悔いはものすごくありますが、約束ですから、お世話になりました」と涙々と顔を下げた。このままホントに引退してしまうのか? それとも千羽鶴? ここからエンターテインメントプロレスの顔の見せ所である。



構成/チヨロ
text by Choro

写真/平工幸雄
photographs by Yukio Hiraku

撮影/タカシン
photographs by Takashin

現

在プロレス団体が何団体あるかなんて考えたくもないが、確か50だかあるはずだ。その50何全団体に先駆けて「エンターテインメント宣言」をし、ある意味、21世紀のプロレスを先取りすることに成功したのがFMWである。これは「プロレスは決して真剣勝負じゃありません!」宣言以来、次々と常識を打ち破った仕掛けを展開し、いまや世界的企業にまで成長したWWFという好例があるように、戦略としては実に正しい。しかし目指す方向が正しいにも関わらず、なぜかここに来てFMWのリング上は停滞ぎみに見えるのだ。

以前と比べて、FMWを取り巻く環境は間違いなく好転している。スカパーで毎月PPVが放映され、「コロッセオ」でも、FMWの番組かと思うほど、頻繁に取り上げられている。この日も「コロッセオ」効果か、横浜文体は予想以上の客入り、このようなビッグナワーが集まった大会ほど、団体にとっては大事なはずだが、この日は館内の盛り上がりからして、ファンの期待に応えたとは言いがたいものだった。

断っておくが、上3つ(ハヤブサvs冬木、田中vs金村、雁之助vs黒田)の試合内容には全く文句はない。文句はないどころか、練り上げられた攻防という点では、全日本、新日本と遜色ないといっているだろう。

問題はそれ以外の試合と、肝心の「エンターテインメント」の部分である。

●荒井薫子争奪マッチ

●山崎直彦のXファイル「円盤」

●どっちが強い男とおかま

この日は以上3試合の、いわゆる「エンターテインメント」の試合が組まれたが、これらの試合を見た感想をターザンチックに言うならば、「あれをエンターテインメントとい



「匿名の内部告発者」は女性なのか？

【「ギャングスター」なかやまかおり】昭和53年3月1日
大阪府羽曳野市出身。150cm・53kg。得意技は「アポガド」。好きな食べ物「アポガド」。好きなテレビ番組「幸福の明日」。永遠の1/2。

「今のFMWは なんか 無理しすぎ！」(笑)

ギャングスター 中山香里 衝撃告白！

中山 私は、プロレスラーって言うより……ギャングスターですー(笑)。
そうですか(笑)。ギャングスター的に、最近一番腹が立ったことって何ですか？
中山 ……(しばらく考え)扱いが悪い！ FMWの中で邪道さん、外道さんの扱いが悪いんです！ なんてへなちょこなレスラーとかを上の方で使ってる……。
いったい誰なんですか、へなちょこレスラーって(笑)。
中山 へなちょこっていつか「何での人？」って言う選手の方が扱いが良かったりするし。実はお客さんを凄く沸かせて、いい試合ができる邪道さん、外道さんをよく使ってる…… どういうこと

私はプロレスラーというより、ギャングスターです！

だーって感じですか(笑)。
そのアピールは荒井社長に向けてのものなんですか、それとも冬木さん？(笑)。
中山 (首をひねり)冬木さんなのかな？ とにかく上の人間に対してです。誰かわからないですけど(笑)。
アハハハ。今は荒井薫子ちゃんとか草風純さんとか、プロレスラー以外の人がリングによく上がってますけど、それに比べてどう思いますか？
中山 いや、別に必要があれば、いいと思うんですよ。でも「それホントに必要なの？」ってこともありますからね。今のFMWって余計なものが多すぎるとするんだったらもう試合で魅せた方がいいと思うし、今は試合より演出に力を入れてるって



「邪道さん、外道さんはキャリアもあるし、レスリングもうまいんで、今は日々勉強！」とギャングスター

感じじゃないですか？ ちょっとおかしいんじゃないかって思いますよ(笑)。
そういう意味では、FMWはエンターテインメントプロレスって騒がれてますけど……。
中山 (速く)なんか無理しすぎ！(笑)。自分的に見てですけど。なんか誰を押し下げるのか身内でもわからないって言うか(笑)。私が言いたいのは「もっと扱いをよくしろ！」ってことです。それを強調して下さい！(笑)。(テレビに向かって)邪道、外道の扱いを良くしろ！(小声で)自分もそれに付いていきます(笑)。



エンターテインメントプロレス

真のエ



5

うのは失礼ですよおおー チェイープですよおおー!!」と、いうことでしかない。ズバリ言ってるエンターテインメントを履き違えてるといえるのか！
試合内容は別にして、これらの試合に共通していることは、キャストが全く持って自分のキャラクターを演じ切れていないということである。

映画「レスリング・ウイズ・シャドウズ」を見ても分かります。WWFのスーパースターは、皆、身体を鍛えることと同じくらい、マイクアピールの練習に力を注いでいる。WWFだけでなく、アメリカン・プロレスは昔からそれが常識なのだ。FMWのレスラーも「エンターテインメント」を標榜するのなら、それは必須条件だろう。

結局、キャラも立っていて、喋りもしつかりできるのが、荒井社長ただひとりというのが、FMW最大のアクセントである。この日は、その荒井社長の元に匿名の内部告発者からの電話が頻繁にかかってくる映像が、試合の合間に何度も流され、内部告発者の正体が誰なのか？ という興味を観客に抱かせたが、結局最後までそれは分からずまい。

エンターテインメントなら観客をびっくりさせなければならぬのに、サブライズが最後の黒田の乱入だけでは寂しすぎる。とにかく、スカパーのバックアップがあり、仕事の出来るレスラーが揃いながら、それが活かされていない現在のFMWには歯がゆさを感じてしかたがないのだ。

間違いなく21世紀のひとつのプロレスの形であるエンターテインメント・プロレス。それを確立させるためには、キャストがエンターティナーになる必要が絶対にある。FMWよ、もっと高度を上げろ！

(ガンツ)

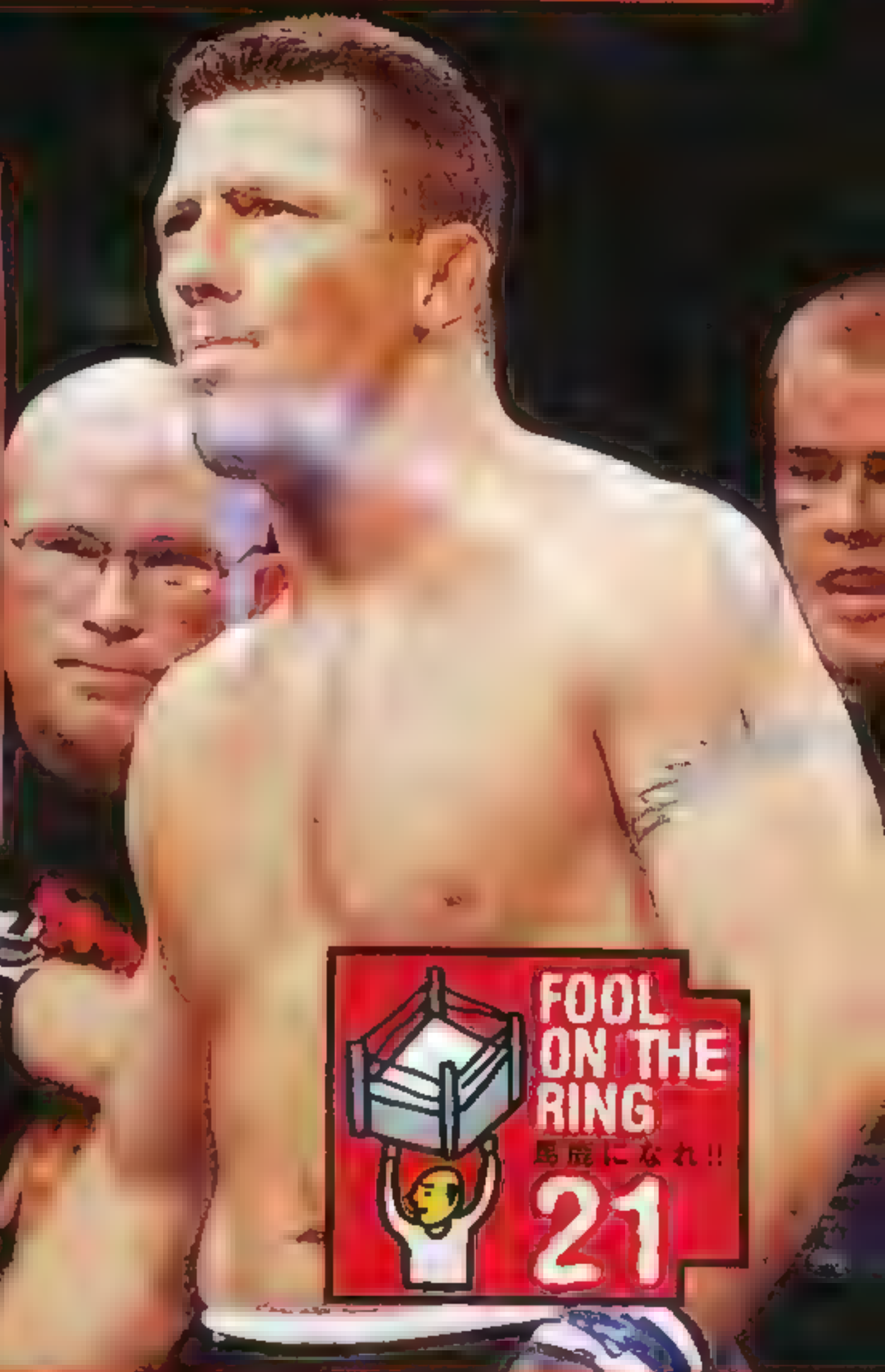
ヤマケン「クラブファイト」& HIPHOPに**圧勝!**

.....するも

更なる刺客**“あの田村潔司”**に苦敗を喫した

UFCライト級王者

パット・ミレティツチ見参!



これに勝たなければ

ヤマケンに明日はない!!

チヨロ

撮影/丸山剛史

photographs by Takeshi Maruyama

協力/エキサイティング幸田

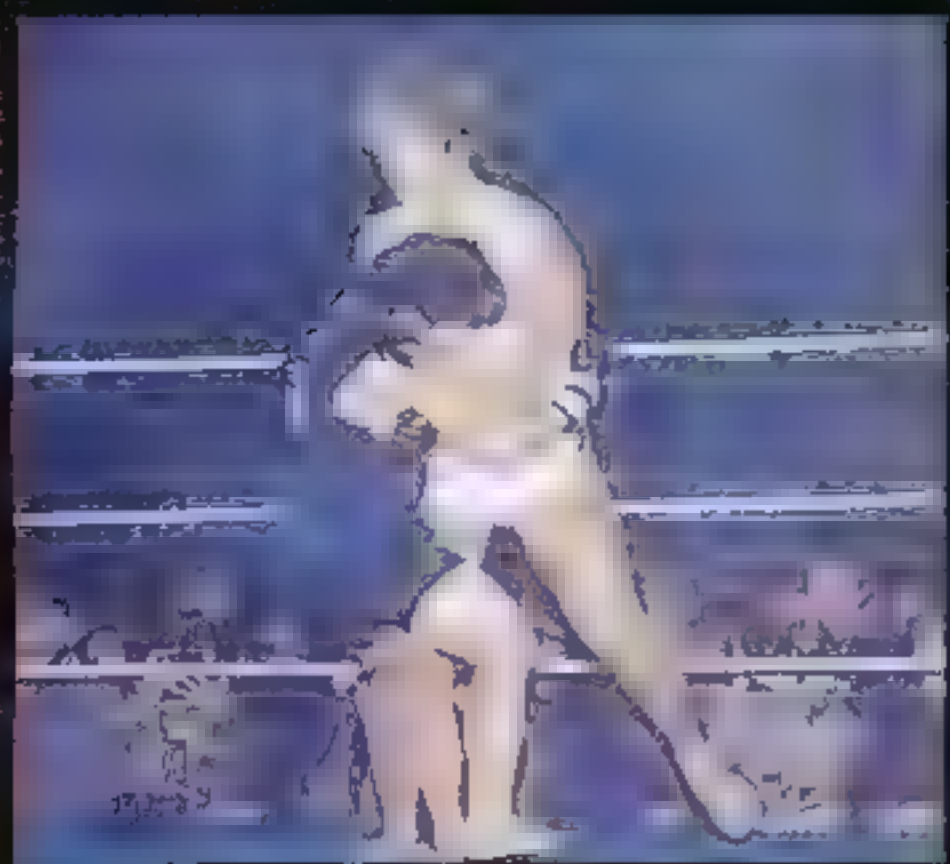
helper by Exciting koda

昨年11月、大激震の「UFC-J」以来、約1年振りの試合を行ったヤマケン。「タイタンファイト」に続き、ヤマケン構想 第二弾「クラブファイト」が遂に動き出した。格闘とヒップホップの融合、ヤマケンに勝つたら即50万円、真夜中のゴング等々、まさに21世紀型のプロレスともいえる、従来のマッソ界の常識を二重三重にブチ壊すという、ある意味、ヤマケンらしい思いきったイベントをブツ放してきた。

ヤマケン久々の闘いは、リングス出場経験（「バトルジェネシス」）もあるコマンドサンボ&ボクサーの倉橋達也相手にクラブ中に鈍い音が響き渡る強烈なマウンティングで圧勝!

試合と試合の間にはヒップホップのライブが行われ、まさに「格闘とヒップホップの融合」が見られたのだが、1年振りのヤマケンのファイトが見たというプロレス&格闘技ファンが大多数を占めていたため、その筋ではかなりのビッグネームのヒップホッパー達も本領発揮とはならなかった。ヤマケンは「どのプレイヤーが観客を一番熱狂させられるかというの闘い」と語っていたが、この日に聞いているのは、これまたヤマケンの圧勝という結果に。

今回はオールスタンディングでリングを取り囲むという形式を取ったため、クラブの中ほどにいる観客からは、グラウンドになると、かなりの長身でなければ、その攻防が見えないという難点もあったが、クラブという場を考えればある意味、致し方ないと言えるかもしれない。むしろ、人を押しのけて最前列まで押し寄せたくなるような試合をプレイヤー（ミュージシャンも含む）が披露すればいいだけの話である。



第三試合は、早稲等が活中の金子を「
「獲金」を「獲金」に出るを直断して「
注子」を「注子」にして22センチ
体重で25キロという「注子」に休むで勝る「
がいきなり「注子」で金子を「注子」に去つた「
「注子」で「注子」で金子を「注子」に去つた「
「注子」で「注子」で金子を「注子」に去つた「
兄口になった「注子」で「注子」を「注子」



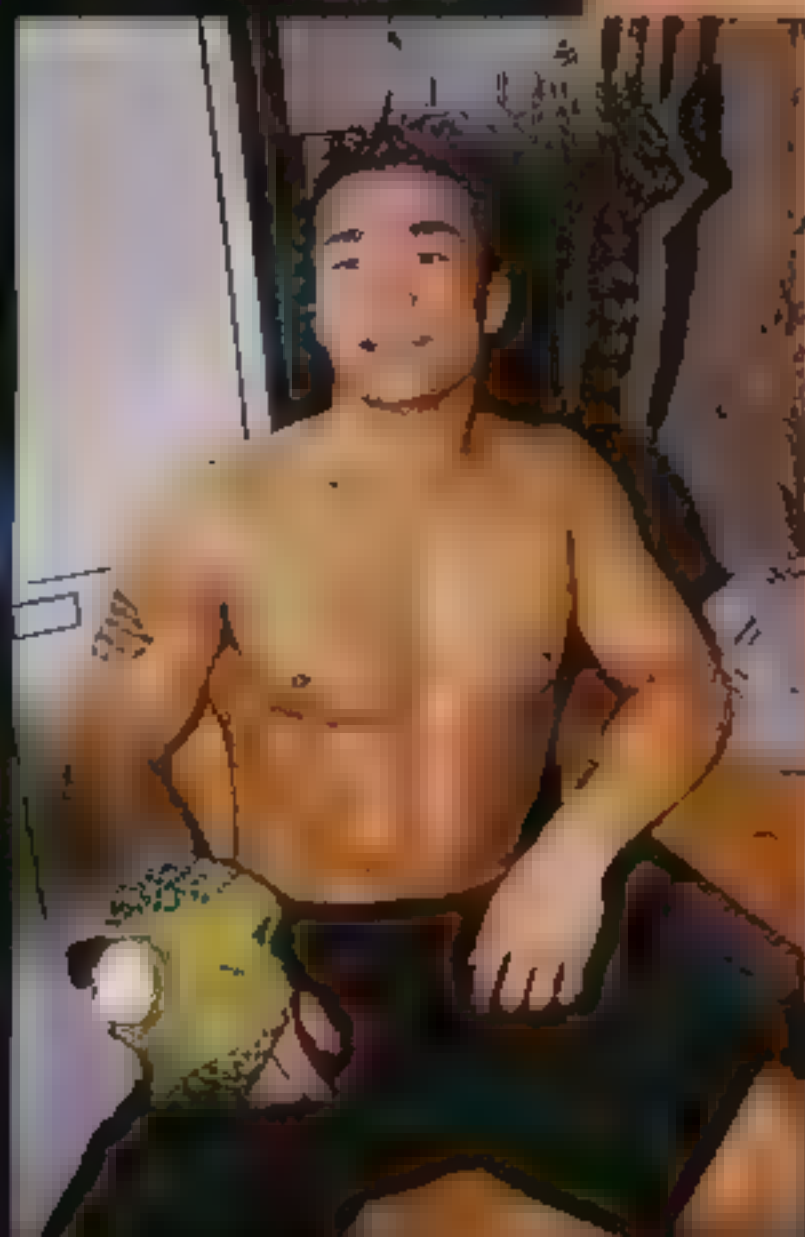
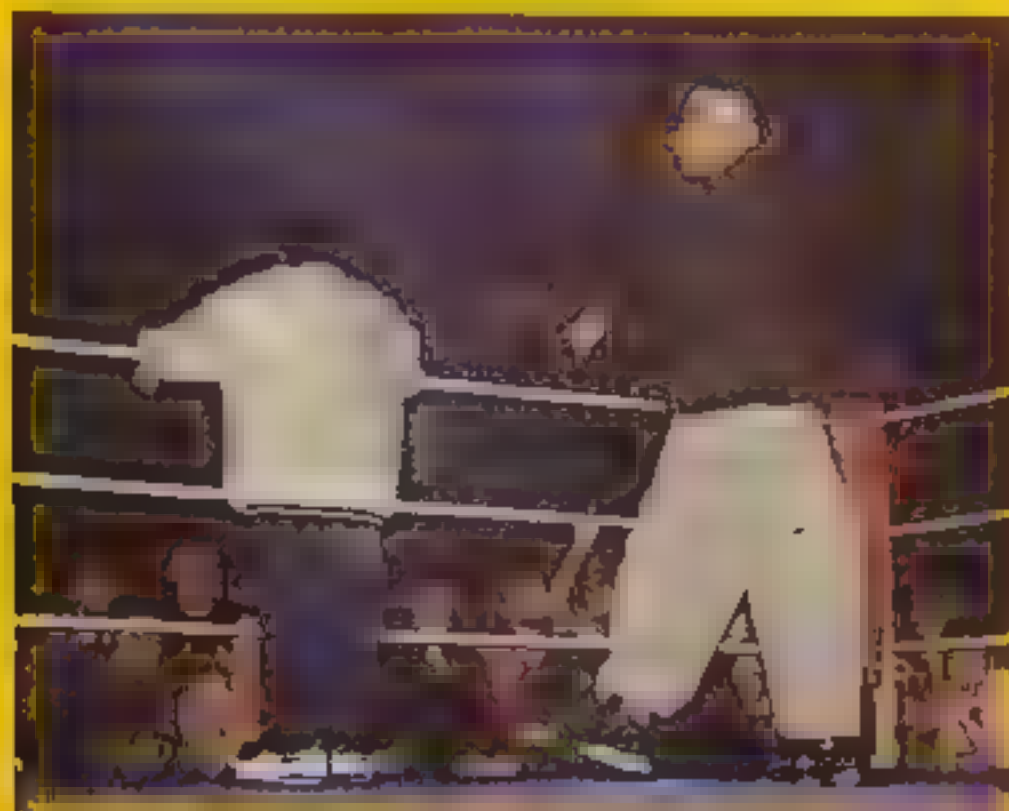
10分1本勝負

○山本暄一(8分0秒TKO勝ち) 倉橋達也●
[パワーオブドリーム] [コマンドサンボ プロ化対策委員会]



本誌クラブカストモの
クラブファイトに
一着中ず!

「セイ・ホー?」とラッパーさんが客席にマイクを向け
たら、「ホー!」と返すでござす! ヒップホップは知
らずとも、ゲーム『バラッパラッパー』でもおなじみた
い。それがこの日は全くなかった! 出演してたのは
SUIKENでござす! メジャーデビューしてるし、
メチャうまたし、必死に盛り上げてたでござす! そ
れが、自分の立ち位置を確保するためにリンクサイド
に張り付いた格闘キッズは無反応 いろんなことを考
え直した方がいい。どっちにも良くないでござす!
ラッパーさんも観客も可愛そうたい。むしろ試合の間
はDJタイムにしてみたらどうでござす?



試合前にヤマケンは「入場、試合、退場までの全てがオレの作品。アットだよ」と言っていたが今回の闘い(一ツ木)にデスマがあるならば「生の喧嘩を見せたらか」では無いだろうか。ゴツイ男達の生の喧嘩を間近で見たキッズ達は暴力が持つ輝きを眼に沁み込んでいる。また会場にはエース井上雄彦選手、説き及ん人などの姿も見られる。



クラブファイト配主すべき第一回日のファイター
 倉橋源也、コマンドサボの他にボクシング
 のプロライセンスも持つ35歳、アメリカ人
 本國大生で格闘家としての経験もある



ヤマゲンは、日本コマンドサンホライゾンプロ化対策委員会所属の食糧に差し、開始早々タックルからタイタダウンを奪うと食糧にグラウンダーもふせぎ始め試合をコントロールした。

渋谷のラブホテル街のド真ん中にあるクラブに800人を越す観客が集まつたという事実が「クラブファイト」、そしてヤマケンに対する期待感の現れと言えるだろう。今後、数を重ねていけば「クラブファイト」で熱くなつたカッブルが、そのままホテルに直行し真夜中の「ラブファイト」(膠着OK)が繰り広げられる可能性も大いにある。「クラブファイト」が若者の新たなデースポットになる日も近いかな?

当日はTBSの『ワンダフル』も収録に訪れていたので、ワンギャルがヤマケンのファイトを見て大盛り上がり、のしーんをTVで目撃した人も多いと思う。これは『クラブファイト』のターゲットとして狙う若い世代に対し大きなアピールとなったはずで、『クラブファイト』一発目は成功と言えるだろう。

しかし『クラブファイト』はそれだけでは終わらなかった。試合を終えたばかりのリング上で、ヤマケンの口からUFCのライト級タイトルマッチに挑戦することが発表されたのだ。

「ダイヤモンド」そして「クラブ
ファイト」という新機軸をスタートさ
せたばかりのヤマケンは、この世紀末
に「一気に勝負を掛けてきた」

確かに勝てば官軍ではあるが、負ければ思いつきり地獄というリスキーな道を選んだヤマケンの覚悟は相当なものと思われるし、十分に評価できる。

しかしながら、対戦相手のパット・ミレティッチはヤマケンが簡単に勝てる相手ではない。ミレティッチは試合数をメチャメチャこなしているながら、敗れたのは、中尾受太郎、マツト、ヒューム、ペレ、そして田村潔司ぐらいなものである。真正正銘、世界トップク



21世紀のマット界を盛り上げるため、 ヤマケン、ミレティッチを突破せよ!

ラスのバリ・トウ・ターと云える。ハリ・トウ・ターの経験も桁違いな上に、契約体重は77キロというから、ベスト体重93キロのヤマケンにとつては厳しい条件が重なっており、しんどい闘いになるのは目に見えている。

一方で、ルールも体重も違うが、この試合を通して、因縁浅からぬヤマケンと田村の關係が再びクロスアップされることになるだろう。両者とも、最近はお互いの名前を積極的に口にはしないが、ヤマケンが田村に対し「偽善者」と叫び、挑発した事実は消えることはないのだ。ヤマケンがミレティッチ

の向こう側に田村潔司の姿を見ていることは想像に難くない。ヤマケンは会見で「田村さんは判定勝ちだったみたいなんで、ボクがKOか一本極めればいんでしょ。もちろんそれを狙いますよ。ボクがベルトを獲得したら、『有言実行する男だ』ってわかるんで、これ以上言う必要はないんですよ」と、勝ったら貝になる宣言をしているが、かねてから目標としていたUFCのベルトを奪うようなことがあったら黙ってはいられないはず。いや、その時こそ声を大にして田村潔司に對



記念すべき第1回「クラブファイター」のリングには、なんとUFCのロゴマークが。これはヤマケン流の盛上げか?となく12・16のバット・ミレティッチ戦は注目だ!

山本喧一24歳 「これが俺の生きる道」

12・16(土) UFC-J東京・ディファ有明

[UFCライト級タイトルマッチ]

バット・ミレティッチvs山本喧一

[UFCミドル級タイトルマッチ]

ティ・オーティスvs近藤有己

[ミドル級スーパーファイト]

安生洋二vsマット・リンドランド その他

●開場 16:00 試合開始 17:00

●お問い合わせ: UFC-J事務局

電話: 03-3408-1029

1・20(土) 大阪・MOTHER HALL

CLUB FIGHT~Round3~

山本喧一vs秋山賢治

OPEN 21:00 FIGHT GONG 22:30

地元大阪でクラブプレイヤー・ヤマケンの試合はクラブキッズに届くのか? 対戦相手の秋山賢治は95、96北斗旗体力別重量級優勝の元大道塾のエースでVTでは9勝1分の強豪。たやすく勝てる相手ではないが、華のある勝利で大阪にもクラブファイトの刻印を焼きつけろ! そして、12月3日に予定していた名古屋・CLUB OZONが、山本喧一欠場の為、延期となり、3月4日、同会場にて行われることとなった。

●チケット発売所: チケットぴあ

●会場アクセス: 地下鉄御堂筋線難波駅より徒歩5分

●お問い合わせ: ワークサス・エンターテインメント

電話: 03-5775-1668

1・21(日) 東京・アールンホール
第2回TITAN FIGHT

タイタニアイトは「格闘技界のスター誕生の場」がコンセプトだが、これに優勝して2001年12月開催予定のグランドチャンピオンシップに勝てば優勝賞金1千万円!! 今すぐ申し込み!!

●試合開始: 未定

●チケット発売所: チケットぴあ(予定)

●会場アクセス: 東京モノレール東京物流センター駅より徒歩2分

●お問い合わせ: ホークエンターテインメント電話: 03-5734-5354

戦表明すべきである。「結果も出していないのに大きいことを言うな」とヤマケンに對し思っているファン、そして関係者は多い。今度の試合は、そういう人達を黙らせる絶好のチャンスでもあり、田村戦への近道でもあるのだ。もしヤマケンが世界のベルトを巻いたら、今度はやはり田村も「チーターより早く逃げる」とは言えないはず。そして、その時こそ山

本喧一対田村潔司戦が真の意味でのドリームマッチへと昇華することだろう。会見の最後に「この試合に勝ってボクが21世紀を盛り上げたいと思います」と意気込みを語ったヤマケン。今世紀最後のオクタゴンで勝利の雄叫びを上げ、21世紀のマット界を盛り上げる! そして田村戦を実現させるためにも、なにがなんでもミレティッチを突破せよ! お楽しみはそれからだ!! (チヨロ)



今年のKOKで田村はザザを敗れ2回戦に進むも、ノゲイラに敗れ決勝大会進出ならず。田村の次の相手は誰だ? そして21世紀、ヤマケンとの対戦は実現するのか?



今年の流行語大賞は……

11・12月
合併号

これを書いているのは、12月1日の午後3時。まさに締めきり「5秒前! (荒井社長の声で)」という状況なのだが、なんとこの期に及んで、ノアから「本日緊急記者会見」のリリースが! もしや破壊王参戦決定か! といったところで、1ヶ月前のニュースから呑気にお読み下さい

編集長/堀江ガンツ 助手/水戸泉、マッハ、珍

10

18

【大仁田厚&XPW】ヴァンナイス・エアテルフラザ・ホテル
大仁田、全米爆破マッチまた中止



年頭に大仁田が語った「2000年の目標」は「長州戦」と「全日本参戦」と「アメリカで電流爆破」だったが、長州戦実現、全日本参戦内定(延期)、に続いてアメリカでの電流爆破までも達成しようとしている(ちなみにドラゴンの目標である「国立競技場進出」「サミット開催」は実現する気配ナシ)。これまでWWF、ECW、CZWで実現寸前までいきながら、中止となっていた「全米爆破」だが、遂に新興エクストリーム団体XPWと正式契約。12月3日ロス近郊での開催が決定した。と、思ったらやっぱり中止の報。一体いつになったら実現するん邪!

10

19

【新日本プロレス】
破壊王、新日シリーズ合流白紙

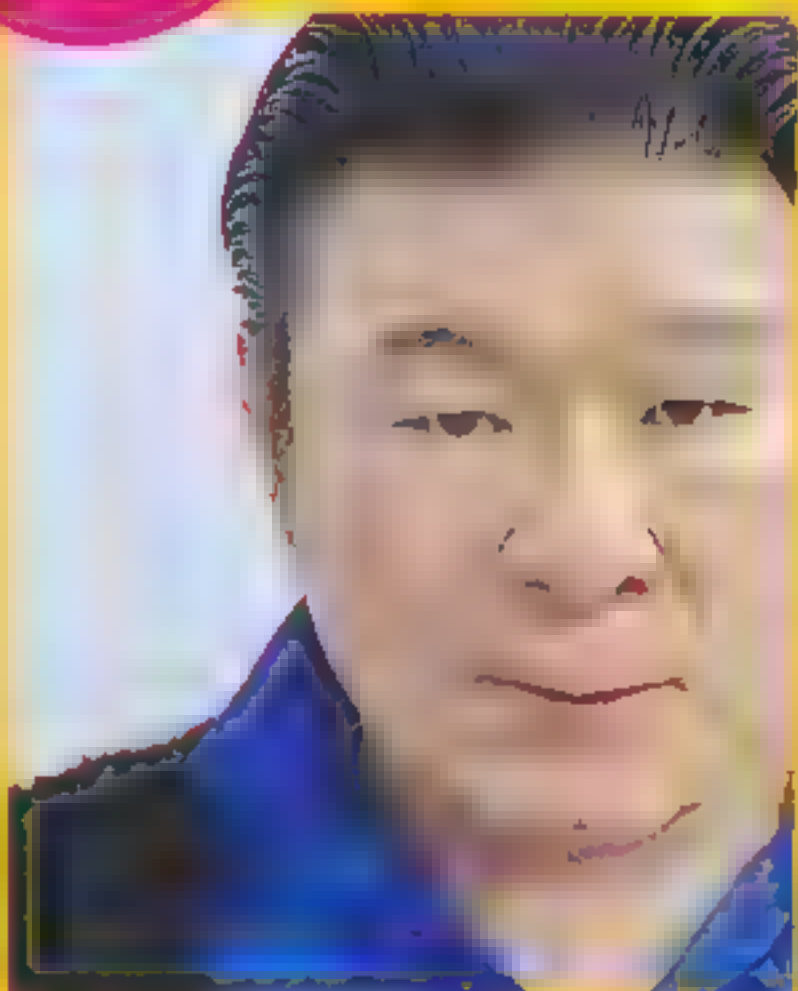


ドラゴンの提案で20日の福岡大会から内定していた破壊王のシリーズ合流が、現場サイド(っていうか現場監督?)の反発により白紙となった。またしても「ドラゴンプラン」がアッサリと却下されたわけだが、もはやそんなことは慣れっこ(想像)のドラゴンは開き直ったかのように、「いまこそ橋本は独立して部屋別制度を確立してほしい」と、自身がドラゴン・ボンバーズであえなく失敗した部屋別制度導入の夢を破壊王に託した。しかし、当の破壊王は「いままでの社内独立はホントに独立してたのか!？」とドラゴン・ボンバーズや無我を全面否定。またしてもドラゴンの想いは一方通行に終わりそうだ。嗚呼。

10

20

【新日本プロレス】福岡国際センター
健悟の「イナズマ解説」スタート!



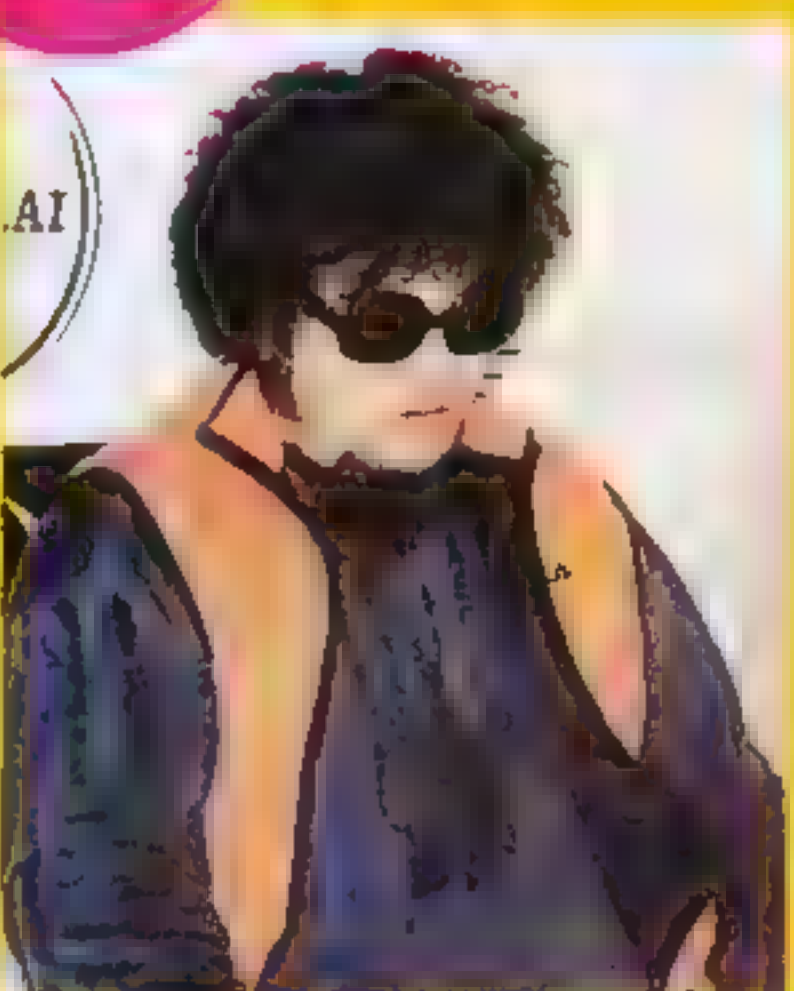
朗報! 我らがケンゴ(もちろんパンクラスの「ケンゴ」ではなく、「ムート歌謡の帝王」キムケンの方)がマサに代わって、この日から「ワールド・プロレスリング」の解説者を努めることとなった。本業の試合はともかく、写真集発売、フィギュア化、番組イメージキャラなど派手な話題を提供し続ける「謙吾」に対し、最近の本家・健悟はというと試合数はめっきり減り、新曲の発売ももちろんなく、政界進出(未遂)が話題に上る程度で全国の隠れ健悟ファン(別に隠れる必要はないが)は寂しい思いをしてきたが、それもこの日で解消。これからは毎週、お茶の間に健悟が美声が響き渡るのだ。伝説の一言「イナズマッ!」復活に期待したい。

【大仁田】成田を基、大仁田が全日本参戦を白紙撤回宣言&引退試合の相手にアントンを指名

10

21

【サムライ2000】有明コロシアム
佐竹がジャイ落到「アフロ禁止令」。その真意は?



1Rキックルール、2R寝技アリ(30秒間)という新格闘技「サムライ」が団体の垣根を越えて多くの選手を集めて旗揚げした。注目は今も正念場を迎えたジャイアント落合と西良典の一戦。そろそろ結果が欲しいジャイ落は、得意の「ジャンピングフック空振り」(「空振り」までが得意)を繰り出すなど「らしさ」を見せるが、結局決定打がなく時間切れドロとなり、またもや初勝利を逃がしてしまった。この不甲斐ない結果に「国王」こと佐竹が激怒。ジャイ落到「アフロ禁止」という厳罰を言い渡した。それにしてもジャイ落の命とも言うべきアフロを剥奪しようとする佐竹の真意は何なのか? まさか、その体型、髪型など急激に「ジャイ落化」が進む佐竹がキャラが被るのを恐れての行動では。

10

23

【全日本プロレス】全日本プロレス事務所
全日残留の馳が仰天要求



全日分裂、衆議院選当選で、その去就が注目されていた馳浩が、この日全日本残留を表明した。今、マッパ界で一番なにが起るかかわからない団体・全日本に舞い戻った馳は会見でもノリノリ(というか悪ノリ)。「蝶野が上がった時点で従来の全日本は終わったんだから、誰とでもやってやる」と古巣・新日本との対抗戦出陣を表明しかと思えば、「1・28ドームでは測さんとシングルでやりたい。俺のセコンドに元子社長、測さんのセコンドにウチのかみさんでどうだ」と、掟破りのス○ッピング・マッチ(?)を提案。持ち前の底意地の悪さをいよいよ発揮しはじめた馳には俄然注目である。

【ZERO新日本プロレスリング】ZERO仮道場
破壊王道場「ZERO」公開



新日本からの「社内独立」を宣言した破壊王が仮道場を公開。名称「ZERO」を発表した。ZEROといっても大仁田厚の「チーム・ゼロ」とは何の関係もなく、破壊王が赤いフンドシで大暴れする予定も残念ながらない(当たり前)。ここで破壊王は改めて新日本隊行には出場せず、自主興行、他団体への出場など独自の活動を行うと宣し、「バックアップは受けないが、新日本の名前は使わせてもらう」と、なんだか都合がいい「完全(?)独立」をアピールした。こんな中途半端さからファンになにかと橋玉に上げられがちな破壊王だが、「(猪木のバネルが飾られる新日道場に対抗して)ここには星野勘太郎さんの写真を飾ろう(笑)」という実に破壊王らしい発言を聞くと、やはり応援せずにはいられないのであった。

10
24【新日本プロレス】
ドラゴン、やっぱり「認めん!」

破壊王の独立問題が持ち上がって以来、「俺がやろうとした部屋別制度の先鞭をつけてくれ」と、あくまで自分の夢を託すという勝手な理由ながら、破壊王を支援してきたドラゴン。しかし、破壊王が「ノア参戦」表明すると、例によって「認めん!」と、その態度は豹変。遂には「あいつは1人じゃなにもできない」となぜか破壊王を罵倒する始末。

【高田道場】武蔵小山 高田道場
“品川の最終兵器”高田、キッズファイターに必勝誓う

現在、ちびっこアマレス界で屈指の勢力を誇るようになった高田道場。今年も優勝者を2名だすなど、まさに「キッズ元気!」状態だ。そんなキッズたちに刺激され、館長の高田も負けじと決起!「北の最終兵器」ボブチャンチンに対して「おれは品川の最終兵器。総合格闘技の進退をかけて戦う」と高田言語で不退転の決意を表明した。高田、もう一丁!

【オールスター・プロレスリング】
ヨコヅナ、急死

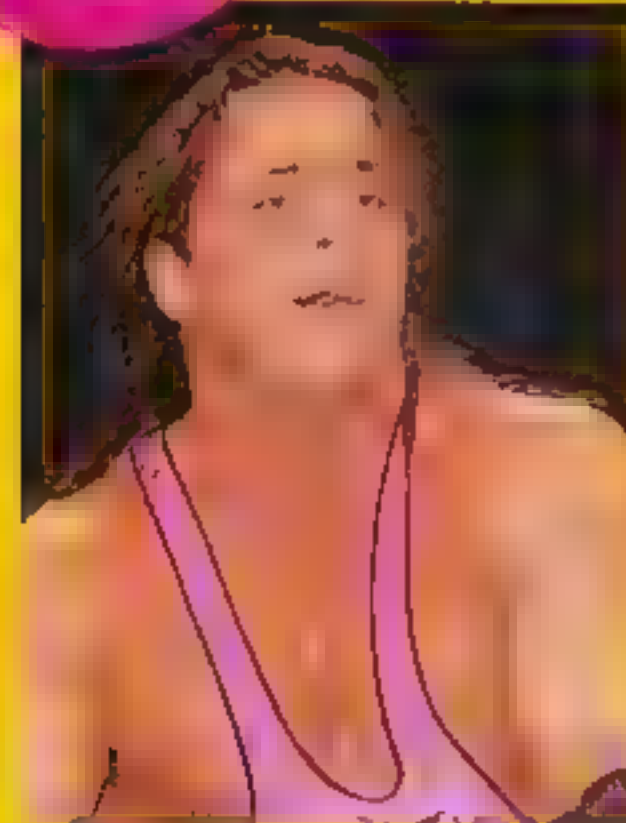
元WWF世界ヘビー級王者のヨコヅナが、英国ロンドンの滞在中のホテルで心不全のため急死した。享年34歳。ヨコヅナはWWF入りする前、88年にグレート・コキーナのリングネームで初来日。新日本の常連外人として日本でも活躍した。長くシリーズと一緒にサーキットしたベイダーは「あんなに気持ちの優しい奴はいなかった」とノアマットで涙を流した。合掌。

10
26【ホークエンターテインメント】ホテル・ニューオータニ
タイタン・ファイトが巨大化!

タイタンプロデューサー・ヤマケンが来年度の『タイタンファイト』の概要を発表した。それによると、タイタンを来年は最低5回は開催し、各大会の優勝、準優勝者が出場できる、グランドチャンピオンシップを12月に開催予定。そしてなんとその大会の優勝賞金は破格の一千万円! さらに気が早いことに2004年に世界大会を開くことも、すでに決定。とりあえず腕に自信がある方々は、締切が12・9なので今すぐ応募しましょう。

【Remix】水道橋SSS
桜庭あつこが公開練習

本誌が書店に並ぶ頃、格闘技デビュー戦を終えている桜庭あつこだが、ネット上で、とんでもない噂が飛び交っている。なんと桜庭とそのコーチを務めるタノムサク鳥羽が夜に濃密な裏技の特訓を行っているというモノだ。公開練習では鳥羽のミットもろともGカップパディも揺らし充実ぶりをアピールした2人だけに、是非を問うべく、鳥羽を直撃!「全然ないっすよ。でも、どんどん載っけて下さいね」と売名クweenを相手に逆売名行為宣言!ということで、鳥羽がサクを殺(犯)った!

10
27【ワールド・レスリング・フェデレーション】
WWF、O・ハートの遺族と和解成立

99年5月23日に行われたWWFのミズーリ州のカンザスシティ大会の開催中にオーエン・ハート選手が転落し、死亡した事故に対し、妻のマーサーさんから遺族がWWFを訴えていたが、180万ドル(20億円)をWWFが払うことで和解が成立した。事故は宙づり状態で入場するはずだったO・ハート選手の突如ロープが切れ、15mの高さから墜落死した。ちなみに写真はなぜかブレッド。

10
28【全日本プロレス】日本武道館
越中、アッサリ新日本Uターン宣言

メンバーが手薄になった全日本を救おう!という男気溢れる理由で古巣・全日本に参加していた越中が、この日を最後に早くも新日本へUターンを表明した。「対抗戦のための、一時的な出向だ」という周囲の憶測という展開だが、当の越中は胸を張って「自分の出来る範囲のことはやったつもり」と発言。どう考えてもできる範囲が狭すぎるのだ。

10
29

ニュースぶち込み!

【PRIDE】DSE事務所 大仁田がDSEに来社、森下社長に猪木への挑戦状を渡す。
【FMW】後楽園 FMWを追放中のミスター雁之助が黒田の試合に乱入。11・22横浜で「負けたら即引退」試合が決定。
【新日本】神戸 田中稔が高岩を破り、悲願のJr.王座奪取。
【新日本】神戸 マシンが続々増殖。
【アルシオン】後楽園 ソチ&文子の浜田シスターズがツインスター・オブ・アルシオン(タッグ・リーグ)に優勝。
【WCW】“ヒットマン”ブレッド・ハートが遂に引退を表明。

11
3【格闘探偵団バトラーツ】TFM
田中稔がバトを卒業

田中稔のバトラーツ卒業マッチが行われた。この日は田中と石川社長との一戦のみのワンマッチ興行となったが、普段の同所のバト興行よりも明らかに大勢のファンが詰めかけ、祝福ムードで一杯の卒業マッチとなった。終始、間接を取り合い、初期の藤原組のスパリングを彷彿とさせる一戦は石川社長の勝利となったが、バトから誕生した現IWGP2冠王の今後に期待したい。(珍)

10
31【パンクラス】後楽園ホール
マッシュ・イチが引退

10・31後楽園大会の試合前に一人の若手レスラーの引退セレモニーが行われた。マッシュ・イチ選手は今年1月にデビューしたが、左ヒザに古傷(靭帯損傷)があり思うような練習・試合が出来ず、医師の診断の結果現役続行が不可能と診断され引退となった。今後は本名松原一雄に戻って第二の人生を歩むらしい。頑張ってください。マッシュ・イチ 通算成績 1勝5敗1引き分け。(幸田珍)

【PRIDE】大阪城ホール
桑田佳祐が『PRIDEの唄』をリング上で披露

小川vs佐竹の世紀の一戦の為に(つーか、オーちゃんの応援のために)あの桑田佳祐が登場! オリジナルの『PRIDEの唄』を熱唱した。桑田といえば「音楽はプロレスだ」がモットーというほどのプロレスファン。伝説の88年8月8日の猪木vs藤波のときも「旅姿8人衆」を生で歌うプランがあったが、流れた経歴がある。今回は12年越しのリング登場だったのだ。

11 3 【新日本プロレス】東京プリンスホテル 恋のアルゼンチンバックブリーカー



「野人」中西学がプロ野球・横浜ベイスターズ元監督、近藤昭仁氏の次女、近藤典子さん（33才＝女優）との婚約を発表した。中西と言えば、その美しき野獣ダンスで大仁田劇

場なきあとの「ワールド・プロレスリング」視聴者を楽しませてくれている、新日本の命綱。この結婚で丸くなることなく、さらにその野獣性に磨きをかけて欲しいものだ。

【猪木事務所】 闘魂詩人、デビュー記念サイン会



当初は、闘魂注入は禁止だったのだが、そんなことは意に介さずピンタを願い出るファン達を容赦なくピンタを見舞うアントン。進行が遅れまくり、困

りはじめたそんな関係者を救ったのが百瀬さんの「ピアスをつけている奴が多くて危ないからピンタは禁止だ」との一言であった。さすがにアントンに詩集を書かせてしまうほどの男の声はさすがに重みが違う。

11 6 【大阪プロレス】 デルフィンが改めて「打倒・新日」宣言



久々の東京進出で村浜を下したデルフィンが、改めて「打倒・新日」「打倒・ライガー」「打倒・プロレス」（それは青柳館長）を宣言した。デルフィンは10・9ドームでライガーに敗れたあと、ボロクソに言われたのがよっぽど悔しかったのか、控え室で過激発言を連発。執拗に新日との対抗戦をアピールしたが、

この路線こそがおそらく大阪分裂の原因なのだろう。

【JWP】JWPが後援団を撤退することが発覚

11 8 【PRIDE】京王プラザホテル サク、ハイアン戦は「ストレス解消」



「PRIDE・11」から1週間、早くも次回「PRIDE・12」（12・23）の第1弾カードとして、桜庭vsハイアン、ケアーvsボブチャンチンの2試合が発表された。会見に出席したサクは「前回の試合（シャノン「ザ・キャノン」リッチ戦）が僕は10分ぐらいいやりましたけど、早く終わってしまいストレスがあったので、次の試合で発散したいです」と、ハイアン戦は単なる「ストレス解消」と断言。「11」で対戦が噂されたときは「デビュー2戦目の

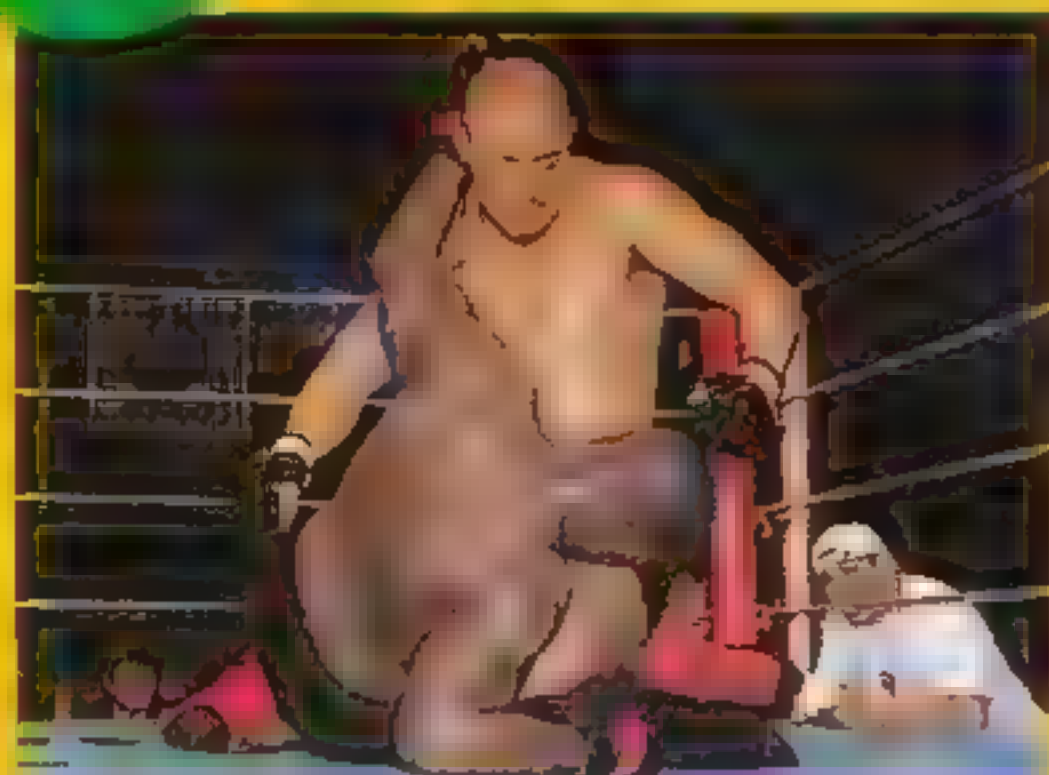
相手とやってもつままないじゃないですか」と「グレイシー最狂の男」をグリーンボーイ扱いして拒否しており、まさに「グレイシーをナメ腐った男」（辻アナ調）ぶりを全開。こうなるとハイアンに完敗を喫した石沢の立場は……。

11 9 【全日本プロレス】 馳、クイズ番組で全問正解。1000万獲得!



最高賞金1000万円のクイズ番組「クイズ\$ミリオネア」（フジ木曜午後7時）の23日放送分に馳浩が出演。見事15問全問正解し、1000万円（!）を獲得した。これは今年4月の番組開始以来通算4人目、芸能人では初となる快挙。馳とクイズ番組という、数年前に「クイズ・ヒントでピント」にゲスト出演。1問も答えられずに宮尾すすむら「男性軍」の足を引っ張りながら、ゲストの特権で象印ポットはもらって帰るといふ、誰も覚えていない苦い過去があるが、今回でその汚名返上に成功したといえるだろう。でも、レスラーのクイズ番組出場という、やっぱり伝説の「ジョージ高野、ドレミファドン出場事件」には誰もかなわないと思う今日この頃なのであった。

11 9 【DEEP2001】ホテルアイビス 「DEEP」が1・8愛知で旗揚げ



「PRIDE」「コロシウム」に続く第3の総合格闘技イベント「DEEP2001」の開催が突如発表された。この大会はヘビー級中心の「PRIDE」とは一線を画し、軽・中量級のブラジル人選手とパンクラス勢が中心となる予定で、文字どおりディープなファンばかりが大喜びするイベントとなりそうだ。対戦カードはKEI山宮とハウフ・グレイシーなどが噂され、また、真っ先に参戦を表明した謙吾の対戦

相手は、いまはまだ名前は発表できないが、「PRIDE」出場経験のある大型日本人ファイターとの対戦が予定されているとごわす。は～どすこ～い、どすこ～い!

【新日本プロレス】新宿 CODE 闘魂パチンコ遂に登場!



「脳なし社長!」「クビだ!」と果てしなき抗争を続けるT2000とドラゴンが、パチンコ実機「CR闘魂」の発表会で仲良く同席。ここでドラゴンは予想通り「これにハマっちゃって、試合時間に間に合えなかったらどうしよう?」などとドラゴンらしいほのぼのギャグを飛ばした。ところで、このパチンコで気になったのは、「自称・新日のトップ」佐々木健介の扱い。ポスターの顔写真も小さく、大当たり画面

の4人のみならず確変キャラからも外されていた健介。やはりいくら「トップだ」と言い張っても、世間の評価はやはり小結だったようだ。

11 10 【新日本プロレス】新日本プロレス事務所 新日緊急役員会議、破壊王問題紛糾



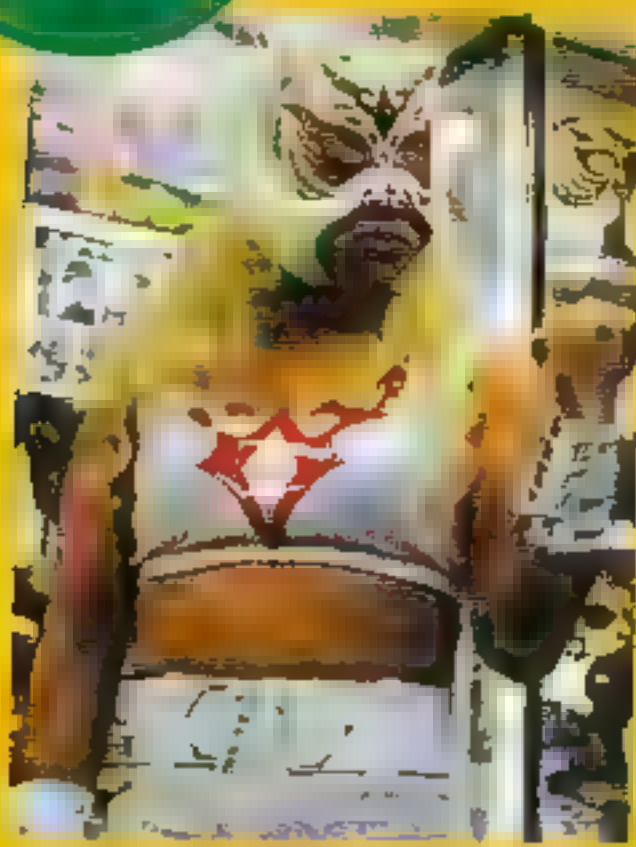
この日、橋本の「ノア参戦」発言を機に新日本で緊急幹部会が開かれ、会議は四時間半にもおよんだ。参加メンバーは藤波社長、長州監督、永島取締役企画部長と選手からは越中、健介、蝶野。会議終了後、まず永島は「橋本発言は個人レベル」と全日を気にした発言を言い残し、全日事務所へ急行。長州監督、他の選手達はノーコメントに近い発言で上手くはぐらかす中、我らがドラゴンだけは苦渋に満ちた表情で「橋本離脱……考えたくない」と突然現実逃避。いま考えなくてどうする! と、ツッコミたくなることこの上ないのであった。

11 11 【FMW】横浜文化体育館 ミスター雁之助、黒田に負けて即引退



FMWのエンターテインメント路線を批判し続け、乱入・暴行を繰り返し出入り禁止となっていたミスター雁之助が10・29後楽園大会でも乱入し、業を煮やした荒井社長と黒田が11・12横浜大会での「ミスター雁之助負けたら即引退」を雁之助に要求。試合は観客の想像を裏切る雁之助の敗北。リング上から「悔いはもの凄くある。でも約束だから引退します」と涙&血まみれで語った。雁之助は32歳とまだ若く、またその実力は天龍も認める程のレスラーだっただけに、悔やまれる引退だ……。ところで復帰戦はいつですかね? (幸田珍)

12 【みちのくプロレス】 タイガーエンジェル登場



またまたタイガーマスク増殖!? 「タイガーエンジェル」なる謎の覆面レスラーが12・15後楽園大会でデビューすることが明らかになった。約1年前にサスケ社長がスカウト、四代目タイガーマスク自ら鍛え上げた女虎戦士。年齢が21歳であること以外、正体は一切不明。マスクから伸びるブロンディな髪、21歳にしてこなれたメイクアップ術、覆面の下の素顔はいったい…。(戸高)

ら伸びるブロンディな髪、21歳にしてこなれたメイクアップ術、覆面の下の素顔はいったい…。(戸高)

13 【新日本プロレス】新日本プロレス事務所 ドラゴン、破壊王解雇を正式発表



あるときは引退を勧告し、またあるときは辞表をを引き裂くなど、昨年の秋から続いたドラゴンと破壊王の、ドタバタ愛憎劇も遂にこの日、ひとつのピリオドを迎えてしまった。「一昨年から新日プロを預かって、一番言いたくない事を言わなければならない」と、ドラゴンが絵に書いたような鎮痛な面持ちで破壊王の解雇を発表。散々破壊王の独立を後押ししながら、「シリーズ中なのに参戦しないで道場を旗揚げしたり、会社として承認できない」と、はしごをはす結果となった。それにしても、解雇する側の社長が沈痛な面持ちで、解雇された破壊王が満面の笑みのみなのだから、この解雇劇わけがわからない。

14 【全日本プロレス】横浜市・全日本プロレス道場 川田&湊、昔ながらの「公開練習」



歴史と伝統を誇るマット界のベストセラー「世界最強タッグ決定リーグ戦」。その開幕の直前に、これまた歴史と伝統がなぜか受け継がれている行事がある。それが「公開練習」である! 古くは馬場&鶴田組が開幕直前(写真撮影用に)「肩を組んでの30文キック」等を、普段はあまり通っていないような全日本道場で公開していたりした、由緒正しい全日本の恒例行事。この日は、もちろん全日本(たなぼた)エースコンビ、川田&湊が、ストレッチ・プラムとフェース・ロックの二重奏を披露。牧歌的な全日イズムを見せつけた。

【Jd】後楽園 アストレス2名プロテスト合格。デビューは11・26ディファに決定

15 【全日本プロレス】 川田、天龍のわがまま「認めん!」



「最強タッグ」開幕直前に「パートナーを荒谷から、太陽ケアに変更したい」という天龍の理不尽要求に川田が激怒した。「決められた中で結果を出すのが王道スタイルじゃないのか」一見正論で天龍を糾弾したが、良く考えたら川田は三沢らが離脱した直後のシリーズでは、カードに対する文句を散々言っていたのだ。そんなことは棚に上げて、「認めん!」とはやはり川田とドラゴン、このふたりはどこか共通のものを持っている。それにしてもこのパートナー問題で、5時間もの会議を開く全日本。新日・永島が交渉に苦戦するのもわかる。

通のものを持っている。それにしてもこのパートナー問題で、5時間もの会議を開く全日本。新日・永島が交渉に苦戦するのもわかる。

16 【UFC-J】都ホテル「嵯峨の間」 近藤vsティト、今度こそ正式決定!



対戦カード

12月16日
東京・ディファ有明 17:00~

- UFCミドル級タイトルマッチ
ティト・オーティス vs 近藤有己
- UFCライト級タイトルマッチ
バット・ミレティッチ vs 山本喧一

9月のUFCで正式決定しながらも流れてしまった、近藤vsティト・オーティスが遂に正式決定した。近藤にとっては、その名を世界に轟かせるビッグチャンス。他にもヤマケンvsミレティッチ、安生の試合も組まれており、今回のUFCは見のがせない。

安生洋二 vs マット・リンドランド
高瀬大樹 vs ファビアノ・イハ
エヴァン・ターナー vs ランス・ギブソン
マット・ヒューズ vs デニス・ホールマン
チャック・リデル vs ジェフ・モンソン

17 【リングス・オーストラリア】 上山龍紀、オーストラリアで快勝!



オーストラリア・ブリスベンで行われたリングス・オーストラリア大会「FREE FIGHT BATTLE NR5」にU・F・I・L・E CAMPの上山龍紀が出演。ティム・トーマスを足首固めで破った。外様の悲しさか、リングス本戦ではなかなか試合が組まれない上山だが、田村と毎日練習しているだけあって、その動きのよさとナルシストな肉体美やはり田村譲りである。

め破った。外様の悲しさか、リングス本戦ではなかなか試合が組まれない上山だが、田村と毎日練習しているだけあって、その動きのよさとナルシストな肉体美やはり田村譲りである。

【テレビ朝日】 ヒャッホー! 辻アナがテレ朝を退社

ヒャッホー! 88年から12年間という必要以上長い間、「ワールド・プロレスリング」の実況を努め、ファンから絶大なるヒール人気を誇る辻アナが、この度「ツジ・プランニング・オフィス」という事務所を立ち上げ、身の程知らずにも……もとい。めでたくもテレ朝を退社独立することとなった。これによって、晴れて「ワー・プロ」からも卒業かと思いきや、独立後もプロレス中継は続けることが判明。それだけでなく、「やじうまワイド」「トゥナイト2」などで、引き続き出演することから、破壊王ばりに偽装退社の噂が一部で流れている。

19 【全日本プロレス】後楽園ホール 1・28ドームでハンセン引退決定!



「最強タッグ」開幕戦に衝撃! これまで天龍復帰を初めとするビッグサプライズを提供してきた、ミセス・ババのリング上からの発表。この日も元子社長がリングに上がると歓声が上がったが、いつもとようすが違う。そして元子社長が涙ながらにハンセンの1・28ドームでの引退を発表した。引退理由は両膝の悪化というハンセン。今後は全日特別広報という肩書きが与えられるという。引退は非常に残念であるが、強いハンセンのままで引退できたのは幸福である。

【全日本プロレス】後楽園ホール 「最強タッグ」盛大に(?) 開幕



マット界の風物詩、プロレスファンのゆく年くる年と言われる「世界最強タッグ決定リーグ戦」が今年も「オリンピア」のテーマと共に開幕した。今年は「最強タッグ後」の新日とのリアルタッグ王決定戦が話題らしいが、ズバリ言って、んなこたあどうでもいいんだよ! 今年はそのメンバーから一部では「最低タッグ」などという陰口も聞かれるが、ウイングダム兄弟、マイク・ロンド、ダニー・クロファットなど、プロレス者が見ていた古き良き全日チックでマニアにはなかなか好評。いいぞ、ウォーリー! この路線で行け!

クロファットなど、プロレス者が見ていた古き良き全日チックでマニアにはなかなか好評。いいぞ、ウォーリー! この路線で行け!

20

【衆議院本会議】

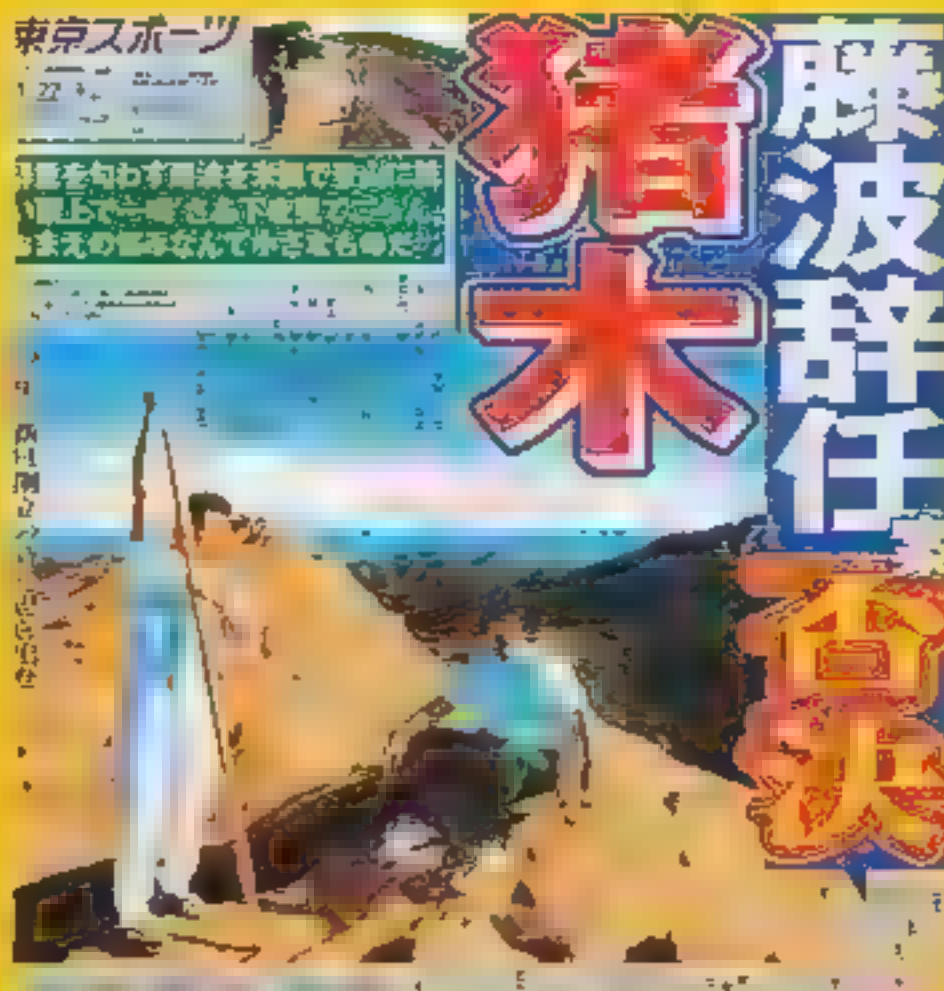
ちょんまげ野郎、水ぶっかけてやる!



元アマレス王者であり、長州力の兄貴分としてプロレス界ともつながりが不快、もとい深い、保守党の松浪健四郎議員が衆議院本会議で野党議員の「ちょんまげ野郎!」という的確かつひねりのない野次に激怒! 長州イズムで「クソぶっかけてやる!」とばかりに、コップの水をぶちまけた。その瞬間、野党議員がメイン終了後リングに駆け寄るFMWファンのごとく、演壇を取り囲み、議会は見事に空転。松浪議員はこの責任をとってちょんまげ断髪を迫られているが、ここは越中に髪きりマッチで負けたのに後ろ髪をちょっと切つてごまかした長州イズムを再び見せて欲しい。

【新日本プロレス】ロス郊外イーグルロック山頂

ドラゴン社長業、続行ッ!



破壊王解雇の責任を取って、社長辞任を決意していたドラゴンがロスのアントンのもとを訪れた。訪問したドラゴンに対しアントンは「とにかく山に登ろう」と闘魂棒を片手に登山開始。山頂に辿り着くと「小さなことでクヨクヨするな! 山から見下ろせばそんなもんは吹っ飛ばさ!」と、闘魂説法。これにはドラゴンも「吹っ切れた、俺はやるよ!」と俄然やる気回復(単純)。帰国したドラゴンは「師匠というものは絶対なもんだ」と語り、12・31猪木祭りへの全面協力を勝手に表明。まんまとアントンの術中にハマったのであった。

20

【アルシオン】代々木アニメーション学院原宿校
府川唯未、引退を表明



府川唯未(アルシオン)は都内・代々木アニメーション学院にて3・20後楽園大会で引退セレモニーを行うことを発表をした。府川が引退を決意したのは、7・16の後楽園大会で負傷が原因で二週間入院、診断を受けた結果、急性硬膜下血腫とクモ膜下出血が判明したため。府川は会見でファンへのコメントを求められると「申し訳ない気持ちが強いです」と涙ながらに話した。今後はVIPマネージャーとして同行し、ファンとの交流は今まで以上に行う予定。(幸田珍)

22

【新日本プロレス】新日本プロレス事務所
ドラゴン引退ロードまさかの再開



破壊王の引退問題のどさくさで自らの引退問題をうやむやにし、ひそかに「生涯現役」企てていると噂されたドラゴンだが、破壊王解雇でとぼけきれなくなったのか、渋谷(?)引退カウントダウンが再開されることになった。その舞台は12・14大阪。対戦相手は金本浩二に決定した。金本戦は以前一度発表されながら、ドラゴンが所用ためにドタキャンした経緯のあるカード。新旧Jr.王者同士の対決ということで、ドラゴンには是非ともJr.王者時代の得意技ドラゴン・スープレックスを仕掛けるふり、を爆発させて欲しい。

【ノア】故・力道山の長男でノア取組役の百田義孝さんが肝臓疾患で死去。享年54歳

22

【LLPW】代々木第2体育館
神取vsレイラ・アリ実現か?



モハメド・アリの七女でプロボクサーのレイラ・アリが成田空港で記者会見を行う予定だったがアリ側の諸事情(シャワーを浴びたい)のため、翌21日に急遽延期された。アリは会見で異種格闘技戦について「NO!」とキッパリ拒否、「ボクシングなら」とコメントした。翌22日「L-1」を観戦していたアリに神取が「次はアリ、あんただよ!」と対戦要求し、アリもいったんは承諾するもファイトマネーは1億円。さすがアリの娘、血は争えない。(幸田珍)

28

【FMW】後楽園ホール
冬木が黒田を引き連れてノア参戦を宣言!



冬木は試合後に黒田をパートナーに指名し、12・23ノア有明大会参戦を宣言した。FMWのWEWタッグのベルトは丸藤・本田組が所有しており、冬木の目的はベルトの奪還だったが、同じように参戦を希望する橋本に話題を全て持っていかれていた。なんとか話題が欲しい冬木は以前にも11・19名古屋大会でも「ブタ同士仲良くタッグを組もう」と橋本にとっては迷惑以外の何物でもないエールを送るも完全に無視されていた。冬木は三沢社長に橋本と同様に冬木問題を選手会で取り上げるように訴えたが、多分実現はしないだろう。(幸田珍)

番外編

【リングス】
リングスもちつき大会開催!



12月29日13時から、前田道場で毎年恒例リングスのもちつき大会が今年も開催される。これはリングス・ジャパン全選手が一同に会する数少ない機会。もち食べ放題。サインもらい放題。必要以上にたくさんある、選手相用品ジャンケン大会アリという、実にぜいたくなイベントである。参加費は無料。参加希望者は代表者氏名・住所・参加人数を明記のうえ、渋谷区南平台13-1サトウビル202 リングス「餅つき参加申込」係までハガキで申し込むこと。

29

【怪獣王国】成田空港
佐竹、イノキアイランドへ出稽古



佐竹は闘魂注入を求めて、猪木がいるババオで4日間の特訓を行う予定で旅たった。「PRIDE」のリングで小川へのリベンジを望む佐竹は、猪木へ「炎のヤリ特訓」を志願すると宣言。また延髄斬りやアリキックから何かを学び、必殺技を開発したいと意欲満々。早ければ佐竹が出場予定の12・31「猪木ボンバイエ」で小川と再戦出来るように猪木へ直訴することも臭わせた。なお会見中おばさん達の団体にサインを求められての嫌な顔一つもせず快くサインを受けていたが、最後に「ところで何の人?」と強烈な言葉が! 失礼だぞ、空手王に!(幸田珍)

Merry Christmas & Happy New Year

2000年のMVPはサクに決定!

できることならサクに
プレゼントしちゃいたい

ツとプレゼント

元気ですかーっ! 闘魂の火種プレゼント敢行ーっ!



10
名額



キラー猪木
限定版DVD4枚組ボックスセット

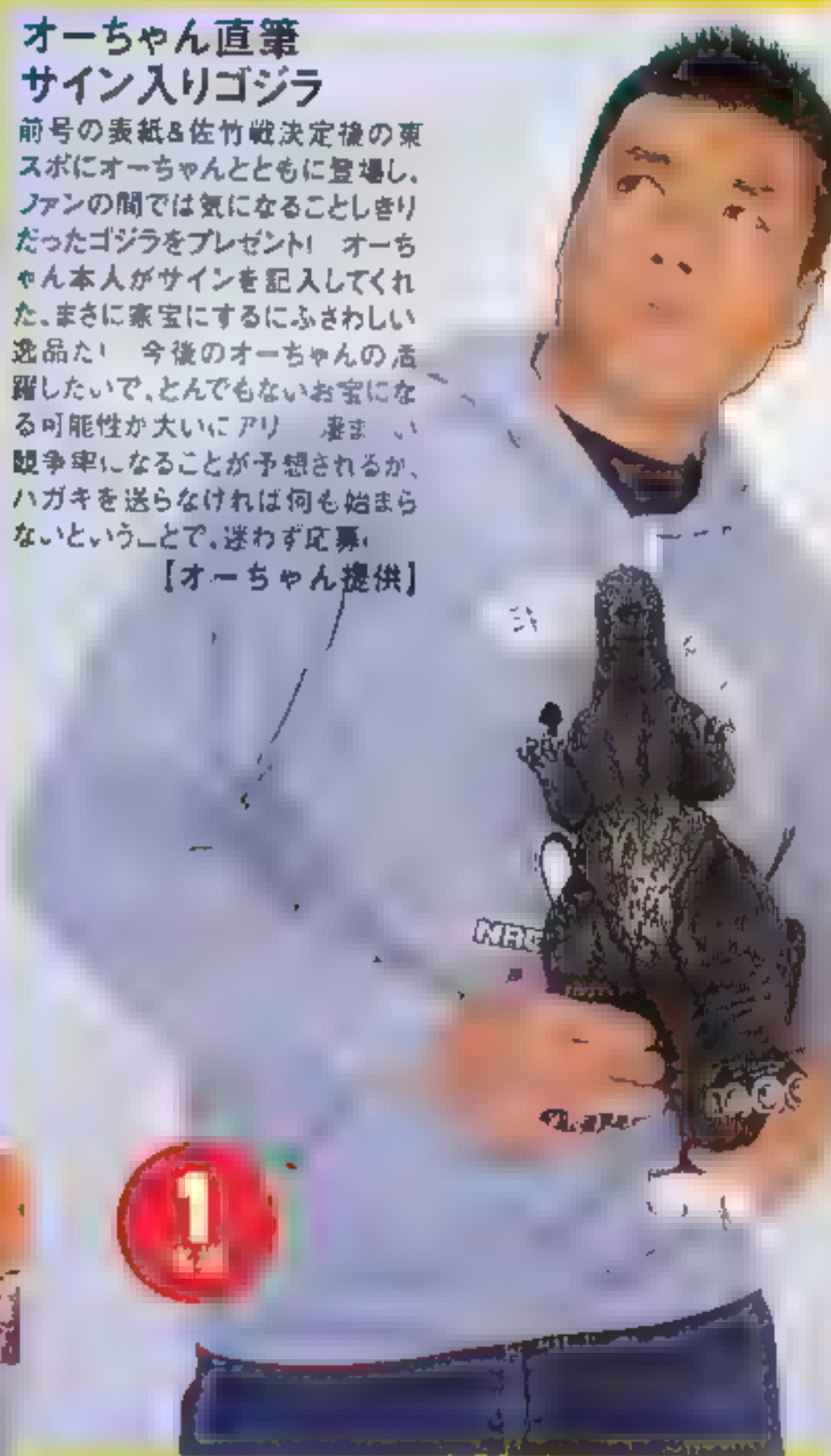
大木金太郎戦、ペールワン戦、ウィリアムス戦などの初期のころから、巖流島決戦、長州戦などアントンのキラーぶりが存分に拝める選りすぐりの13試合を完全収録! 収録時間は実に645分! 完全限定販売だけにセットになったTシャツの方もプレミア化必至というか...これは持っておかなければダメというか...これまた家宝にするべき逸品というか... スバリ買って¥31200なんて高くないです!

【ポニーキャニオン提供】

オーちゃん直筆
サイン入りゴジラ

前号の表紙&佐竹戦決定後の東スポにオーちゃんとともに登場し、ファンの間では気になることしきりだったゴジラをプレゼント! オーちゃん本人がサインを記入してくれた、まさに家宝にするにふさわしい逸品だ! 今後のオーちゃんの活躍したいで、とんでもないお宝になる可能性が大いにアリ! 凄まじい競争率になることが予想されるが、ハガキを送らなければ何も始まらないということで、迷わず応募!

【オーちゃん提供】



1
名額

2
名額



ANTON ANTON

アントンTシャツ

SRS-DXが送り出す、マッポ界の最後の切り札!! とにかく凄まじいTシャツということで、真のアントンオタクTシャツを喰らえ! ¥3500(税込)でSRS-DXの通販で販売中! "KING OF POEM"バージョンは「猪木詩集」出版記念パーティーで配られた非売品!

【井上きびだんご提供】

※「SRS-DX」通販専用NAVIダイヤル
(0570-007800)

受付曜日・時間/月曜日~土曜日・AM10:00~PM6:00

サク ニューグッズ



1
名額

サクニューグッズ4点セット

みんなが待ち望んでいたサクのニューグッズが遂に登場! 待ち望んでいた甲斐もあって、すばらしいデザインのパーカー、Tシャツ&パーカー、キャップ、リストバンドをドーンとセットで! ハイアン戦はこれできめて! Tシャツは¥3800、パーカーは¥5800(ともにサイズはS~XL)、キャップは¥3500、リストバンドは¥3800で絶賛発売中! 商品に関するお問い合わせは、高田道場(03-5749-5030、まで。

【高田道場提供】

ほくらのサクラバマシン

完全限定販売3900体! 高田道場HP (<http://www.takada-dojo.com>) & SRS-DXの通販でのみ絶賛販売中! これが真の桜庭和志フィギュアだ! (by SRS-DX編集部) 凄まじい勢いで売れまくってる話題商品だけにこの号が出るころには完売してるかも...

【井上きびだんご提供】



「PRIDE.12」ポスター&ポストカード

なかなか会場に行けない人のためにプレゼント!

【DSE提供】



「PRIDE.11」パンフ&うちわ

キングダムTシャツ

3
名残

最後のキングダム

THE ROAD OF KINGDOM or YUGO!

サイズM

最後のキングダムTシャツ&Uのテーマ多数収録MD

新道場をオープンさせたキングダムから、今世紀最後のUWF系プレゼント「最後のキングダムTシャツ」と、UWFのテーマがぎゅぎゅ詰まった超貴重品MDをセットで! なお、現在、大絶賛失跡中の入江選手を見かけた人はキングダムまで連絡を [入江選手提供]

GCM Tシャツ

サイズM

3
名残

コンテンドースTシャツ&リストバンド

開催する度に確実に売り切れるコンテンドースグッズの新作から、Tシャツとリストバンドをセットで! Tシャツのバックプリントのさりげなさがいっぱい! これさえあれば君も「今風」なナイスガイになれるぞ! お問い合わせ先:WK/Network (03-5200-3501) [WK/Network提供]

REVOLVER小橋健太Tシャツ

3
名残

REVOLVER小橋健太Tシャツ

ノアのシャーンやTシャツを手掛けていた原宿の超人気ストリートブランド REVOLVER、か今度は小橋Tシャツをリリース! 巷では有名すぎるブランドの新作だけに売り切れは必至! ¥4000で発売中! お問い合わせ先:REVOLVER (03-5770-1487) [REVOLVER提供]

Subscads Tシャツ

サイズM/L

5
名残

Subscads Tシャツ&ステッカー

LA発ブランドのSubscadsのTシャツは、畑山の世界戦が記憶に新しいホクサーの坂本モデルだ! とくに貼ろうか迷っちゃうかわいステッカーもセット提供! HP (<http://www1/subscads>) で購入可能です! このブランドは今後も要チェック [Subscads提供]

みちのくプロレス&スクワット限定Tシャツ

陸奥伊達男Tシャツ

サイズL

2
名残

みちのくケブラーダTシャツ

仙台の名門ショップ「スクワット」とみちのくプロレスが手を組んで、バンクドランカーズが制作した超限定Tシャツが新発売! サスク社長も大満足しているらしい秀逸なデザインが売り! 21世紀に持ってけ! お問い合わせはスクワット (022-264-8160) まで [スクワット提供]

プロディパーカー

1
名残

プロディパーカー

前号の「世界のプロレス」特集のインタビューの際に、チョコが着ていたこのトレーナーをアーウィンが大絶賛! その記事を読んで感激してくださった「グランドコブラ」さんからアーウィンとプロディに敬意を表して最後の1枚をプレゼント! ホントにこれが最後のチャンス! これさえあれば未来は僕らの手の中だ! [グランドコブラ提供]

ファイティングアーツTシャツ

FIGHTING ARTS

FIGHTING ARTS

3
名残

サイズM/L/XL

ファイティングアーツTシャツ&Wネームキーホルダー

福岡の人気ショップ「グランドコブラ」の新作Tシャツ。サイズはM~XLまで、各色限定20枚の超マストアイテム! ¥2900で発売中! ストリートブランド「AUTOMATIC」とのWネームキーホルダーはホテルのルームキータイプでかなりイカした感じ。¥2300です! [グランドコブラ (092-711-1021) 提供]

CIMATシャツ

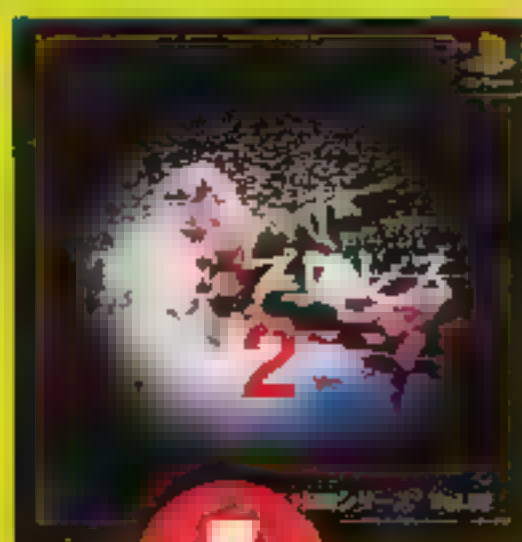
3
名残

サイズL

CIMATシャツ

チャンピオンとG-MAXのコラボTシャツは、もちろん本人もご愛用の一品だ! 闘龍門を目指すちびっ子から、CIMAファンの女性まで、欲しがる人が続出中! [チャンピオン提供]

SIMPLE500シリーズ

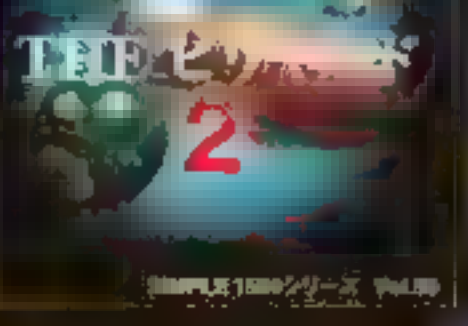


5

毎日の暮らしに役立つソフトをリリースし続けるプレステの人気シリーズの新作の中からシンプルながらも豪華なラインアップから、ヘリコプター、プロレス、ピリヤードの3作品をプレゼント! お問い合わせ先: ディースリー・パブリッシャー (03-5464-1031)

【株式会社ディースリー・パブリッシャー提供】

5



ノアフィギュア



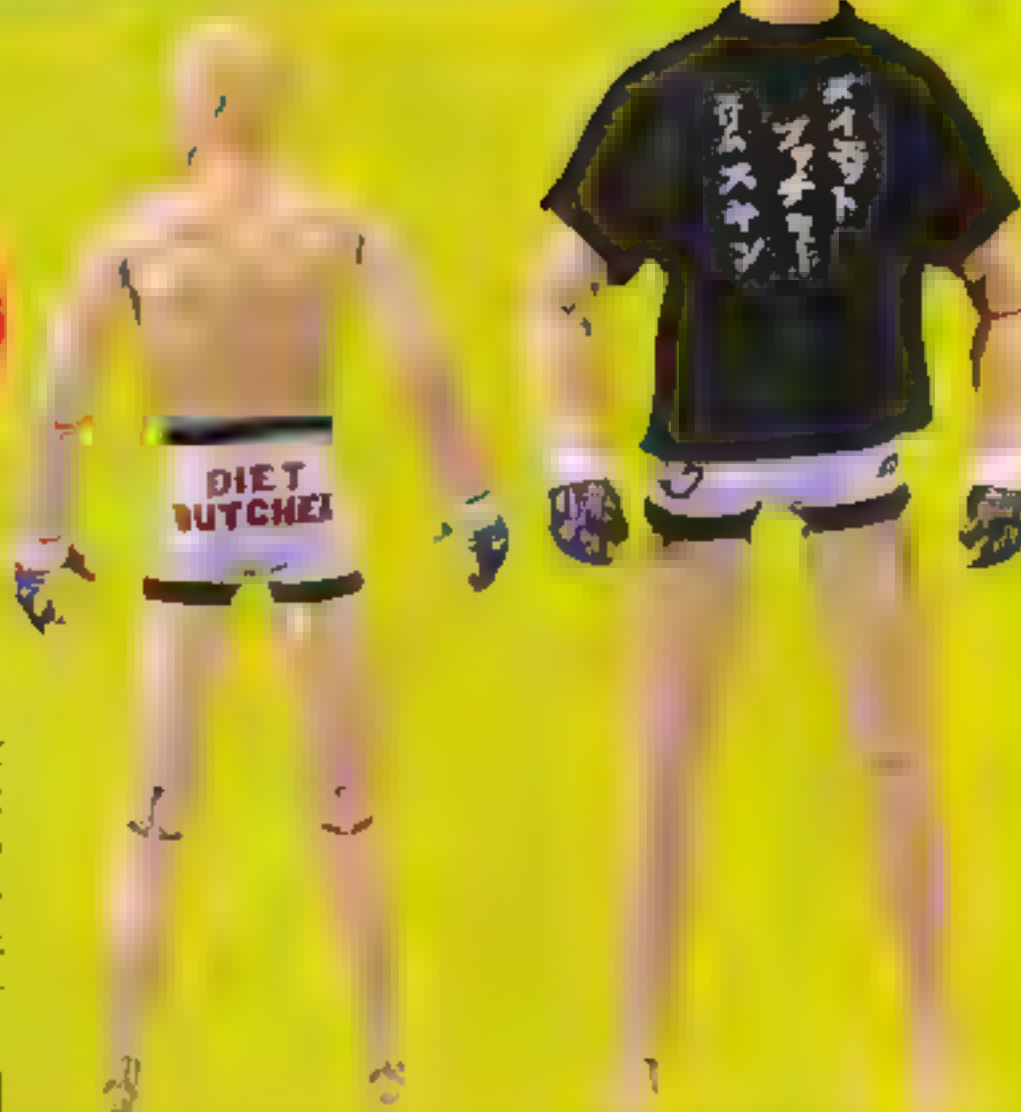
5

三沢光晴フィギュア & 小橋健太フィギュア

プロレスファン待望の三沢と小橋のフィギュアが登場! ノアファンなら抱いて寝る! ノアファンでなくとも持っておきたい超必須アイテムだ! お問い合わせ先: キャラクタープロダクト (03-5828-5243) 【キャラクタープロダクト提供】

アレクフィギュア

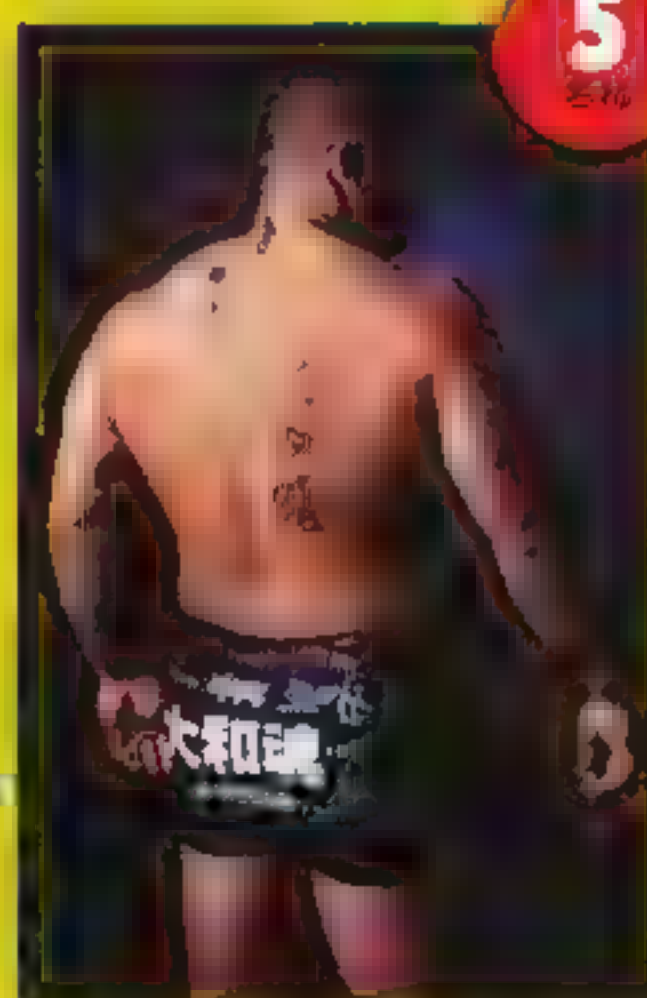
3



アレクサンダー大塚フィギュア

秘蔵フィギュアをリリースすることに定評があるインスパイアから、サク、エンセンに続いてアレクのフィギュアが登場! もちろんG.I.のボディを使用し、グローブ部分は着脱式の本格品! んむはあ! お問い合わせ先: インスパイア (03-5670-9283) 【インスパイア提供】

大和魂カレンダー



5

エンセン井上のオフィシャルカレンダーが登場! 21世紀も、さらに進化した大和魂に期待しよう! 明く生えろ! お問い合わせ先: エンセン・パブリッシャー (047-3786403) 【エンセン・パブリッシャー提供】

野獣降臨

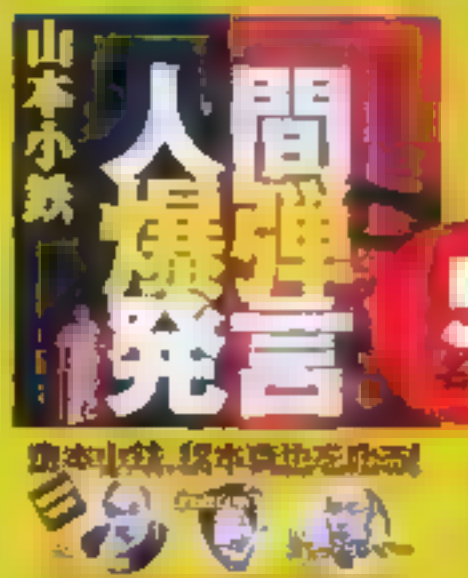


10

野獣降臨

藤田の初の単行本が登場! 今年の藤田の活躍(全5試合)を振り返るインタビュー(全5本)に加えて親日時代からの全対戦成績、や船本誠勝との対戦を収録! まさに紛れもない野獣の証明がここに! 必読! 【メディアワークス提供】

人間爆弾宣言



5

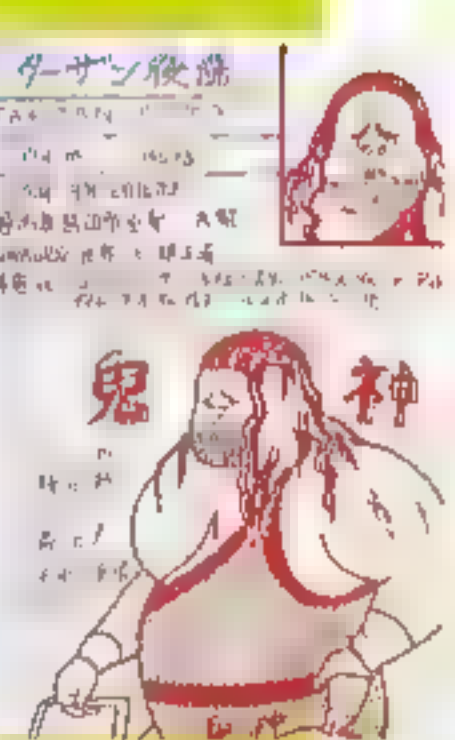
山本小鉄著 人間爆弾宣言

山本小鉄が、またしても名著を発表! ここ最近のマット界を鬼軍曹がブツ斬り! 藤原啓明、前田日明、アレクとの対戦も収録! 男なら読むべき一冊だと断言したい! お問い合わせ先: 勁文社 (03-3372-5021) 【勁文社提供】

T・後藤サイン入りパンフ

ターザン後藤直筆サイン入り 10・29道場マッチパンフレット

一冊一冊、丁寧に手書きされたサイン入りパンフレットに、滅多にサインに当たらないことで知られるターザン後藤がサインしてくれた超貴重品! 【ターザン後藤一派提供】



5

年末のお供にどうぞ! 今月のビデオ



2

コンテンツーズビデオ

大好評だったCONTENTERS (3) 2000のビデオが登場! どの試合もハズレなしの全10試合を完全収録! CGにも注目! 【クエスト提供】



3

親日魂3

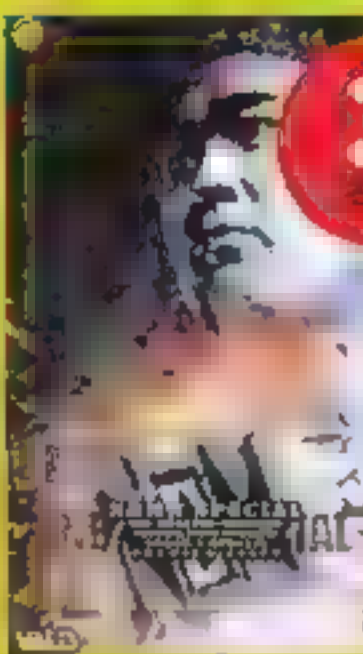
人気シリーズの第3弾! これこそ見れば新日本の根底に流れる「スピリット」がわかる! これで新日本スピリットを感じろ! 【ヴァリス提供】



3

新生! 橋本真也

ついにマットに帰ってくる破壊王のビデオが登場! ノーテレビバトルから「ZERO」道場での最新インタビューまでを網羅! 【ヴァリス提供】



3

NBM V スペシャル7

リリースされ続ける度に大反響! 武蔵野司のビデオシリーズの第七弾が登場! WCVでの活躍とアメリカ生活の密着映像は必見! 【ヴァリス提供】



3

獣神サンダー・ライガー ミレニアム

リアリティプロレスが主流となった今の親日本で、真彩を放ち続けるスーパーJr. 獣神ライガーのヒーローが登場! 【ヴァリス提供】



2

STORY OF THE F V-STAGE

エンターテインメント路線になってからのFMWを完全網羅した究極の一冊! チャンピオンのレンタルチャートでも1位を疾走中! 【東芝EMI提供】

応募要項

今月は年賀状がからのお便りお待ちしております! 4 2000年のMVPをまたまた募集します! 先月号で応募してくれた人からは2度目のチャンスとさせていただきます! 一度応募して、たさ〜い、お待ちしております!

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名
- ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事とその理由
- ⑥つまらなかった記事とその理由
- ⑦あなたの2000年のMVP、ベスト興行、ベストバウトを教えてください。

【宛先】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス 編集部 紙プロRADICAL 編集部 紙プロボンパイエ 係まで 締切は2001年1月20日です

紙のプロレス

No.33

2001年1月10日発行

No.34は 1月下旬発売予定

※地域により、発売日が異なります

STAFF

- 編集兼発行人 山口日昇
- 編集スタッフ 坂井「スモ」ノブ 松澤チヨロ 堀江カンツ 水戸泉 エキサイトンク幸田 戸高11万円 八木賢太郎 トヨタカ、ノ野戦のため非番
- スーパーハイザー 吉田豪
- 広告営業 佐藤恵美
- 助っ人 中村愚乱 金田謙太郎
- アートディレクター 出田さん (TwoThree)
- デザイン ヒサくん マツくん 村松さん クッチー モリやん 以上TwoThree
- トメさん はなえちゃん 以上さおと美の事務所
- 出前 出前持ち入江 TwoThree
- カメラマン 斉藤ユージ 森廣博 黒田史夫 戸成嘉良 松本崇 丸山剛
- 試合写真 千工幸雄 乾晋也
- 想像妊娠 ナイ子
- お勘定 林ヘ、クシヨーン一校
- フィニッシュ ツ・スラー さおとめの事務所
- 印刷 図書印刷株式会社
- 印刷人 大杉すぎすぎ昌也

発売元 ●株式会社ワーマカノン社 〒160-8580 東京都新宿区西新宿 番地 TEL.03-3357-2911 (販売・営業) 発行元 ●株式会社ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 TEL.03-3403-5188 編集・制作 © DOUBLE CROSS 2001 編集内容等に関するお問い合わせは 株、ダブルクロス、にすると候

プレミア化必至!?

完全限定品



残りわずか!!

U.M.F. Tシャツ
(黒×黄)
¥3,800
サイズ S or M or L

SS Tシャツ半ソデ(赤)

¥3,500 SorMorL



すっかりおなじみになった
プロレスTシャツのNEWS
タンダート 花くまゆうさ
く先生・画。

SS Tシャツ半ソデ(紺)

¥3,500 ~~SOLD OUT~~ rMorL



最近、某団体も似た色の
Tシャツを出しましたね。こ
っちもカッコいい!! 同様に
花くまゆうさく先生・画。

SS Tシャツ長ソデ(赤)

¥4,500 Sor ~~SOLD OUT~~



この春はこれを着てプロレ
ス観戦に出掛けよう! 花く
まゆうさく先生・画。お買い
あげの方には、もれなく特製
ネックピースもプレゼント!

リングおじさんトレーナー

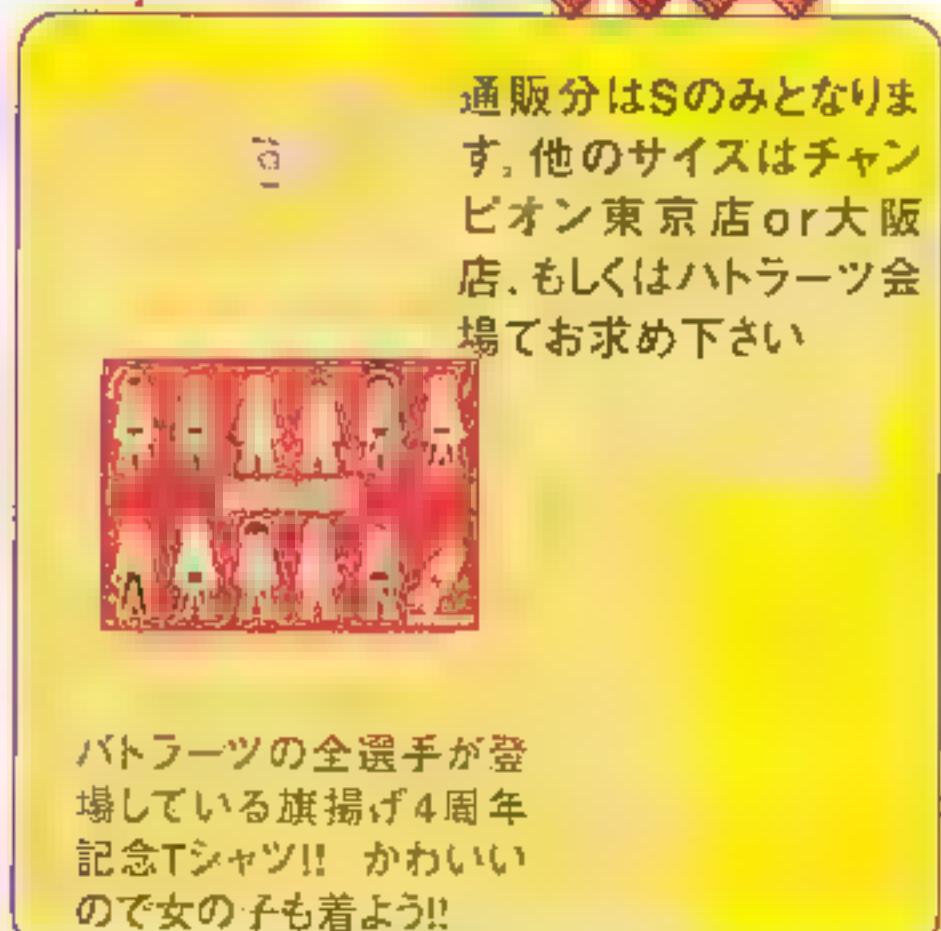
¥5,500 MorL



バックのロゴに見覚えが
...!? これからの季節、熱
く燃えたい人はトレーナ
を着てみよう!

バトTシャツ

¥3,500 Sor ~~SOLD OUT~~



通販分はSのみとなりま
す。他のサイズはチャン
ピオン東京店or大阪
店、もしくはハトラツ会
場でお求め下さい



バトラツの全選手が登
場している旗揚げ4周年
記念Tシャツ!! かわい
いので女の子も着よう!!

ジャイ子Tジャン

¥3,000 ~~SOLD OUT~~
ホワイトorアッシュクレ



通販分は完売しました
チャンピオン東京店or
大阪店でお求め下さい

紙プロネックピース

¥1,200



首からフツ下すれば、みんなか振り向く
こと間違いなし! こんなにか、いい
ネックピースはどこを探しても見
当たらない! 長そでT
シャツをお買いあげの方
にはもれなくプレ
ゼントします

通販方法

望商品の代金+送料¥500 (何枚でも、ネックピ
ースだけなら¥300)、を現金書留で、下記住所まで送
ってください。あなたの郵便番号、住所、氏名、年齢、
電話番号、希望商品 (サイズとカラーをちゃんと書い
てね!) を明記したメモを必ず同封すること!! (これ
がないと商品の発送が出来ないのであしからず。原の
ページのU.M.F. Tシャツと一緒に申し込みもOKです
よ。通販以外では「チャンピオン東京店or大阪店」、
札幌「リングパレス」、新たに仙台「スクワット」を
岐阜県大垣市「バンザイ商会」で販売中なので、
もちろんヨロシク! こちらで買っても長シデTシャツに
ネックピースがついてきますので、ご安心あれ

〒151-0051
東京都渋谷区
千駄ヶ谷3-11-3-702
株式会社ダブルクロス
買っていいとも!! 係まで



マイレーベン蘭で、
私には自信が
彼女には笑顔が戻った。

女性にもお薦めします!
口コミで広がったウワサの「マイレーベン」



日本で初めてエビネを 育毛剤に添加する事に成功


エビネ(Calanthe discolor 東洋蘭の一種)は古来から中国では、九子連還草と呼ばれ血の巡りを良くする生薬の一つとして知られています。内服では肺疾患や打撲傷の改善に、また外用では絞り汁が痔疾などに効果があるとされ一部で民間薬として用いられています。ノムラでは、このエビネに注目し天然物の新素材として研究を重ねた結果、育毛に大切な3要素(皮膚保護作用・血流促進作用・抗フケ菌作用)が含まれていることを発見、製品化することに成功しました。

TV・雑誌・新聞で取り上げられた話題の育毛剤。



医薬部外品 承認番号:21000DZZ01689000
製造元:(株)ノムラ 〒889-1602 宮崎県宮崎郡清武町大字今泉丙1864-16



	電話受付時間(月~金) 9:00~18:00 03-3711-5447 FAX 03-5704-0700 ホームページアドレス http://www.mmjp.or.jp/myleben	50円 152 0004 マイレーベン・ジャパン 行 東京都目黒区鷹番3-1-3 朝日生命ビル5F 朝日生命ビル5F	マイレーベン購入希望 ●金額/数量 (13,000円×) ●ご住所(フリガナ) ●お名前(フリガナ) ●お電話番号/FAX番号	■お支払いは商品到着時に代金引換でお願いします。 ■商品到着後7日以内に未開封の物のみ返品・交換が出来ます。ただし返品送料はご負担ください。
	(オモて面)	(ウラ面)		

販売:マイレーベン・ジャパン
〒152-0004 東京都目黒区鷹番3-1-3 朝日生命ビル5F TEL.03-3711-5447 FAX.03-5704-0700

TELINDEX

全日本プロレス 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	03-3403-7344	メビウス 〒167-0034 東京都杉並区桃井4-1-15	03-5382-6991
プロレスリング・ノア 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	03-3527-5311	つばプロモーション 〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E	03-3498-4710
新日本プロレス 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	03-5468-3111	華☆激 〒810-0022 福岡市中央区薬院4-8-29 エステートピア薬院302	092-522-1901
FMW 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15	03-5496-0671	喧嘩プロレス二瓶組 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	044-588-2438
リングス 〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1	03-3461-0257	ZIPANG 〒229-0002 神奈川県相模原市淵野辺本町2-37-19 コスモハイグランド106	0427-54-8851
WAR 〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23	03-5477-0461	T.A.M.A 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5	042-572-6795
みちのくプロレス 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	019-626-1333	CMLL・JAPAN 〒612-8221 京都府京都市伏見区禅正町151	075-601-7816
SPWF 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4	03-3814-6371	UNW 〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311	03-3362-3014
パンクラス 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	03-5792-0815	栗栖ジム 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	06-6790-8896
IWAジャパン 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1	03-3352-3366	ドリームステージエンターテインメント 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4	03-5775-5700
大日本プロレス 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	045-937-0811	K-1事務局 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	03-3796-2977
バトラーツ 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	0489-63-0005	修斗コミッション 〒173-0001 東京都板橋区本町34-4	03-3961-2704
DDT 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18	03-3356-8493	WK/Network 和術慧舟會、A'GYM、RJW 〒103-0021 東京都中央区日本橋石町3-3-11	03-5200-3546
高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6	03-5749-5030	シュートボクシング協会 〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8	03-3843-1212
UFO 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5	03-5447-2121	UFC-J事務局 〒163-0430 東京都新宿区西新宿2-1-1	03-3343-2444
大阪プロレス 〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場3-1-7	06-6243-5131	怪獣王国 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F	03-5952-1177
闘龍門JAPAN 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り5-3-18	078-362-0707	コロシム事務局 〒105-8012 東京都港区虎ノ門4-3-12	03-3432-1682
ダイプロデュース(大仁田興行) 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-28-3	03-5496-4900	全日本女子プロレス 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	03-3493-6541
世界のプロレス 〒807-0054 福岡県遠賀郡水巻町二東2-8-6	093-203-5170	JWP 〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10	03-3839-4161
掣圈道 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14	03-5456-7333	LLPW 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4	03-3945-7926
レススル夢ファクトリー 〒165-0032 東京都中野区鷺宮5-15-11	03-5828-8494	GAEA JAPAN 〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3	03-3795-2555
キングダム・エルガイツ 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305	0423-31-2797	Jd' 〒107-0052 東京都港区赤坂2-12-10	03-5561-0522
キャプチャー 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合丘2-2-1	044-959-3333	アルシオン 〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南3-7-1	03-5720-5217
国際プロレス 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	0467-86-0197	NEO 〒153-0042 東京都目黒区青葉台4-2-22-101	03-5452-0344

胸いっぱいのセクシービーム発射!

紙のアイドル

2000 **33**

4周年
だっでな

“ギャングスター”
中山香里
“お祝い”
からの
だよ!!!





●紙のプロレスRADICAL No.33特別付録

サバダム舞臺の世界



CAL CALENDAR

1 January

2 TUE.

全日本■東京・後楽園ホール(12:30)
大日本■東京・後楽園ホール(18:30)

3 WED.

全日本■東京・後楽園ホール(12:30)
大日本■三重・四日市オーストラリア記念館(18:30)

4 THU.

新日本■東京・東京ドーム(16:00)●

5 FRI.

大仁田興行■東京・渋谷ONAIR EAST(17:00)
アルシオン■東京・後楽園ホール(19:00)

6 SAT.

全日本■広島・広島市東区スポーツセンター(17:00)
大仁田興行■福岡・博多スターレーン(18:00)
ノア■東京・ディファ有明(15:00)
アルシオン■茨城・ひたちなか市松戸体育館(18:30)
Jd'■大阪・大阪ベイサイドジェニー

7 SUN.

全日本■福岡・小倉北体育館(17:00)
FMW■東京・後楽園ホール(12:30)
大日本■神奈川・川崎市体育館(18:30)
バトラーツ■東京・後楽園ホール(18:30)
大仁田興行■熊本・合志町総合センターウィーブル(19:00)
ノア■東京・ディファ有明(15:00)
JWP■東京・後楽園ホール(18:30)
アルシオン■新潟・新潟フェイズ(18:00)

8 MON.

全日本■大分・大分県立荷揚げ町体育館(17:00)
大日本■静岡・アクティシティ浜松(14:00)
ノア■静岡・ツインメッセ静岡(14:00)
DEEP2001■名古屋・愛知体育館(16:00)◆
アルシオン■新潟・上越市厚生南会館(13:00)
NEO■東京・北沢タウンホール(17:00)

10 WED.

全日本■埼玉・熊谷市立市民体育館(18:30)

11 THU.

大日本■愛知・名古屋市体育館(18:30)
ノア■高知・高知県民体育館(18:30)

12 FRI.

ノア■香川・高松市民文化センター(18:30)
アルシオン■静岡・キラメッセぬまづ(18:30)

13 SAT.

ノア■大阪・大阪府立体育館(17:00)

アルシオン■千葉・木更津市倉形イベントホール(18:30)

14 SUN.

全日本■東京・後楽園ホール(12:30)
みちのく■宮城・ニューワールド仙台テニスクラブ(14:00)
ノア■福岡・博多スターレーン(17:00)
GAEA■東京・後楽園ホール(18:30)
アルシオン■神奈川・小田原アリーナ(18:00)

15 MON.

大日本■大阪・大阪府立体育館第2競技場(18:30)
ノア■山口・海峡メッセ下関(18:30)

16 TUE.

FMW■東京・後楽園ホール(18:30)
ノア■岐阜・岐阜産業会館(18:30)

18 THU.

ノア■東京・後楽園ホール(18:30)
アルシオン■鳥取・倉吉体育文化会館(18:30)

19 FRI.

アルシオン■岡山・岡山卸センターオレンジホール(18:30)

20 SAT.

クラブファイト■大阪・MOTHER HALL(21:00)
GAEA■静岡・アクティシティ浜松展示イベントホール(18:00)
アルシオン■岡山・岡山県立津山総合体育館(18:30)

21 SUN.

GAEA■大阪・梅田ステラホール(17:00)
Jd'■東京・後楽園ホール

22 MON.

タイタンファイト■東京・平和島東京流通センター内アールンホール♠

25 THU.

アルシオン■茨城・つくばカピオ(18:30)

26 FRI.

NEO■東京・板橋産文ホール(19:00)

27 SAT.

CMLL■愛知・名古屋CLUBオゾン(15:00)
GAEA■愛知・名古屋国際会議場(18:00)
アルシオン■東京・ディファ有明(18:00)

28 SUN.

全日本■東京・東京ドーム(15:00)●
CMLL■東京・後楽園ホール(12:00)

29 MON.

CMLL■京都・京都KBSホール(18:30)

31 WED.

CMLL■福岡・博多スターレーン(18:30)

『紙プロ』編集部 おススメ興行

- ★ 山口日昇
- ◎ スモーク
- ♠ 松澤チョロ記者
- ◆ ガンツ堀江
- 水戸泉(仮)
- ♡ エキサイトینگ幸田
- 戸高11万円

●はイベント情報です。

12 December

7 THU.

DDT ■ 東京・渋谷club ATOM (19:00)
ノア ■ 秋田・大館市民体育館 (18:30)
アルシオン ■ 長崎・ncc&スタジオ (18:30)

8 FRI.

ノア ■ 仙台・宮城県スポーツセンター (18:30)
アルシオン ■ 福岡・アクロス福岡 (18:30)
NEO ■ 東京・板橋産文ホール (19:00)

9 SAT.

全日本 ■ 東京・日本武道館 (18:00)
パンクラス ■ 青森・青森県武道館 (18:30)
みちのく ■ 山口・海峡メッセ下関 (18:30)
大阪 ■ 大阪・NGKスタジオ (19:00)
WWS ■ 埼玉・上里町民体育館 (18:30)
アルシオン ■ 佐賀・諸富町文化体育館 (18:30)

10 SUN.

新日本 ■ 名古屋・愛知県体育館 (16:00)
FMW ■ 東京・後楽園ホール (18:30)
みちのく ■ 京都・KBSホール (14:00)
大阪 ■ 大阪・NGKスタジオ (15:00)
ノア ■ 静岡・アクティシティ浜松 (15:00)
K-1 ■ 東京・東京ドーム (17:00)
Jd' ■ 東京・ディファ有明 (18:00)
アルシオン ■ 熊本・グランメッセ熊本 (15:00)

11 MON.

みちのく ■ 富山・魚津市ありそドーム (18:30)

12 TUE.

ノア ■ 茨城・鹿島市立体育館 (18:30)
LLPW ■ 東京・後楽園ホール (19:00)

13 WED.

みちのく ■ 新潟・新潟フェイス (19:00)
ノア ■ 神奈川・伊勢原市体育館 (18:30)
アルシオン ■ 北海道・千歳スポーツセンター (18:30)

14 THU.

新日本 ■ 大阪・大阪府立体育会館 (19:00)
みちのく ■ 神奈川・小田原アリーナサブアリーナ (18:30)
DDT ■ 東京・後楽園ゆうえんち内ジオボリス (19:00) ♠♥
アルシオン ■ 北海道・余市町総合体育館 (18:30)

15 FRI.

みちのく ■ 東京・後楽園ホール (18:30)
闘龍門 ■ 神奈川・川崎市体育館 (18:30)
ノア ■ 新潟・新潟市体育館 (18:30)

16 SAT.

FMW ■ 静岡・アクティシティ浜松展示イベントホール (18:00)
みちのく ■ 静岡・ツインメッセ静岡 (18:30)

華☆激 ■ 愛知・名古屋市

UFC-J ■ 東京・ディファ有明 (17:00) □♥

アルシオン ■ 北海道・札幌テイセンホール (18:30)

17 SUN.

みちのく ■ 静岡・アクティシティ浜松 (14:00)
掣園道 ■ 東京・ディファ有明 (18:00)
GAEA ■ 東京・後楽園ホール (12:00)
アルシオン ■ 北海道・札幌テイセンホール (13:00)

18 MON.

アルシオン ■ 北海道・三笠スポーツセンター (18:30)

19 TUE.

新宿プロレス ■ 大阪府立体育館第2競技場 (18:00)
アルシオン ■ 北海道・富良野スポーツセンター (18:30)

20 WED.

FMW ■ 東京・後楽園ホール (18:30)
レッスル夢ファクトリー ■ 東京・板橋産文ホール (17:00)
アルシオン ■ 北海道・豊浦町ふるさとドーム (18:30)

21 THU.

DDT ■ 東京・渋谷club ATOM (19:00)
アルシオン ■ 北海道・富良野スポーツセンター (18:30)

22 FRI.

リングス ■ 大阪・大阪府立体育館 (18:00) ★◆
ノア ■ 神奈川・川崎市立体育館 (18:00)

23 SAT.

新日本 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)
大阪 ■ 大阪・ひらかたパークイベントホール (14:00)
ノア ■ 東京・有明コロシアム (15:00) ◎
DSE [PRIDE.12] ■ 埼玉・さいたまスーパーアリーナ (17:00) ★
全日本女子 ■ 東京・後楽園ホール (12:00)

24 SUN.

大日本 ■ 東京・後楽園ホール (12:00)
バトラーツ ■ 東京・TOKYO FMホール (18:00)
大阪 ■ 大阪・ひらかたパークイベントホール (14:00)
ノア ■ 東京・ディファ有明 (17:00)
イーグルプロ ■ 栃木・小山市文化センター小ホール (13:00)
アルシオン ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

25 MON.

NEO ■ 東京・葛飾区金町地区センター (17:00)

27 WED.

IWA ■ 東京・後楽園ホール (18:30)
キングダム ■ 東京・北沢タウンホール (18:30)

28 THU.

●今世紀最後の『紙プロ』主催イベント
世紀末ミレニアム『紙プロ』ボンバイエ ■ 東京・新宿ロフトプラスワン (18:00 予定)
ミレニアムゲスト有り

29 FRI.

新宿プロレス ■ 新宿・東京大飯店 (1部15:00 2部19:00) □
Jd' ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

31 SUN.

ミレニアムファイティングアーツ 猪木ボンバイエ ■ 大阪・大阪ドーム (19:00) ★
EWP ■ 東京・ディファ有明 (23:30) ♠

1

2 TUE.

全日本 ■ 東京・日本武道館 (18:00)
大日本 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

3 WED.

全日本 ■ 東京・日本武道館 (18:00)
大日本 ■ 三重・四日市市立体育館 (18:30)

4 THU.

新日本 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

5 FRI.

大仁田興行 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)
アルシオン ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

6 SAT.

全日本 ■ 広島・広島県立体育館 (18:00)
大仁田興行 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)
ノア ■ 東京・ディファ有明 (18:00)
アルシオン ■ 茨城・鹿島市立体育館 (18:30)
Jd' ■ 大阪・大正区立体育館 (18:30)

7 SUN.

全日本 ■ 福岡・福岡県立体育館 (18:00)
FMW ■ 東京・後楽園ホール (18:30)
大日本 ■ 神奈川・横浜アリーナ (18:30)
バトラーツ ■ 東京・TOKYO FMホール (18:00)
大仁田興行 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)
ノア ■ 東京・ディファ有明 (17:00)
JWP ■ 東京・後楽園ホール (18:30)
アルシオン ■ 新潟・新潟県立体育館 (18:30)

8 MON.

全日本 ■ 大分・大分県立体育館 (18:00)
大日本 ■ 静岡・静岡市立体育館 (18:30)
ノア ■ 静岡・ツインメッセ静岡 (18:30)
DEEP2001 ■ 名古屋・名古屋アリーナ (18:30)
アルシオン ■ 新潟・新潟県立体育館 (18:30)
NEO ■ 東京・北沢タウンホール (18:30)

10 WED.

全日本 ■ 埼玉・熊谷市立体育館 (18:30)

11 THU.

大日本 ■ 愛知・名古屋市立体育館 (18:30)
ノア ■ 高知・高知市立体育館 (18:30)

12 FRI.

ノア ■ 香川・高松市立体育館 (18:30)
アルシオン ■ 静岡・静岡市立体育館 (18:30)

13 SAT.

ノア ■ 大阪・大阪府立体育会館 (19:00)